

خطباتِ مُشران

جزیم اول

یعنی

انجمنی پنڈت سندر زاین مُشران

رئیس فرخ آباد کے چند خطے

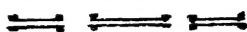
— || مع مقدمہ || —

از شاعر حریت جناب نسیم امروہوی

— — —
نمولہ امتحان

جی، اے آنرز - کفؤونیوٹی

خطباتِ مُشران



بزمِ اول

یعنی

آنجمانی پنڈت سندر فراین مشران

رئیس فرخ آباد کے چند خطبے

مع مقدمہ

از شاعر حریت جناب نسیم امروہوی

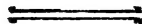
شمولہ

نصاب ”بی، اے، آنرز“ لکھنؤ یونیورسٹی

قیمت ۴۲

فہرست مضامین

- ۱۔ ”شہیدِ ادب“ ۱
- ۲۔ مقدمہ ۴
- ۳۔ شعراء کا خیر مقدم اور — { شاعری پر بصیرت افزوہ تبصرہ ۱
- ۴۔ سر سید میموریل فنڈ ۲۶
- ۵۔ ہندو مسلم اتحاد ۳۶
- ۶۔ حاضرین مشاعرہ کا خیر مقدم — { آداب شاعری اور حالات شعراء ۴۴
- ۷۔ گوکھلے کا غم ۶۵
- ۸۔ بشن نراین در کا ماتم ۷۳
- ۹۔ محفل مشاعرہ میں حاضرین کی ضیافت طبع ۷۸
- ۱۰۔ راماین پر ایک نظر ۸۶
- ۱۱۔ ہندو کالج کے لیے چندے کی اپیل ۹۱
- ۱۲۔ تقسیم انعامات کے بعد ۱۰۷
- ۱۳۔ موسیقی کا نفرنس کا پہلا اجلاس ۱۱۲
- ۱۴۔ موسیقی کا نفرنس کا دوسرا اجلاس ۱۱۹



”شہیدِ ادب“

پنڈت سُندر نرائن صاحب مُشران کے مختصر حالات زندگی

پنڈت سُندر نرائن مُشران ایم، آر، اے، ایس (لندن) فرخ آباد کے رئیس اور اُردو کے نامور خطیب اور ممتاز ادیب تھے۔ آپ کے والد پنڈت بھمی نرائن مُشران پسندیدہ خدمات کے صلے میں ملکہ وکٹوریہ کی سند خیر خواہی پائے ہوئے تھے اور آپ کے دادا پنڈت گوردھن داس مُشران کو (جو نواب نجل حسین خاں بہادر، والی فرخ آباد کی سرکار میں مدار المہام تھے) بہادر شاہ بادشاہ دہلی کی سرکار سے ”انتظام الدولہ، ممتاز الملک، ہمارا جاگوردھن داس بہادر، دیوانِ اعلیٰ“ کا خطاب تھا۔ اُن کی اسناد میں تحریر ہے کہ فرخ آباد کے ضلع کا انتظام مالی، بعدِ غدر محض گوردھن داس کے مشورے سے کیا گیا ہے۔ پنڈت گوردھن داس کے بزرگ صوبہ دار کشمیر تھے لیکن کشمیر کی طوائف الملوک کے زمانے میں ترک وطن کر کے فرخ آباد میں اقامت گزیرے ہوئے تھے۔

شہیدِ ادب کو رفاہِ عام کے کاموں سے ہمیشہ خاص دلچسپی رہی۔ ۱۹۹۰ء میں آپ کی کوشش سے فرخ آباد میں ایک پبلک لائبریری قائم ہوئی۔ جس کی ترقی و بقا کے تمام سامان آپ نے اپنی حیات ہی میں فراہم کر دیے۔ جب یہ لائبریری اپنے وجود کی تینتیس مندرجہ طے کر چکی تو بتاریخ ۱۳ جولائی ۱۹۹۰ء لائبریری ہال میں ایک سنگ مرمر کی لوح آپ کی یادگار میں نصب کی گئی اور جلسہ عام میں ایک سپاسنامہ اعترافِ امتنان کے طور پر ممبران لائبریری کی طرف سے آپ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ جس میں آپ کی لیاقت علمی، شرافت، بے تقصی اور ہر دلعزیزی کا ذکر

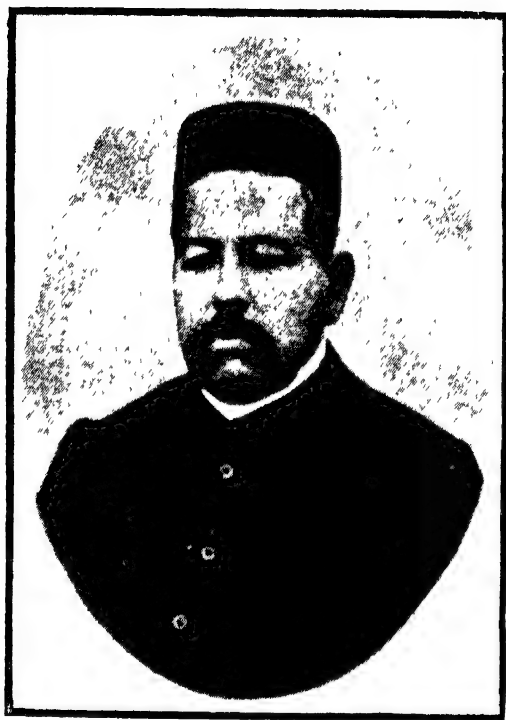
بہ تزک و احتشام اور محسن و خوبی تمام، انجام پا رہے ہیں، جس کی وجہ سب سے بڑی یہ ہے کہ ہمارے اتحاد بورڈ کے میرمجلس، یعنی آپ، ایسے شخص ہیں جو تعصبات مذہبی سے محض نا آشنا اور فسادات قومی کے دشمن ہیں۔ بورڈ کا کام اور انتظام اس حسن اخلاق اور حسن تدبیر سے ہوتا رہا ہے کہ پانچ برس میں کبھی دوٹ لینے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ گویا سب کام بہ اتفاق تمام انجام پاتے رہے۔ آپ کی سفارش پر آٹھ یا نو ہندو مسلم ارکان بورڈ کی خدمتوں کی قدر دانی منجانب حکام ضلع، دو مرتبہ کی گئی اور خوشنودی مزاج کی سندیں عطا ہوئیں۔“

شہید ادب نے جنگ عظیم کے دوران میں بحیثیت سکرٹری لائبریری، چار برس تک، بطور ”وار کچر“ کے گورنمنٹ اور رعایا کی خدمت بخوبی تمام اور بخوش اسلوبی الاکلام انجام دی اور ان عظیم الشان جلسوں میں، جو مجسٹریٹ ضلع کی صدارت میں منعقد ہوئے، آپ نے وہ فصیح و بلیغ پولیٹیکل تقریریں فرمائیں جو آپ کا علمی کارنامہ سمجھی جاتی ہیں۔ یہ پولیٹیکل کچر (جو بعنوان ”جنگ عظیم“ شائع ہو چکے ہیں) گورنمنٹ اور رعایا کے حق میں رحمت و برکت ثابت ہوئے اور رعایا اور سرکار کے باہم خیر خواہی اور ہمدردی کے تعلقات میں بہت اضافہ ہو گیا۔ جدید حالات میں بھی وہ ہماری رہنمائی کے لیے کافی ہیں، کیونکہ ان کے مطالعے کے بعد ہر شخص اسی نتیجے پر پہنچتا ہے کہ موجودہ عالمگیر جنگ میں بھی اتحادی طاقتیں آخر کار اپنے زبردست اخلاقی و سائنس کی بنا پر کامیاب ہوں گی۔

آپ کے خطبات کا مجموعہ موسومہ ”خطبات مشران“ ایک رنگا رنگ پچھولوں کا گلدستہ ہے جس میں آپ نے اخلاقی، علمی، سیاسی اور تمدنی ہر قسم کے مباحث پر سلیس اور دلچسپ الفاظ میں روشنی ڈالی ہے۔ آپ کی تقریریں بہت صاف اور سلجھی ہوئی اور طرزِ ادا نہایت دلکش ہے۔ زبان دہی ہے جو فصحاء دہلی و گھنٹو بولتے ہیں، جس کے بارے میں آپ نے خود ایک خطبے کے دوران میں ارشاد فرمایا ہے ”اُردو میں نے پیر زالان کشمیر (اپنی ماں - بہن وغیرہ) سے سیکھی ہے“ حق یہ ہے

کرتے ہوئے حسب ذیل الفاظ میں آپ کی بے لگ خدمات کا اظہار کیا گیا :-

”آپ نے جو خدمات، بحیثیت آنریری منصف و مجسٹریٹ انجام دیں، وہ جمہور کے نزدیک بہت قدر کے لائق سمجھی گئیں۔ جس آزادی اور معدلت گستری سے آپ نے یہ خدمتیں انجام دیں، اس کی نظیر اس شہر میں کسٹریٹ ہی ہے اور پھر جس استغناء سے آپ نے دونوں عہدوں سے دست کشی کی، وہ اس شہر کی تاریخ میں یادگار رہے گی۔ ان عہدوں کو حاصل کرنے کے لئے لوگ ہمیشہ آرزو مند رہتے ہیں، لیکن آپ نے ان عہدوں کو ایسی بے پرداہی سے چھوڑا، گویا آپ ان کی طرف سے بالکل مستغنی و بے نیاز تھے۔ صحیح یہ ہے کہ آپ نے ان عہدوں کو خود تلاش نہیں کیا، بلکہ ان عہدوں نے خود آپ کو ڈھونڈھا تھا۔ یعنی حکام نے آپ کی لیاقتوں اور کارگزاریوں کے صلے میں آپ کو یہ عہدے عطا فرمائے تھے کہ عامرہ رعایا کے حق میں، آپ باعنف رحمت اور موجب برکت ثابت ہوں۔ جب اس شہر میں ۱۹۲۱ء میں پنجاب کیمڈیاں قائم ہوئیں، تو ایک عظیم الشان جلسے میں ہندوؤں مسلمانوں نے آپ کو سرپرست انتخاب کیا اور اس صیفے میں بھی آپ کی خدمتیں قابل تحسین سمجھی گئیں۔ آپ نے جس آزادی اور رحمدلی سے سنٹرل جیل کی انسپکٹری کی وہ اہل زندان کو ہمیشہ یاد رہے گی۔ ہمارے شہر کے اکثر بڑے آدمی اس عہدے پر مقرر ہوئے مگر کسی نے بچارے قیدیوں کے حالی زار پر کوئی توجہ مبذول نہ کی۔ آپ نے ہمیشہ رپورٹیں لکھیں، جن میں آپ نے اہل زندان کی غذا، آرام و آسائش، سیر و تفریح کے واسطے وقفہ وقتاً سفارشیں کیں۔ پولیٹیکل قیدیوں کو خاندان کے عزیزوں سے خط و کتابت کرنے کی اجازت دلائی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہل زندان عموماً اور پولیٹیکل قیدی خصوصاً، آپ کو اپنے حق میں بخشنہ برکات سمجھتے رہے۔ پانچ برس سے آپ نے جو شاندار خدمتیں بطور ’میر مجلس ہندو مسلم اتحاد بورڈ‘ کے انجام دیں، وہ حکام عالی مقام سے پوشیدہ نہیں ہیں اور شہر دفنہ گڑھ، بلکہ تمام ضلع کے ہندو مسلمان ان سے بخوبی واقف ہیں۔ آپ کی صدارت میں پانچ سال سے اس شہر میں نہایت امن و امان رہی ہے اور سب ہندو مسلم تہوار،



“شهید ادب”

آنچه‌امی پدکست سدر ایران مشران
رئیس فوری آدان

کہ ایسی فصاحت اور بلاغت جیسی کہ آپ کے خطبات میں ہے، اُسی کو حاصل ہو سکتی ہے جس نے اپنی ماں، بہن کی گود میں زبان سیکھی ہو۔

”خطبات مشران“ کے مختلف منتخب خطبے، آگرہ یونیورسٹی کے ایم، اے۔ لکھنؤ یونیورسٹی کے بی، اے آنرز اور جامعہ اُردو آگرہ کے امتحانات ادیبِ ماہر، و ادیبِ کابل، کے نصاب میں شامل کیے گئے ہیں۔ اور یہ کتاب صوبہ متحدہ اور ریاست ہائے حیدر آباد و کشمیر کی تمام درگاہوں کے کتب خانوں کے لیے منظور ہو چکی ہے۔

علم و ادب سے آپ کو جو روحانی تعلق تھا اُس کے اظہار میں یہ واقعہ خصوصیت سے بیان کرنے کے قابل ہے کہ ۱۷ جنوری ۱۹۳۷ء کو ستر برس کی عمر میں فرخ آباد کے ایک عظیم الشان مشاعرے میں بحیثیت صدر افتتاحی تقریر کرتے ہوئے آپ جلِ بخت ہوئے اور قوم سے ”شہیدِ ادب“ کا خطاب پایا۔

ایسی مرگ کا مراں ملتی ہے کس انسان کو
زندہ جاوید کتنا چاہیے مشران کو



شاعرِ حریت حضرت نسیم امروہوی

درخس ہوں کہ دوسو سو، ہوا کہ وہ کس سن اچھاں پہلے کہ بدوہ حد سناں اپنی مہمانی اور خوار کا کرنا
 ہے۔ اپنی اپنی کے بند کرنا ہے اس کی جڑیں نہیں کی سی کوئی لہجہ سہرا اور دوسو سو ہر دینا اور بند کرنا ہے
 اس کے سوا اور کئی صفت اور استقلال کو بھی دیکھنا یا نہ جھینب لہجہ کی دوسو سو اس کا بیاہ کا بند اور اس کے سر کی لہجہ اور ارف
 اور اوڑے اور پھان ہوا اور امن لے زور لے اور لہجہ اور کھل کی آگ سے ہر آواز اور صفت اس کو ہونہ
 لکھنا ہے نہ کہ ہر تہا اور کس کس نام کو لے سہرے سہل مہل جمال تو ہی سہتھے جسے میں دوست اور سن دہ لہجہ کی
 خاور تارغ کرنا ہے اور بے انتہا نامہ ہر مہمان ہے اور حسب ہر مہمان ہے (نہی سو کھل جانا ہے) سب ہوں کی لہجہ

عکس تحریر شہید ادب

مقدمہ

از شاعرِ حریت حضرت نسیم امروہوی

پنڈت سُندر ناراین مُشران مرحوم کے خطبات پر مقدمے کی حیثیت سے کچھ لکھنا کس قدر مشکل ہے، اس کا اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے، جس کی طبع رسا، ان بلند پایہ خطبات کی علمی اور ادبی گہرائیوں کو سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔ یہ خطبات، جو معاشرت، ادب، تاریخ، سیاست اور علم و حکمت کے مختلف اور بیشتر شعبوں پر حاوی ہیں، اپنے تعارف و تبصرہ کے لیے ایک فکر نکتہ رس اور طبع نقاد کے محتاج ہیں۔ مشہور ہے کہ جب گیتن نے اپنی مشہور تاریخ ”عروج و زوالِ روما“ لکھ کر ختم کی تو اس نے جوشِ مسترت میں مفتخرانہ انداز سے کہا تھا: — ”میں اپنی کتاب کے لیے مقدمہ نویس کہاں سے لاؤں“ — گیتن نے ان چند لفظوں میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی کہ میری تصنیف جس پایے کی ہے، اس کے شایانِ شان مقدمہ لکھنے والا، صفحہ ارض پر کوئی موجود نہیں۔ ممکن ہے کہ گیتن کو اپنی تاریخ کے لیے کوئی ایسا مقدمہ نویس مل جاتا جو اس کے محققانہ معیارِ انتخاب پر پورا اُترتا، لیکن جہاں تک خطباتِ مُشران کی بلند پایگی اور ادبی قدر و قیمت کا تعلق ہے، یہ بات آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ قلم جو کہ ان خطبات کی حقیقی اہمیت کو واضح کر سکے، کم سے کم اس شخص کے پاس نہیں ہے، جو اس وقت اس سلسلے میں نہادہ فرسائی کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ یہ صرف شاعری ہی نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ ”خطباتِ مُشران“ پر کچھ لکھنا آسان نہیں۔ ان خطبوں میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ ایک نظرِ غائر اور فکرِ جامع کا محتاج ہے۔ اول تو ادبیات میں ”خطبہ“ یوں ہی ایک مشکل ترین اور جامع ترین صنف ہے اور پھر اس صنفِ ادب کی خصوصیات کو علمی اصول پر بیان کرنا اور ان کی تمام دستوں کو چند سطروں میں

پوزیشن سے بحث کرنا ان کے لیے ناگزیر تھا اور ملکی نظم و نسق کے اندرونی اسرار کا انکشاف بھی ضروری تھا، اس لیے محض تقریر کے دامن میں ان کا سامنا امکان کے حدود سے باہر تھا۔ ان خطبات کے علاوہ بقیہ تمام خطبے وہ ہیں جو اظہار و بیان سے قبل قید تحریر میں نہیں آئے۔ اور اُس وقت لکھے گئے جبکہ وہ کسی جلسے میں ادا ہو رہے تھے۔

خارج از موضوع نہ ہوگا اگر اس موقع پر صنف خطبہ و تقریر کے متعلق منطقیانہ ناویہ نگاہ سے کچھ بیان کر دیا جائے، جس کے بعد ان خطبات کی اہمیت واضح ہونے کے مزید امکانات پیدا ہو جائیں گے۔ خطبہ کیا ہے؟ وہ تقریر جو کسی جلسے میں کی جائے۔ اس بیان کے مطابق فن تقریر و خطابت میں بظاہر کوئی اصولی فرق باقی نہیں رہتا مگر نظر غائر سے دیکھا جائے تو ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ تقریر اس بیان کو کہتے ہیں جو کسی جلسے یا صحبت میں کسی بھی موضوع یا مسئلے پر ارادۂ دیا گیا ہو مگر خطبہ صرف وہی بیان ہے جو علمی مسائل کی تحقیق و تشریح کے لیے یا کسی موضوع کو عالمانہ لیے اور انداز بیان میں سامعین کے ذہن نشین کرنے کے لیے کسی منبر یا پلیٹ فارم سے دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ تقریر میں یہ حد بندی نہیں ہوتی۔ گویا خطبہ و تقریر میں عموم و خصوص مطلق کی نسبت ہے۔ اسی بات کو زیادہ واضح لفظوں میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ صرف علمی تقاریر کو ہی خطبات کہا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں مُقرّر ہزاروں ٹاکہوں ہوتے ہیں مگر ان بے شمار مُقرّروں میں خطیب انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ مُقرّر اور خطیب میں وہی فرق ہے جو ایک مُصنّف اور محقق میں ہوتا ہے۔ اگرچہ محقق بھی اپنی تحقیقات کی تصنیف و تالیف کے اعتبار سے مُصنّف کہلاتا ہے مگر اس کا درجہ محض مُصنّف سے بالاتر ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک خطیب بھی ایک مُقرّر سے اعلیٰ شخصیت کا مالک ہے۔

خطبے کی تعریف کے بعد سرسری طور سے یہ لکھ دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اصل وابتدا کہاں سے ہوئی۔ درحقیقت خطبہ اُس عہد کی پیداوار ہے جب دنیا میں کتابوں کا رواج عام نہ تھا۔ اس لیے اُس عہد کے علماء و فضلاء اپنی تحقیقات کو

سمیٹ کر کسی خطیب کے خطبوں کی ادبی اور علمی خوبیوں پر روشنی ڈالنا اس قدر دشوار اور جامعیت طلب ہے جس کی حد انتہا نہیں۔

پنڈت جی کے خطبات علم و ادب، تاریخ و سیاست، تمدن و معاشرت اور نفسیات کے بے شمار اور اہم ترین مسائل پر مشتمل ہیں، جن سے ان مجموعے میں ایک مستقل علمی تصنیف کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ موصوف نے جس موضوع کو بھی لیا ہے، اس کی جڑی تفصیلات تک بیان کر دی ہیں۔ حقیقت ان کا ہر خطبہ بجائے خود ایک معنی خیز مقالہ ہے۔ فن صرف اتنا ہے کہ ایک مقالہ نگار اپنے خیالات کو پہلے قلمبند کر لیتا ہے پھر منظر عام پر لاتا ہے۔ برخلاف اس کے ایک خطیب اپنے دلائل کو زبانی بیان کرتا ہے اور ادائے مافی الضمیر میں زبان قلم کی ترجمانی کا محتاج نہیں ہوتا۔ مقالہ نگار اخبار خیالات کے وقت آزاد ہوتا ہے۔ وہ ایک فقرہ لکھ کر ہزار بار مٹا سکتا ہے اور دس ہزار بار بنا سکتا ہے لیکن ایک خطیب کو یہ سہولتیں میسر نہیں ہوتیں۔ وہ عوام کے مجمع میں گھرا ہوتا ہے۔ اس کے پاس اخبار و بیان کے لیے محدود وقت اور محدود گنجائش ہوتی ہے۔ اُسے اپنے دل، دماغ اور زبان میں اعضاء سے بیک وقت کام لینا پڑتا ہے۔ اس کے پاس سوچنے کو وقت نہیں ہوتا اور نہ اٹائے تقریر میں اپنی یادداشت کو تازہ کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں خطبے کی علمی شان قائم و برقرار رکھنا کس قدر مشکل ہے۔

زیر نظر خطبات وہ تقاریر ہیں جو پنڈت جی نے مختلف سیاسی، ادبی اور معاشرتی مجلسوں میں ارشاد فرمائیں اور اسی وقت ان کے کاتب خاص نے قلمبند کر لیں۔ وہ تقریر کرتے جاتے تھے اور کاتب لکھتا جاتا تھا۔ ایسا اتفاق بہت کم ہوا ہے کہ موصوف نے ان پر نظر ثانی کی زحمت گوارا فرمائی ہو۔ کل مجموعے میں صرف تین خطبے ایسے ہیں جو پہلے سے لکھے گئے تھے اور پنڈت جی نے جلسوں میں انہیں پڑھ کر سنایا تھا۔ یہ تینوں خطبات گزشتہ جنگ عظیم کے حوادث سے تعلق رکھتے ہیں اور چونکہ وہ سراسر تاریخی موضوعات تھے، متعدد ممالک کی جغرافیائی بڑی اور بھری

مہتمم بالشان خطابیاتی مجموعہ اُردو میں مرتب نہیں ہوا۔ اس اعتبار سے پنڈت جی کے خطبات کا مجموعہ اور بھی قابل قدر ہو جاتا ہے، کیونکہ اس مجموعے نے ہماری زبان میں ایک ایسی تالیف کا اضافہ کیا ہے جس کی ہماریہ مؤلفات کی اُردو ادب میں بہت کمی تھی اور اس کمی کے باعث ہمارا لٹریچر، روم و یونان و عرب کے ادبیات کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھا۔

اس زمانے میں جبکہ بعض تنگ نظر حلقوں کی طرف سے زبان میں بھی فرقہ پرستی کے زہر کو داخل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، مبارک ہیں وہ شخصیتیں اور وہ نفوس جو اپنی زبان اور اپنے ادب کی ترقی کے لیے بلا امتیاز مذہب و ملت اپنی بہترین کوشش صرف کر رہے ہیں۔ پنڈت جی کے خطبات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سینہ علم و حکمت کے پہلو بہ پہلو ایسے ہی صدف و صفا کا مخزن تھا۔ عالم انسانیت کے بہترین حکیموں اور بلند نظر فلسفیوں کی طرح ان کی نگاہ، رنگ، نسل، خون، جغرافیہ، سماج اور قوم و ملت کی تمام حد بندیوں سے بالاتر تھی۔ وہ عربی و فارسی و انگریزی کے بہترین عالم تھے۔ ان کو ادبی خدمات سے عشق تھا۔ انھوں نے ادب کے ہر شعبے میں کامل عبور اور حقیقی دستگاہ ہم پہنچائی تھی اور دماغ فلسفیانہ، زبان عارفانہ، فکر حکیمانہ اور دل شاعرانہ پایا تھا۔

اے تو مجموعہ 'خوبی بچہ نامت' خواہم
ان کا مجموعہ خطبات اکاؤنٹ خطبوں اور تقریروں پر مشتمل ہے۔ اگر موضوع کے اعتبار سے ان کی تقسیم کی جائے تو اس مجموعے میں ادبی، سیاسی، مذہبی، تاریخی، طبی، معاشرتی اور عام نوعیت کے خطبات ہیں۔ دو خطبے فن موسیقی سے تعلق رکھتے ہیں۔ بعض خطبات کسی خاص تحریک یا تقریب کے سلسلے میں ہیں۔ مثلاً مسلم یونیورسٹی اور ہندو یونیورسٹی کے لیے چندے کی ایبل وغیرہ۔ بعض رخصتی تقاریر ہیں بعض خطبے نیم سیاسی اور نیم تاریخی ہیں۔ جنگ عظیم کے موضوع پر جس قدر خطبے ہیں وہ سب اسی ضمن میں آتے ہیں۔ بعض خطبے ایسے ہیں جن میں رہنمایان قوم و ملت یا بنیان مذاہب کے

مستقل تصنیف و تحریر کی شکل میں پیش کرنے کے بجائے، اپنے شاگردوں کے سامنے بیان کر دیتے تھے۔ گویا آج جس طرح درگاہوں میں علمی مسائل پر کچھ دیے جاتے ہیں، ٹھیک اسی طرح عہد قدیم میں خطبات کا رواج تھا۔ فرق یہ ہے کہ آج کچھ ایک اضافی چیز ہے، مگر اُس زمانے میں ایک خطبہ ہی سب کچھ ہوتا تھا اور تعلیم و تدریس کا واحد ذریعہ وہی تھا۔ اساتذہ اپنے شاگردوں سے مختلف موضوعات پر خطبے دلاتے تھے۔ یہ گویا ان کی علمی استعداد اور قابلیت کا امتحان ہوتا تھا۔ جوں جوں تحریر و کتابت کا رواج بڑھتا گیا، خطبات کی اہمیت و مقبولیت میں کمی آتی گئی۔ یونانِ علم و حکمت کا گھر تھا اور اسی لیے وہ اپنے خطباء کی جادو بیانی اور علمی عظمت کے لیے مشہور ہے۔ یونان کے بعد علمی دنیا میں روم کا سبر آتا ہے۔ رومی خطیب بھی تاریخ میں غیر فانی ہستی رکھتے ہیں۔ مشرق میں عربی خطباء اپنی فصاحت و بلاغت کے لیے ضرب المثل ہیں، مگر عربی خطیبوں کی تقاریر میں (حضرت علیؑ کی نهج البلاغہ کے علاوہ) علمی مسائل کی اتنی فراوانی نہیں ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ عربی خطباء صرف اپنی زبان دانی اور قدرتِ کلام کا اظہار کرنے کے لیے منبرِ خطابت کو زیب دیتے تھے۔ عہد جدید میں خطابت کا رواج عام طور پر بہت کم ہے۔ ہماری مراد ہندوستان سے ہے۔ ہندوستان میں مقرر بہت سے ہیں مگر خطباء کی تعداد زیادہ نہیں ہے اور اگر کچھ خطیب ہیں بھی تو ان کے خطبے بہت کم قیدِ تحریر میں آئے ہیں۔ ہمارے ذخیرہ علوم و مصنفات میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم اور سر سید اعظم کے خطبات تاریخی حیثیت رکھتے ہیں مگر ان میں اور خطاباتِ مشران میں بے فرق ہے۔ وہ خطبے یا تو ایسے ہیں جو اوّل مضمون نگاری کے اصول پر قلمبند کر لیے گئے، اس کے بعد مجلس میں پیش ہوئے یا ان میں صرف تقریر کی شان ہے، خطبے کا انداز بیان نہیں، مشران میں خطاباتِ مشران کی برابر تنوع موضوع بھی نہیں پایا جاتا۔ اس لیے ہم ہر دو نمونوں کو الگ الگ حضرات کی خطابت کی جامعیت کے متعلق کوئی رائے نہیں قائم کر سکتے۔ ان دونوں بزرگوں کے علاوہ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے، کوئی مستقل اور

فرانس کے غیر فانی ادیب ژان ژاک روسو کا مقولہ ہے کہ:-

” اگر تم کسی سوسائٹی کی دماغی اور تمدنی کیفیات کا صحیح اندازہ لگانا چاہتے ہو تو اُس کے ادبی کارناموں کا مطالعہ کرو۔ یہ دیکھو کہ جس ادب کی وہ نمایندگی کرتی ہے وہ انقلاب و تغیر کے کتنے دُوروں اور عہدِ زمانہ کی کتنی گردشوں سے گزر کر اپنی موجودہ شکل تک پہنچا ہے جب تم اُس کے ادب کے مختلف ادوار سے واقف ہو جاؤ گے تو تمہیں اس سوسائٹی کی تاریخی رفتار اور تدریجی تبدیلیوں کا پتہ لگانے میں آسانی ہوگی“

— ان لفظوں میں روسو نے ادب کو قوموں کی اجتماعی زندگی اور سوسائٹی کی ذہنی کیفیت اور تدریجی ترقی کا معیار و منظر قرار دیا ہے اور پھر ادب کی زبردست طاقتوں اور اس کے روحانی اور اخلاقی نتائج پر بحث کرتے ہوئے، ایک دوسرے مقام پر کہتا ہے:-

” ادب انسانی تصور کو بلند تر اور ذہن و دماغ کو حقیر ترین نقصات اور جانبداری کی گندگیوں سے پاک کرتا ہے۔ ادب کے مندر میں انسانیت کی دیوی اپنی پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہوتی ہے اور وہ اپنے بُجایوں کو ذہن و دماغ اور علم و حکمت کی ایسی بلند ترین چوٹی پر لے جاتا چاہتی ہے جہاں، رنگ، نسل، خون اور وطن کے امتیازات مٹ جائیں اور انسان، کائنات، مذہبی میٹروں اور کلیسا کے علمبرداروں کی گرفت سے آزاد ہو کر حقیقی انسان بن سکے“

اسی حقیقت کو ایک دوسرے مصنف نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے کہ:-
 ” اگر دنیا کی حکومت ادیبوں اور شاعروں کے ہاتھ میں دے دی جائے تو نہ مذہب کے نام پر کبھی لڑائیاں ہوں اور نہ وطنیت کے لیے خانہ جنگیاں“

حقیقت بھی یہی ہے کہ ادب عالمگیر انسانی تصور کی نمایندگی کرتا ہے۔ وہ بین الاقوامیت کا ترجمان اور آزاد ضمیر و خیال کا نقیب ہے۔ حقیقی ادب وہی ہے جو اس معیار پر

اوصاف حسنہ پر سبق آموز تبصرہ کر کے ایک خطیب کے فرائض انجام دیے ہیں، جو کہ شاعر کے بعد بس سے پہلے اصلاح ملک و قوم کا فطری حق رکھتا ہے۔ اس مجموعے کو دیکھ کر ہم مختصراً یہ کہہ سکتے ہیں کہ یقیناً پنڈت مُشران اُن گراما یہ قوم پرستوں میں سے تھے جو ہندوستان کی واحد قومیت، ہندوستان کے مشترکہ ادب اور ہندوستان کے تمدنی خصوصیات کی بہترین ترجمانی کرتے ہیں۔ پنڈت جی کی شخصیت ہندو مسلم ملاپ کا ادبی اور انسانی سنگم تھی۔ اُن کے خطبات، اُن کی فراخ دلی، صلح کل حکمت عملی اور انسانی عظمت و کمال کا گہرا اثر قلب پر ڈالتے ہیں۔ وہ ہماری اس ادبی تحریک کے علمبردار ہیں جو ہندو مسلم و دیگر اقوام ہند کی سوسائٹی کی مشترکہ ترقی اور ہم آہنگی کا نائنندہ ہے۔ وہ ادبی تحریک جس کا پودا ہندو عجم کی معتدل آب و ہوا میں نصب ہوا، مغل حکومت اور ہندی ریاستوں نے اس کی آبیاری کی، عوام نے بار آور کیا اور پنڈت جی کے ایسے نیک نفس اور عالی ظرف ادیبوں نے پروان چڑھایا۔ ہر زبان اور ہر ادب کی تخلیق کسی نہ کسی تمدنی، معاشرتی یا اور کسی نوع کے اعلیٰ ترین اور عظیم ترین عمرانی اور انقلابی مقصد کی تحصیل و تکمیل کے ماتحت ہوا کرتی ہے اور اُس زبان کے ادبیات میں صرف وہی تصنیف ایک باوقار جگہ پانے کی مستحق سمجھی جاتی ہے، جو اس مقصد سے بعید نہ ہو جائے۔ بنا بریں یہ بیان کرنے سے پہلے کہ پنڈت جی کے خطبات میں کس حد تک یہ ادبی روح پائی جاتی ہے اور ان سے کس قدر وہ مقصد پورا ہوتا ہے جو اُردو کی تخلیق میں مضمر تھا، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اُردو کی ابتدا اور نشو و نما کے تاریخی مرتع پر ایک نظر ڈالی جائے اور اُردو ادب کے سماجی اور ذہنی پس منظر کو اور اُجاگر کر دیا جائے۔ یہ نہ صرف ایک دلچسپ علمی مشغلہ ہوگا بلکہ اس طرح ہم یہ بھی محسوس کریں گے کہ علم ادب اور تمدن و تہذیب کی وہ کن سی فضا تھی جو پنڈت مُشران جیسے قوم پرست ادیبوں کو پیدا کرتی تھی۔ اس اہم مسئلے کا مختصر سا تذکرہ کرنے کے بعد ہم پنڈت جی کے زیر نظر خطبات کی ادبی اہمیت اور علمی باہمی کے متعلق اظہار خیال کریں گے اور بتائیں گے کہ اُردو کے بازار میں، وہ کیا قدر و قیمت رکھتے ہیں۔

آہستہ آہستہ ہندوستان کا پوشیدہ جادو اُن پر اثر کر رہا تھا۔ وہ ہندوستانی ماحول اور ہندوستانی سماج میں غیر ارادی طور پر جذب ہوتے جا رہے تھے۔ جوں جوں ہندو اور مسلمان کے درمیان ارتباط بڑھتا جاتا تھا، ایک ایسی قدرتی بولی خود بخود عالم وجود میں آتی جاتی تھی، جو ہندو اور مسلمان دونوں کی محبوب اور دلپسند تھی۔ یہ بولی تمام بندشوں سے آزاد تھی۔ یہ زبان تمام حد بندیوں سے بلند تھی۔ اسے ادیبوں اور شاعروں کی کسی جماعت نے پیدا نہیں کیا تھا۔ اسے عوام نے پیدا کیا تھا۔ یہ عوام کی گود میں پلٹی تھی۔ اسے سوسائٹی کے نچلے طبقے انظار خیالات کا ذریعہ بنائے ہوئے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ اُردو کی تخلیق کا سہرا کسی جماعت کے سر نہیں باندھا جاسکتا۔ وہ خود بخود اس طرح وجود میں آگئی جس طرح تمام فطری طاقتیں مناسب وقت آنے پر ظہور میں آ جاتی ہیں۔ برکھارٹ میں زمین پر جو ننھے ننھے پودے اُٹھانے لگتے ہیں، ان کی تخم ریزی کوئی نہیں کیا کرتا۔ موسم بہار میں جگہ جگہ جو پھول کھل جاتے ہیں، اُن کی آبیاری کسی کے ذمہ نہیں ہوتی۔ قدرت ان معصوم پودوں کی خود دایہ گیری کرتی ہے اور انھیں پردان چڑھاتی ہے۔ ہماری زبان بھی اسی قدرتی عمل کا نتیجہ ہے۔ تاریخ کا ہاتھ تیزی کے ساتھ ہندو مسلم تہذیبوں کے استزاج سے ایک نئی تہذیب کو جنم دے رہا تھا اور اُردو اس نئی تہذیب کے بطن میں پرورش پا رہا تھا۔ مختلف قومیں ایک مرکز پر جمع ہو رہی تھیں۔ مختلف بولیاں ایک محفل میں بولی جا رہی تھیں۔ چمن میں بھانت بھانت کے پرنڈے تھے اور ہر ایک مختلف راگ الاپ رہا تھا۔ لیکن اس رنگا رنگی اور بیگاںگی کے پردے میں ایک نیا رنگ نکلتا تھا۔ پیدا ہو رہا تھا اور وہ نغمہ نو اُردو کا نغمہ تھا۔

اُردو کی اصل برج بھاشا اور فارسی کو بتایا جاتا ہے۔ برج کے علاقے میں جو زبان بولی جاتی تھی وہ شیریں ہندی زبان تھی۔ جب مسلمان سندھ کو عبور کر کے شمالی ہند میں پہنچے اور دہلی نئی حکومت کا پایہ تخت قرار پایا تو ہندو مسلم اختلاط اور بڑھ گیا۔ سب سے پہلے مسلمان نو وارد کی حیثیت سے سندھ کے سواہل پر لنگر انداز ہوئے تھے

پورا اُترے اور حقیقی ادیب وہی ہے جو اس معیار کو برقرار رکھنے کی کوشش کرے۔
 — آئیے متذکرہ حقیقتوں اور سچائیوں کی روشنی میں ہم اپنے ادب کا جائزہ لیں۔
 دوستو نے لکھا ہے کہ ادب سوسائٹی کی ترقیوں اور سماجی تبدیلیوں کا آلہ حرکت پیدا
 ہے۔ ادب کی انسانی قدر و قیمت کے متعلق کہا گیا ہے کہ حقیقی ادب، حقیقی انسانیت
 کا ترجمان ہے اور اسی کے ذریعہ، انسانیت کے مختلف اجزاء کو ایک دُشہ اتحاد
 و اخوت میں بردیا جاسکتا ہے۔ یعنی بین الاقوامی اتحاد و اتفاق قائم کرنے کا سب سے
 زیادہ مؤثر ذریعہ ادب اور صرف ادب ہے۔

ادبیات اُردو کی تاریخ ظہور و آغاز، اس کی عہد بعد تبدیلیوں اور ارتقائی
 مدارج پر اگر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو آسانی کے ساتھ ہم اُردو کو ہندوستان
 کی مشترکہ سماجی ترقیوں اور متحدہ تہذیب و تمدن کی تشکیل و ترتیب کے مختلف
 مدارج میں کارفرما پا سکتے ہیں۔ اُردو ہندو مسلم کی شہرہ آفاق تہذیبوں کا ایک ذہنی
 و دماغی سنگم ہے۔ اُردو کے حوت حوت اور نقطہ نقطہ پر ہندو مسلم اتحاد کی گہری چھاپ
 لگی ہوئی ہے۔ درحقیقت اُردو کا ظہور ہی اس تاریخی ضرورت کے ماتحت ہوا کہ
 مسلم نو واردوں اور ہندوستانی عوام کے درمیان کوئی مشترک رابطہ پیدا کیا جائے۔
 قدرت نے ان تمدنی و معاشرتی ضروریات کی تکمیل کے لیے اُردو کا سانچہ بنایا اور
 اگر ہم یہ کہیں تو بجا ہے کہ آج وہ مشترکہ قومیت جس پر ہم اس قدر نازاں ہیں،
 ادب اور زبان کے اسی قدرتی سانچے سے ڈھل کر نکلی ہے۔

جب مسلمان نو وارد کی حیثیت سے ہندوستان میں آئے تو ہر قدم پر
 ہمان اور میزبان کو اختلاف زبان کی دقتیں محسوس ہونے لگیں۔ ہندوستان کی
 خصوصیت یہ ہے کہ یہ ہر قوم کو اپنا لیتا ہے اور پھر وہ قوم ہندوستان کی دوسری
 قوموں سے اس قدر گھل مل جاتی ہے کہ ملکی اور غیر ملکی اور اپنے اور پرانے کا
 سوال باقی نہیں رہتا۔ مسلمان ابتداً ہندوستان کے لیے اجنبی تھے۔ وہ
 شروء شروء میں اس عظیم الشان براعظم کے اندر تنہا سے نظر آتے تھے، لیکن

اگرچہ ان کا سیاسی وقار بہت محدود تھا، لیکن اس کے باوجود سندھی زبان و تہذیب پر عربی ادب اور سماج کے جو نقوش ثبت ہوئے وہ محتاج اظہار نہیں۔ سندھی زبان میں آج تک عربی الفاظ و محاورات کی کثرت ہے اور وہ عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ ہندوستان میں عربی کے یہ اثرات سندھ تک محدود رہے۔ شمالی اور وسطی ہند میں جو اسلامی نو وارد داخل ہوئے وہ عرب نہ تھے، ایرانی، افغانی اور ترک تھے۔ لہذا ہندوستان میں اس کے بعد جو تہذیبی اور ادبی تحریکیں بار آور ہوئیں، ان میں عربی اثرات سے زیادہ ایرانی و ترکی اور افغانی رنگ جھلک رہا تھا۔ چنانچہ اردو جو ہندو مسلم ملاپ کا خوشگوار پھل ہے وہ عربی رنگ و بو کا سرمایہ دار نہیں بلکہ ایرانی حلاوت، افغانی پختگی، ترکی ذائقہ اور ہندوستانی رس، یہ چاروں عناصر بیک وقت پائے جاتے ہیں۔ ہم نے گزشتہ سطور میں فرانسیسی ادیب ”ژان راک روسو“ کا ایک مقولہ نقل کیا تھا کہ:-

”ہر قوم کا ادب اس کی تاریخی سماجی تبدیلیوں کا آئینہ ہوا کرتا ہے“

— آئیے اردو کے آئینے میں ہم ہندوستانی قومیت کی مختلف تاریخی اور سماجی تبدیلیوں اور تاریخی انقلابات کے خال و خط کا معائنہ کریں — اگر ہم کسی ادبی تحریک کا تاریخی جائزہ لینا چاہتے ہیں تو خارجی شہادتوں سے قطع نظر تین پہلوؤں سے اس پر نظر ڈالی جائے گی تاکہ اس ادب کی حقیقی روح کو بے نقاب کیا جاسکے اور یہ بتلایا جاسکے کہ وہ تاریخی انقلابات کے کتنے دوروں سے گزر کر اپنی موجودہ شکل تک پہنچا ہے۔ سب سے پہلے تو یہ دیکھنا پڑے گا کہ اس ادب کی تعمیر کن کن زبانوں سے ہوئی ہے یعنی کن کن مختلف زبانوں نے اس ادب کو پیدا کیا ہے۔ بطور مثال آپ فارسی ادب پر ایک نظر ڈالیے۔ خود فارسی زبان کے الفاظ، محاورات، لسانی ترکیب، مصطلحات اور مصادر و افعال آپ کو بتلا دیں گے کہ فارسی ادب و زبان کو عربوں اور ایرانیوں نے پیدا کیا ہے۔ یہ ایک داخلی شہادت ہے اس ادب کے تاریخی ظہور و ارتقاء کی — آج ہم صرف فارسی زبان کی ساخت سے یہ اندازہ لگا سکتے ہیں

اور آہستہ آہستہ مغربی ہندوستان میں مسلمانوں کی چند چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم ہو گئی تھیں۔ ان ریاستوں کی سرکاری زبان عربی تھی اور ان کے درباروں پر بھی عربی تہذیب و تمدن کا اثر غالب تھا۔

عربوں کی یہ ایک تاریخی خصوصیت رہی ہے کہ وہ جس سرزمین پر پہنچتے تھے اُسے اپنا لیتے تھے۔ وہ مقبوضہ علاقوں کے دل و دماغ کو بالکل اپنے سانچے میں ڈھال لیتے تھے۔ ایران اس کی ایک بہترین مثال ہمارے واسطے دیتا کرتا ہے۔ ایرانیوں کو اپنی تہذیب و تمدن پر ناز رہا ہے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ ایشیائی قوموں میں ایرانی اپنی نفاست و ذوق، پاکیزگی فکر اور ذہنی دماغی اوصاف کے اعتبار سے ہمیشہ ممتاز رہے ہیں۔ فردوسی کہتا ہے کہ

ز شیر شتر خوردن و سوسار عرب را بجائے رسید است کار

کہ تاج کیاں را کنند آرزو تقویر تو اسے چرخ گرداں تقو

لیکن جب عربوں نے ایران کو فتح کیا تو انہی اونٹ کا دودھ پینے والے بدیوں نے جمشید و کیخسرو کی سرزمین کے ذرے ذرے کو عربی رنگ میں رنگ دیا۔ عربی اثر سے ایرانیوں نے نہ صرف اپنا مذہب بدل دیا بلکہ اپنی قومی خصوصیات، اپنے ملکی رسوم، اپنی زبان، اپنی ہزار سالہ تہذیب، غرض اپنا سب کچھ اپنے فاتحوں کے حوالے کر دیا۔ عربوں نے ایران کے جنت نظیر سبزہ زاروں پر ہی قبضہ نہیں کیا تھا بلکہ ایرانی دل و دماغ کو بھی سحر کر لیا تھا۔ بلاشبہ عرب بھی ایرانیوں سے متاثر ہوئے اور اتنے متاثر ہوئے کہ اپنی عربی روح تک کو بھول گئے۔ چنانچہ مورخین کا اتفاق ہے کہ خلافت عباسیہ، عجمی تہذیب اور ایرانی اثر و نفوذ کا مکمل نمونہ تھی۔ یہ ایک ضمنی بحث تھی جس سے یہ بتلانا مقصود تھا کہ عرب فاتحین کے ہاتھوں میں سحر کرنے والے ہتھیار ہی نہ تھے بلکہ ان کے دماغوں میں دل فتح کرنے والی طاقت اور ان کی باتیں من موہنے والا جادو بھی تھا۔ ہندوستان میں کبھی خالص عربی حکومت قائم نہیں ہوئی۔ البتہ سندھ کے چند علاقوں میں کچھ دن کے لیے چند اسلامی ریاستیں برسرِ اقتدار آئیں۔

رومی شاہنشاہیت کا ایک جزو تھا اور انگریزی دل و دماغ رومی اور یونانی اثرات سے سمورے تھے۔ عربی ادب میں اسرائیلی اور سبکی روایات کی موجودگی، عرب کی اُس ذہنی، دماغی اور سیاسی حالت کا قدرتی نتیجہ ہے جو قبل از اسلام وہاں پائی جاتی تھی۔ فارسی ادب میں عربی روایات کی کثرت، عربی ایرانی تعلقات اور مذہبی و تمدنی اتحاد کا واضح اور غیر مشتبہ ثبوت ہے۔

کسی ادب کی تاریخی و تمدنی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کے لیے ایک تیسرا طریقہ بھی استعمال کیا جاتا ہے یعنی اس ادب کے نفسیاتی رجحانات کو روشنی میں لایا جاتا ہے۔ ہر ادب میں ایک مخصوص روح پائی جاتی ہے، جو اُس قوم کے اجتماعی مزاج سے پیدا ہوتی ہے جس نے اُس ادب کی تشکیل میں حصہ لیا۔ فارسی ادب کے رنگین و لطیف رجحانات ایرانیوں کے قومی شعور اور اجتماعی مزاج کی پردہ دری کرتے ہیں۔ عربی ادب کے رجحانات ایک مخصوص کیفیت رکھتے ہیں۔ یہ مخصوص کیفیت درحقیقت عربوں کے نفسیاتی پس منظر کا عکس ہے۔

بہتر ہے کہ ہم اُردو کی تحریک ادبی اور تاریخی نشوونما کا جائزہ لینے کے لیے انہی تینوں طریقوں کو استعمال کریں۔ ہمارا دعویٰ ہے (اور یہ دعویٰ شریع ہی سے تسلیم کر لیا گیا ہے) کہ اُردو، ہندو مسلم تہذیبوں اور قومیتوں کے استزاج و اتحاد کا نتیجہ ہے۔ آئیے اس دعوے کو امتحان کی کسوٹی پر پکھلیں۔

(الف) اُردو زبان کی ساخت برج بھاشا اور فارسی کے غلط سے ہوئی ہے۔ اُردو کی لسانی تشکیل اس کی گواہ ہے۔ اُردو کے تمام افعال و مصادروہ و رابطہ و حرفت ہندی اور خالص ہندی ہیں۔ اُردو میں پچاس فی صدی اسما ہندوستانی بولیوں سے لیے گئے ہیں۔ اس کے معنی کیا ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اُردو دُور و قُرب کے ارتباط سے ظہور میں آئی ہے۔ ایک وہ قوم جس کی بولی برج بھاشا تھی۔ دوسری وہ قوم جو فارسی زبان استعمال کرتی تھی۔ آپ ہندو مسلم تہذیبوں کے اتصال کا حقیقی پرتو اُردو میں دیکھ لیجیے۔ کیا ضرورت ہے کہ آپ ہندو مسلم تعلقات و روابط

کہ یہ زبان ایک ایسی مشترک سوسائٹی نے پیدا کی تھی جو عربوں اور ایرانیوں پر مشتمل تھی۔ ان دونوں قوموں نے اپنے اپنے الفاظ، اپنے اپنے محاورات اور اپنی اپنی مصطلحات اس نئی زبان کو دیں اور یہ رفتہ رفتہ اپنی موجودہ شکل میں آگئی۔ — ضمنی طور پر فارسی زبان کی تشکیل سے اُن تعلقات و روابط کا پتہ چلتا ہے جو عربوں اور ایرانیوں کے درمیان تھے۔ ہم اُس زمانے کی پوری تاریخ محض فارسی زبان کے مطالعے سے سمجھ سکتے ہیں۔ — نئی فارسی زبان میں فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کے الفاظ ہمیں نظر آتے ہیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ فارسی کے دامن میں ان لفظوں کی موجودگی ایران کے جدید سیاسی انقلابات کا براہ راست نتیجہ ہے۔ جس طرح قائم فارسی زبان کے مطالعے سے (جس پر عربی اثر غالب تھا) ہم عرب ایرانی روابط کی وضاحت کر سکتے ہیں اُسی طرح نئی فارسی زبان اُن تاریخی واقعات کی طرف ہماری رہنمائی کرتی ہے جو ماضی قریب میں ایران کے اندر پیش آتے رہے اور اپنا دیرپا اثر ایرانی ادب اور سماج پر ڈالتے رہے۔

ادب کی لسانی ساخت کے علاوہ یہ معلوم کرنے کے لیے کہ یہ ادب ماضی میں کن کن سماجی، تاریخی اور مذہبی ماحولوں سے گزرا ہے ایک دوسرا طریقہ بھی ہے۔ وہ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اس ادب کے روایاتی پس منظر کا جائزہ لیا جائے۔ یعنی یہ دیکھا جائے کہ اس ادب میں کس کس قسم کی ادبی، تاریخی اور مذہبی روایات کی نمائندگی پائی جاتی ہے۔ بطور مثال انگریزی لٹریچر یونانی علم الاصنام کی کہانیوں سے بھرپور ہے۔ عربی ادب میں یہودی روایات اور مسیحی تعلیمات کی کثرت ہے۔ فارسی کی تاسر روایات عرب سے ماخوذ ہیں۔ آپ فارسی ادب میں عشق و محبت کا قصصی اور مثالی کردار اگر تلاش کریں گے تو لیلیٰ مجنوں، دامنِ عذرا اور یوسف زلیخا کے رومان قدم قدم پر ملیں گے۔ فارسی ادب میں یہ روایات بالکل عام ہیں۔ انگریزی لٹریچر میں یونانی علم الاصنام کی جھلک رومی برطانی اختلاط اور اُن تاریخی واقعات کی صریح شہادت ہے جو رومن امپائر کے عروج و کمال سے وابستہ ہیں، جب جزیرہ بڑھانہ

اشارہ کرتی ہیں۔ اُردو کی ساخت اور ادب اُردو کی مشترک روایات، ہندوستان کی قومیت مشترکہ کی نشانی ہیں۔ تاریخ نے ہمارے دلوں ہمارے دماغوں اور ہمارے ذہنوں کو ایک ہی سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ یہ سانچہ ادب اُردو کا سانچہ تھا، مشترک تمدنی روایات کا سانچہ تھا، متحدہ قومیت کا سانچہ تھا۔ اگر آج ادب اُردو کو ہمارے درمیان سے اُٹھا دیا جائے تو متحدہ قومیت، مشترکہ ہندوستانی سماج اور ہندی ایرانی تہذیب (انڈو ایرین کلچر) کی تمام شاندار روایات مہمل ہو کر رہ جائیں گی۔ اُردو اور صرف اُردو اُن ہزار سالہ کوششوں کی شہادت دے سکتی ہے جو ہندوستانی قوموں نے باہمی یکجہتی اور اتحاد کے لیے سماج، تمدن، فلسفہ، عقیدے اور تہذیب کے ہر گوشے میں کیں۔ ہم نے اپنی پیاری زبان کو برہمن کا بندھن اور محبت کا رشتہ بنا کر ٹوٹے ہوئے دلوں اور بکھرے ہوئے دماغوں کو ایک دوسرے سے جوڑ دیا۔ اُردو کے دامن میں ہر زبان کے لفظ ہیں، پنجابی، سندھی، فارسی، ترکی، عربی، بنگالی، مرہٹی، انگریزی، پرتگالی، لاطینی، فرانسیسی۔ غرض مشرق و مغرب میں جتنی جاندار بولیاں اور ترقی یافتہ زبانیں ہیں سب سے اُردو نے استفادہ کیا ہے۔ آپ ایک سرسری نظر ہی میں ان لفظوں کو تلاش کر سکتے ہیں اور اس سے اُردو کی ہمہ گیری اور جامعیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چٹامولی یا لفظ ہے جسے ہم روزانہ بولتے ہیں مگر یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ اُردو نے اسے پنجابیوں سے لیا ہے۔ باورچی، چلن، آ کا ترکی زبان سے لیے گئے ہیں۔ نیلام پرتگالی ہے۔ گلاس انگریزی ہے۔ یہ لفظ بطور مثال زبان پر آگے ہیں ورنہ اُردو کے خزانے میں مختلف النوع جواہر ریزوں کی کمی نہیں ہے۔

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں دلّخ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے (ج) یہ معلوم کرنے کے لیے کہ ہمارا ادب ہندوستان کی ہزار سالہ سماجی تبدیلیوں اور تمدنی ترقیوں کی کس حد تک نمایندگی کرتا ہے، ہم نے اُردو کی لسانی بناوٹ اور ردایاتی پس منظر کو بطور تمثیل پیش کیا۔ اس سلسلے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ اگر

کی تحقیق کے لیے تاریخی دلائل کے انبار لگادیں۔ کیا فقط اردو کی بناوٹ یہ نہیں بتاتی کہ
ایسی بلی بلی بولی صرف وہی قومیں بنا سکتی ہیں جن کے دل دوماغ ایک ہی سا پتے
میں ڈھل گئے ہوں۔

(ب) ادب اردو کی روایات ہندو مسلم روایات اور علم الاصنام کے اتصال کا بہترین نمونہ
ہیں۔ اردو ادب شجاعت و جوانمردی کی روایات کا مظہر جہاں رستم و سہراب کو قرار
دیتا ہے وہاں ارجن اور بھیم کو بھی نہیں بھولتا۔ روایات عشق و محبت کی ترجمانی ہم
فقط یسلیٰ مجنوں، شیریں فریاد، گل و بلبل اور شمع و پردانہ ہی کے ذریعہ نہیں کرتے
بلکہ نل دمن، بھونر اور کنول، چاند اور چکور اور پیپے اور کوئل بھی عشق و محبت کے
ادب اردو میں بہترین کردار پیش کرتے ہیں۔ ہمارے ادب میں یوسف کا حسن اور
آدم و حوا کی باہمی محبت ایک مثالیہ کی طرح کی حیثیت رکھتی ہے مگر جب عصمت و
عفت کا آدرش قائم کرنا پڑے گا تو کون ہے جو سینتا کو بھول جائے۔ اردو کا ادیب
ظلم و شقاوت کا آئینہ ذیل نورد و فرعون کے ساتھ رادلن کو بھی سمجھنے میں تامل
نہیں کرتا۔ بیستوں کے افسانوں اور کوہ طور کے قصوں کے ساتھ ہم ہمالیہ اور
بندھیا چل کے بھی گیت گاتے ہیں۔

اے ہمالہ! اے فصیل کشور ہندوستان چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان
— دجلے اور فرات کے کنارے گلگشت کرتے کرتے ہم گنگا و جمن کی وادیوں میں
بھی جاسکتے ہیں۔ نوروز اور شب برات کے ساتھ دیوالی اور ہولی کے تذکروں سے
بھی ہمارا لٹریچر معمور ہے۔ موسم بہار کے جشن شکوہ کی افسانہ طرازی کے دوش بدوش
برکھارت کی ابیلی رنگینیاں بھی ہمارے لٹریچر کے مرقع میں نظر آتی ہیں۔ ہماری
عشقیہ شنوئوں میں راجا اندر کے اکھاڑے کے ساتھ کوہ قاف کے پر نژادوں کے
حسن و جمال کی بھی تعریف ہے۔ غرض کہ آپ اردو لٹریچر کا ادل سے آخر تک
جائزہ بیجیے، آپ کو ہندو مسلم روایات دوش بدوش نظر آئیں گی۔ یہ تمام چیزیں
ساجی ملاپ کی گہرائی، نہ ہر خیالات کی یک رنگی، اور ذہنی پس منظر کے اتحاد کی طرف

سادگی اور نرمی ہے تو دوسری طرف مغل ایرانیوں اور ترکوں کی شان و شکوہ - اُردو میں کبت بھی ہیں اور نظمیں بھی ، دوسرے بھی ہیں اور غزلیں بھی ، ویدانت بھی ہے نقیصت بھی ، برہمنیت بھی ہے اسلامیات بھی ، راجپوتی آن بان بھی ہے اور عربی شکوہ و شان بھی - اُردو ادب کا مزاج ہندوستانیوں کے عام اجتماعی مزاج کی طرح حلیم ، بردبار اور ملسار ہے - انگریزی ادب و تمدن کے اثر سے ہمارے رجحانات میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں ادب اُردو ان کا بھی آئینہ دار ہے - ہمارا قومی مزاج تاریخ کی دس گزشتہ صدیوں میں جن فکری منزلوں اور شعوری مرحلوں سے گزرا ہے ، ہمارا ادب ان سب کے اثرات اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے اور ایسا ہونا ناگزیر تھا ، کیونکہ جیسا کہ ہم کہ چکے ہیں ادب ہی کسی قوم کی سماجی اور فکری گہرائیوں کے ناپنے کا آلہ ہے -

ان تمام حقیقتوں کے دُور ہانے کا مدعا یہ ہے کہ ہندوستان میں گزشتہ ہزار سال کے اندر جس قدر سیاسی ، سماجی ، مذہبی اور فکری انقلابات ہوئے ان کی گود میں اُردو نے جنم لیا - مسلمانوں کا ہندوستان میں داخلہ ایک شدید انقلاب کی تمہید تھا - مسلمان ہندوستان کے دروازے میں داخل ہو کر ایک ایسی دنیا کے قدیم کی حدود میں باریاب ہوئے تھے جہاں چار ہزار برس سے ایک مخصوص تہذیب کا دیا جل رہا تھا ، علوم و فنون کا اُجالا پھیلا ہوا تھا - ہندوستان بھی مصر ، بابل ، یونان ، روم اور چین کی طرح اپنے شاندار ماضی پر فخر کر سکتا ہے - ہندوؤں نے دنیا کے عقیق ہی میں اپنی ذہانت سے تہذیب کے اُن تمام مدارج کو طے کر لیا تھا جو دنیا کی دوسری قوموں نے سیکڑوں ہزاروں برس بعد طے کیے - ہندوستان کسی وقت بھی نیم وحشی اور غیر تمدن نہیں رہا - کم سے کم تاریخ کی جہاں تک یادداشت ہے اس نے ہمیشہ ہندوستان کو شعر ، ادب ، موسیقی ، ریاضی ، نجوم ، ڈراما ، قانون اور روحانیت کا گہوارہ پایا ہے - مسلمان جب ہندوستان میں داخل ہوئے تو اگرچہ اس وقت عظیم ملک اخلاقی اور سیاسی حیثیت سے عالم زوال و انحطاط میں تھا ، مگر چار پانچ ہزار برس میں آریوں نے جس قدر داعی و علمی ترقیاں کی تھیں ،

ہمیں ہندو مسلم تہذیبوں کو صحیح طور پر ایک دوسرے کے قریب لانا ہے تو ان نفسیاتی رجحانات سے فائدہ اٹھانا پڑے گا جو ادب اُردو کا طرہ امتیاز ہیں۔ کمنا یہ ہے کہ ہر سوسائٹی کا ایک خاص مزاج ہوتا ہے، ہر قوم کا ایک مخصوص زادیہ نظر ہوا کرتا ہے اور اس کے ادب میں بھی وہی مخصوص قومی روح پائی جاتی ہے جو اس قوم یا اس سوسائٹی کی خصوصیت ہوتی ہے۔ انگریزی لٹریچر میں جو نفسی کیفیت پائی جاتی ہے یعنی انگریزی ادب و شعر کے مطالعے سے آپ پر جو اثر پڑتا ہے، وہ حقیقت میں برطانیہ کی قوم کی مخصوص اجتماعی روح کا تاثر ہے۔ عرب جاہلیت کے قصائد سے ہم آج بھی ایام جاہلیت کی قومی روح کو محسوس کر سکتے ہیں۔ ہم امرؤ القیس، زہیر اور ایام جاہلیت کے دوسرے شعرائے عرب کے قصیدوں میں عربی نفسیات، عربی شعور اور عرب کی اجتماعی زندگی کے نقوش کی جھلکیں دیکھ سکتے ہیں۔ ایرانی لٹریچر ایرانیوں کی نفسی زندگی اور ان کے قومی تاثر و احساس کی ترجمانی کرتا ہے۔ اُردو ادب کا بھی ایک خاص نفسیاتی مزاج ہے، ایک مخصوص اثر ہے جو اُردو نظم و نثر کا مطالعہ ہم پر ڈالتا ہے۔ اُردو لٹریچر کے رجحانات اور امکانات کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ادب میں مختلف ادبی رجحانوں، مختلف سماجی نظریوں اور مختلف دماغی تحریکوں کو اپنانے کی غیر معمولی صلاحیت ہے۔ اُردو ایک ایسا جاذب ہے جو ہر نقش کو جذب کر لیتا ہے۔ ماضی بعید میں اس نے ہندی اور فارسی کی قابلیتوں کو چوسا۔ دکن میں پہونچی تو مرہٹی، تامل، تملنگو اور دوسری مقامی بولیوں کا دودھ پیا۔ دہلی دربار میں ترکوں سے سابقہ پڑا تو ترکی سے مانوس ہو گئی۔ جب اٹھارھویں صدی میں دانایان فرنگ نے سرزمین ہند پر قدم رکھا تو اُردو نے ان اجنبیوں کی آؤ بھگت کی اور آج اُردو لٹریچر مغربی ادب سے جس قدر متاثر ہو چکا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اُردو ادب کا مطالعہ ہمیں ایک خاص زادیہ نظر قائم کرنے پر مجبور کرتا ہے اور وہ زادیہ نظر ہے، ہندوستانی قومیت کے مخصوص رجحانات کا۔ اُردو میں ایک طوط ہندو قوم کا حلیم،

بادِ موم سے کھلا کر رہ گئے۔

بلاشبہ اُردو کی ترویج و ترقی میں اُن صوفیوں اور سلفوں کا بھی کافی حصہ ہے جو مذہبی تبلیغ یا خدا پرستی کے شوق میں عوام کی تہذیب و اصلاح کی غرض سے دور دور نکل گئے تھے اور خدا کی باتیں بندوں کو ان کی اپنی زبان میں سکھاتے پھرتے تھے۔ صوفیہ کے تذکروں میں ان کے اکثر وہ ملفوظات و اقوال نقل کیے گئے ہیں جو اس دعوے پر بطور ثبوت و دلیل پیش کیے جاسکتے ہیں۔

جب ہم اُردو کے ماضی پر نظر ڈالتے ہیں تو میساختہ ہماری نظرس امیر خسرو پر پڑھ جاتی ہیں جن کے گیت ہمارے گھروں میں آج تک گائے جاتے ہیں، جن کی پہیلیاں ہمیں اب تک یاد ہیں، جن کی کہہ مکرنیاں، جن کے بول اور جن کی کہاوتیں آج بھی ادب اُردو کی قدامت کے نشان ہیں۔ امیر خسرو ہندوستانی نژاد تھے۔ اس لیے انھوں نے ہندوستانی میں جو کچھ لکھا وہ اپنی مادری زبان میں لکھا۔ انھیں قدرت نے طبع موزوں اور قدرتِ نظم دی تھی، اس لیے وہ جو کچھ فرما گئے وہ ہمیں اب تک اذہر ہے مگر ان کے علاوہ سیکڑوں ہزاروں آدمیوں نے اس زبان میں کچھ نہ کچھ کہا اور سنا ہوگا لیکن ان کی گمنامی ان کے تمام کارناموں کو لے ڈوبی۔ اس بحث میں یہ بیان کر دینا بھی خالی از دِجسبی نہ ہوگا کہ اُردو کا حقیقی سرچشمہ ہندوستان کی کونسی بولی ہے۔ ہمارے صوبے کے لائقِ مصنف اور مشہور اہل قلم ڈاکٹر تارا چند صاحب اُردو کی قومی اہمیت اور اس کی لسانی اصلیت پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

”اور اس وقت ہندوستان میں جتنی بولیاں مروج ہیں ان میں سے کوئی بھی سنسکرت سے نہیں نکلی۔ یہ کہنا غلط ہے کہ جدید ہندی سنسکرت سے مشتق ہے۔ وہ ہرگز سنسکرت سے نہیں نکلی بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت ہماری قومی زبانوں میں کوئی بھی سنسکرت سے مشتق نہیں“

— اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے تاریخی دلائل سے اس حقیقت کو ثابت کیا ہے کہ اُردو میں ہندو سماج کی مناسب حصہ داری اور ان کی تمدنی زندگی کی پوری پوری نمایندگی

اُن سب کے نقوش باقی تھے۔ البتہ کوئی جو غریبہ عہد میں ہندوستان آیا تھا جی کھول کر ہندوستانی کمالات کی داد دیتا ہے۔ اس نے ہندوستانی علوم و ریاضی کو حیرت اور تعجب کی نظروں سے دیکھا اور اپنے سفر نامے میں ہندوؤں کو دنیا کی سب سے زیادہ عالم و ریاضی داں قوم قرار دیا۔ مسلمان ہندوستان میں اپنے علوم اپنے ساتھ لائے، ان کی تہذیب، ان کا تمدن، ان کی زبان اور ان کی قومی خصوصیات ہندوؤں سے جدا گانہ تھیں، مگر اب یہ اجنبیت و بیگانگی باقی نہ رہ سکتی تھی کیونکہ ادھر ہندوؤں کو بھی نئے مہاؤں کی مزاجدانی اور نئی دنیا کی ہمزبانی ضروری تھی۔ مسلمان ہندوستان کو فتح کرنے نہیں اپنا وطن بنانے آئے تھے اور جس ملک کو وہ اپنا وطن قرار دے چکے تھے قدرتی طور پر وہ اس کے دوسرے باشندوں سے بیگانہ اور آزاد نہ رہ سکتے تھے۔ جب دو برابر کی طاقتیں آپس میں ملتی ہیں تو کچھ دیر تک تو ان میں کشمکش کی سی کیفیت رہتی ہے لیکن اس کے بعد اعتدال پیدا ہو جاتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ ایک دوسرے سے یکجان و دو قالب ہو کر ایک ایسی بہتر و پسندیدہ تر شکل اختیار کر لیتی ہیں جس میں دونوں عنصر کی بہترین صلاحیتیں موجود ہوں۔ بسا اوقات دو مختلف پودوں کا پیوند بالاد اور ہو کر اس قدر لطیف، بامزہ اور خوشگوار پھل پیدا کرتا ہے کہ وہ خصوصیات پہلی صورت میں ہرگز نہ پیدا ہو سکتی تھیں۔ ہندو مسلم تہذیبیں بھی اسی قانون قدرت کے ماتحت پہلے پہل متصادم رہیں لیکن اس کے بعد ان میں قربت و یکجائی پیدا ہونے لگی۔ اس تہذیبی اتصال کے جو نتائج برآمد ہوئے اس کی سب سے زیادہ دلکش مثال اردو ہے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اُن دو شاعرانہ سرگرمیوں کا آغاز کب ہوا؟ تاریخ صرف اتنا پتہ دیتی ہے کہ وہ سب سے پہلا شاعر جس نے اس نئی بولی کو منہ لگایا لاہور کے عہد غریبہ کا ایک ادیب سعد سلیمان تھا۔ سعد سلیمان کے تذکرے میں لکھا ہے کہ اس نے ہندوستانی میں اپنا کچھ کلام مرتب کیا تھا، اتفاق کی بات ہے کہ سعد کے تذکرہ نویسوں نے اس کی اس خصوصیت کا ذکر بھی کر دیا ورنہ معلوم نہیں کتنے شوخ طبع لوگوں نے اس نئی بولی میں (جو ابھی تک حوام میں مروج نہ تھی) اپنی موزونیت طبع کے پھول کھلائے ہوں گے جو کہ بغیر ہلکے بولے گنما می کی

اور دوسری لسانی خصوصیات میں کوئی فرق نہیں۔ ہزاروں محاورے باہم مشترک ہیں، خیالات کے سانچے اور اظہار و بیاں کے طریقے یکساں اور یک رنگ ہیں۔ صرف رسم الخط کا فرق ہے اور یہ فرق زبان کی اصلیت پر اثر انداز نہیں ہوتا۔
 ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو نے کیا خوب لکھا ہے کہ:-

”اُردو ہم سب کا مشترک ورثہ ہے، جسے ہمارے بزرگوں نے اتحاد اور ملاپ کی نشانی کے طور پر ہم سب کے لیے چھوڑا ہے۔ ضرورت ہے کہ ہم سب اپنے اس انمول ورثے کی قدر کریں۔“

ہمارا سر عقیدت و ارادت کے ساتھ جھک جانا چاہیئے ان بزرگوں کے آستانے پر جن کی پُر غلیص کو ششوں نے ہماری قومی زبان کی تشکیل کی، ہمیں مشترکہ خیالات و احساسات دیئے، مشترکہ سماجی طریقے، مشترکہ رسمیں اور مشترکہ خصوصیتیں عطا کیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اسلامی حکومتوں کے عہد میں ایک نئی بولی کو رواج دیا۔ جہاں گئے اُسے سینے سے لگا کر لے گئے، جس محفل میں بیٹھے اسی کے گُن گائے۔ آج انہی کی کو ششوں سے اُردو پشاور (سرحد) سے منی پور (آسام) اور سری نگر سے مدراس تک بولی، سمجھی، بڑھی اور لکھی جاتی ہے۔

برادران ہند اپنے علمی شوق، اپنی ذہانت اور اپنی بے نظیر قوتِ اخذہ کے لیے ہمیشہ سے مشہور ہیں۔ اسلامی حکومتوں کے زمانے میں انہوں نے بہت جلد حالات کا جائزہ لے کر اپنے کو مقتضائے حال کے متناسب اور متوازن بنالیا۔ انہوں نے فارسی زبان کی طرف غیر معمولی توجہ کی اور عہدِ غفل کے شعرا کا اگر کوئی تذکرہ مرتب کیا جائے تو یقیناً ایسے ہندو بزرگوں کی کافی تعداد ہمیں ملے گی جو فارسی زبان اور شیرازی لہجے میں داد سخن دیتے تھے۔ بنابرینِ مصلیہ عہدِ ہند و مسلم اتحاد و یکجہتی کا سنہرا عہد تھا۔ اکبر و جلالگیر کی قومی پالیسی نے ہمیں آپس میں اس قدر قریب کر دیا تھا کہ اس سے زیادہ قرب اپنا انفرادی وجود باقی رکھ کر ممکن نہ تھا۔ ہندو اور مسلمان دونوں ایک ہی رنگ میں شرابور اور ایک ہی کیفیت میں سرشار تھے۔ مصلیہ حکومتِ خالص ہندوستانی حکومت تھی۔ مثل بادشاہوں کے

پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان لوگوں پر سخت نکتہ چینی کی ہے جو اردو کو ایک بدیسی زبان بتلانے کی جرات کرتے ہیں، اسی ضمن میں موصوف نے اردو اور جدید ہندی کو ایک ہی اصل کی دو شاخیں اور ایک ہی زبان کی دو شکلیں بتلایا ہے۔ آپ کے الفاظ ہیں کہ ”اردو ہندی کو دو مختلف زبانیں ثابت کرنے کی کوشش احمقانہ اور

طفلانہ ہے۔ سنسکرت آمیز ہندی اور عربی آمیز اردو کا پردہ پگند اکوئی صحت قوم کی تحریک نہیں کیونکہ اس سے فرقہ پرستی کے رجحان اور علیحدگی کی پالیسی کو مدد ملتی ہے۔ ہندوستان کی مشترکہ و عمومی زبان (لنگوا فریکا) میں ہندوستانی قومیت کے تمام اجزاء کی نمایندگی ہونا چاہیئے اور اس لیے ہر وہ کوشش ناکام رہے گی اور تفرقہ پیدا کرے گی جو کسی ایسی زبان کو ہندوستان کی قومی زبان بنانے کے لیے کی جائے گی جس کی بنیاد ایک مخصوص تمدن کی روایات پر ہو۔“

ہندوستان کی قومی زبان کے مسئلے پر آپ نے پنڈت جواہر لال نہرو کے مندرجہ ذیل خیالات کو بطور ثبوت پیش کیا ہے۔ پنڈت جی فرماتے ہیں کہ:-

”مجھے ذرا بھی شبہ نہیں کہ ہندی اور اردو کو اب ایک دوسرے کے قریب تر آ جانا چاہیئے“

ہم اتنا گاندھی نے اس بحث میں اس طرح حصہ لیا ہے کہ:-

”میں ایک ایسی انجمن بنانا چاہتا ہوں جس کے ارکان دونوں بولیوں کو یکساں اور دونوں کے رسم الخط سے واقف ہوں اور اس کا پردہ پگند ابھی کریں اور یہ سب اس اُمید پر کہ بالآخر دونوں بل کہ ہندوستانی کے نام سے ایک بین الصوبائی زبان بن جائے گی۔ پھر یہ تیز نہ ہوگی کہ یہ ہندی ہے اور یہ اردو۔ بلکہ ہندی اور اردو (جو اصلً ایک ہی ہیں) مشترکہ ہندوستانی زبان کے طور پر ہر صوبے اور ہر گوشے میں استعمال کی جائیں گی“

حقیقت بھی یہی ہے کہ اردو اور جدید ہندی کے افعال و مصادر، بناوٹ، قواعد

اسلامی ریاستوں میں ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد جس قدر گہری تھی شمالی ہند کو بھی وہ خصوصیت حاصل نہ تھی اور اس کے کچھ تاریخی اسباب بھی تھے کیونکہ جنوبی ہند میں اسلامی حکومت کا قیام ایک برہمن اور ایک مسلمان کی متحدہ کوششوں کا نتیجہ تھا -

دکن میں اُردو کو جو فروغ حاصل ہوا وہ ایک طویل داستان ہے خود قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے فرمانروا اس نئی زبان کے سرپرست تھے۔ جب قدرت نے دکنی عظمت و اقبال کی بساط اُلٹی اور بیجا پور اور گولکنڈے کی اسلامی ریاستیں تباہ ہوئیں تو اہل کمال کا یہ جگھٹا منتشر ہو گیا۔ مغل حکومت نے جنوبی ہند میں اپنا مستقر جاہ و اقبال اور مرکز جاہ و جلال اور نگ آباد کو قرار دیا جہاں عالمگیر کے موکب شاہی کے ساتھ شمالی ہند اور جنوبی ہند کے تمام ارباب فضل و کمال اور شعراء جمع ہو گئے -

حدید اُردو ادب کا باد آدم دکنی کو سمجھا جاتا ہے (اگرچہ محققانہ زاویہ نگاہ سے یہ صحیح نہیں) ولی کو اورنگ آباد کا باشندہ بتلایا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ اورنگ آباد ان کا آبائی وطن نہ ہو لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اورنگ آباد اسکول کے ایک امور رکن تھے۔ اس زمانے میں جنوبی ہند کے تمام ادبی حلقے اس نئی زبان کے تراویں سے گونج رہے تھے مگر شمالی ہند میں فارسی کا سکہ چلتا تھا اور شمالی ہند کے ہندو و درسلم ارباب کمال ادوئے معلیٰ میں کچھ کہنا اپنے علم و فضل کی توہین سمجھتے تھے۔ وہ اگر کبھی اس نئی زبان میں کچھ کہتے بھی تھے تو برہمنی نشاط و تہنن — لیکن جنوبی ہند

میں دکنی اُردو کا ہی بول بالا تھا۔ وہاں بادشاہ، امراء اور عوام اپنی زبان ہی کو اپنے لیے باعثِ فخر سمجھتے تھے۔ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ ولی دکنی کا جنوبی ہندوستان سے دہلی آنا اُردو تاریخ کا ایک ٹھنڈا باب ہے۔ ولی اپنے ساتھ اپنا اُردو دیوان بھی لائے اور اس شان سے آئے کہ دہلی میں ولی ہی دکنی نظر آنے لگے۔ ہمیں اس موقع پر اُردو کی مفصل تاریخ پر نظر ڈالنا نہیں ہے۔

طور بالا میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے، اس کا منشا صرف اتنا تھا کہ مغل کی ادبی روح بے نقاب ہو جائے اور یہ معلوم ہو جائے کہ اس زمانے کی ادبی فضا، قومی اشتراک

ترک خون میں ہندوستانی روح دھڑ رہی تھی۔ انھوں نے ہندوستان کے درمیان سے
ہجرم کی غیریت اور بیگانگی ختم کر دی تھی۔ مغل تاجداروں نے ہندو رسوم و عادات کو
اپنا لیا تھا۔ ان کے درباروں پر ہندو مسلم ملاپ کا گہرا رنگ چھایا ہوا تھا۔ غلیظ حکومت
کی سب سے بڑی خصوصیت یہ بھی تھی کہ اکبر، جہانگیر، شاہجہاں اور اورنگ زیب
کے درباروں میں مسلمان شعراء اور ارباب قلم کے پہلو بہ پہلو ہندو شعراء اور اہل فکر بھی
داد و سخن دیتے تھے۔ چنانچہ اس زمانے میں ہم اکثر ہندو شعراء کے نام دیکھتے ہیں۔
چندر بھان برہمن عہد شاہجہانی کا مشہور شاعر تھا۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

مراد لیست بکفر آشنا کہ چندیں بار کعبہ بُردم و بازش برہمن آوردم
— چندر بھان برہمن کا دیوان دستور زمانہ سے محفوظ نہیں رہا مگر تذکروں میں
ان کے جتنے شعر بھی ملتے ہیں لاجواب اور انتخاب ہیں۔ چندر بھان برہمن کے علاوہ
اور بہت سے ہندو شعراء ہندوستانی قومیت کے اس سُہرے زمانے میں موجود تھے۔
کیا عجیب لطف ہے کہ اس زمانے میں ہم اکفر مسلمانوں کو سنسکرت سے غیر معمولی کُسی
لیتے ہوئے پاتے ہیں۔ ملک محمد جالسی، عبدالرحیم خانخاناں اور عہد اکبری کے
دوسرے اُمراء سنسکرت اور ہندی ادب کے بہترین ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حقیقت
مغلیہ عہد میں تمام فرقہ وارانہ اختلافات مٹ چکے تھے۔ ہندو اور مسلم تہذیبیں اس طرح
ایک دوسرے سے آمیزا رہ گئیں کہ مذہب، خیالات، عقائد، فلسفے اور
تاریخ کے تمام مختلف طریقے اور مظاہر فنا ہو گئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اکبر عظیم
نے متحدہ ہندوستان کا جو خواب دیکھا تھا اس کی تعبیر بہت جلد نکل آئی اور اب تک
اُردو کے بھیس میں ہمارے سامنے یادگار کے طور پر موجود ہے۔

جس زمانے میں اکبر شمالی ہند میں اس جدید ترقی پذیر ہندوستانی قومیت کی
سرپرستی اور آبیاری کر رہا تھا اُس زمانے میں جنوبی ہند کے اسلامی فرمانروا بھی اس
فرض سے غافل نہ تھے۔ عادل شاہیوں اور قطب شاہیوں کے درباروں پر بھی
ہندوستانی اثرات چھائے ہوئے تھے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ جنوبی ہند کی

تاریخ اُن ناموروں کے تذکروں سے معمور ہے جو ہمارے لٹریچر میں بلند ترین درجہ رکھتے
 ہیں۔ اُردو کا کون بھی خواہ ایسا ہوگا جس کا سرعقیدت اُردو نشر کے زندہ جاوید ادیب اور
 اُردو افسانہ نگاری کے موجود پیشرو پنڈت رتن ناتھ سرشار کے سامنے خم نہ ہو جائے،
 جن کا فائدہ اُردو ادب کو ہمارا اُردو ادب کے لیے سرمایہ افتخار ہیں اور جنہوں نے ہمیں
 سب سے پہلے سماجی زندگی کی تصویر کشی کی اور کردار نگاری کے اصول سے آشنا کیا۔ اگر
 اُردو ناول نگاروں میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کو اولیت یا اولیت کا درجہ حاصل ہے تو
 اُردو مثنوی نگاروں کی تاریخ میں پنڈت دیاندر نسیم کا نام نامی بھی کسی تعارف کا محتاج
 نہیں، جن کی مثنوی نگار بکاؤلی، احسن بیاں، شکوہ ادا، نزاکت تخیل، کمال فن، قدر سخن
 اور محاسن لفظی و معنوی کا ایک جمیل شاہکار ہے۔ یوں تو اُردو زبان میں بہت سی مثنویاں
 لکھی گئیں مگر جو شہرت اور مقبولیت سحرالبیان اور گلزار نسیم کو حاصل ہوئی اس کی مثال
 نہیں مل سکتی۔ ان میں سے اول الذکر مثنوی خداے سخن میر انیس کے جد مروج میر حسن
 کی رعنائی فکر کا نتیجہ ہے اور ثانی الذکر پنڈت دیاندر نسیم کی موزونیت طبع کا شاہکار۔
 — پنڈت دیاندر نسیم کے بعد ادبی دنیا میں چلبکست کا نام آتا ہے جو ہر امنہ کشمیر کے
 نامور رکن تھے۔ چلبکست کا مقام ہمارے شعرا میں کس درجہ بلند ہے؟ اس حقیقت کو اس طرح
 سمجھ لیجیے کہ مروج متاخرین شعراء اُردو کے اس طبقے میں تھے جو جدید رنگ سخن کے اعتبار
 سے سخنورانِ مقدم میں شمار ہوتا ہے۔ یعنی چلبکست بھی اقبال، اکبر، حالی، اور
 شوق قدوائی کی ادبی بزم کے معزز رکن تھے۔ ان کی شاعری کا پس منظر قومی احساس کی
 کارفرمائی اور ہندوستان کے سیاسی انقلابات پر مشتمل ہے۔ پنڈت چلبکست پر لکھنؤ کی
 سرزمین بجا طور پر ناناں ہے۔ چلبکست کی نظمیں، چلبکست کے مقالات اور چلبکست کے
 مضامین، غرض چلبکست کا تمام مجموعہ نظم و نثر، علوئے تخیل، غزوبت بیان، گیرائی نظر،
 ہمہ گیری طبع، حسن ادا اور لطافت اظہار کا ایک طلسم ہے۔ عہد جدید میں کون ہے جو
 سر تیج بہادر سپرو، علامہ برج موہن دتاتریہ اور پنڈت موتی لال مروج کی سیاسی ذہانت،
 ادبی خدمات اور قومی جوش و خروش کو نظر انداز کر سکے۔ پنڈت موتی لال مروج آج اگرچہ

اور ذہنی اتحاد کا کتنا مکمل نمونہ اور کتنا شاندار منظر تھی۔

اب ہمیں اس بحث میں ایک خاص نقطہ تک پہنچنا ہے۔ یوں تو ہندوستانی قوم کے ہر طبقے اور ہر جماعت نے اپنی پیاری زبان اور اپنے قومی ادب کی تشکیل میں حصہ لیا لیکن اگر ہم اُردو ادب کے مشاہیر شعرو سخن کا ایک سرسری سا جائزہ لیں تو ہمیں یہ تسلیم کر لینا پڑیگا کہ اُردو شعرا کے ہندو طبقے میں کاہستھ اور براہمنہ کشمیر کا جس قدر حصہ ہے، اس کی مثال ہماری سوسائٹی کا کوئی دوسرا حلقہ شکل ہی سے پیش کر سکتا ہے۔ کاہستھ حضرات اور کشمیری پنڈتوں میں بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے اور انھوں نے اُردو ادب پر غیر معمولی احسانات کیے۔ ان دونوں برادریوں میں اُردو فارسی کا ذوق اب تک عام ہے۔ آپ آج بھی کشمیری خاندان میں بہت سے فضلا اور ادا کو پا سکتے ہیں۔ کشمیر کی صحت مند، توانا اور دلولہ خیر آب و ہوا بے اثر نہیں رہ سکتی۔ کشمیر کی جو فردوسِ بادشاہاں وادیاں، روح پرور پھول کھلاتی ہیں وہ دلولہ خیز دل و دماغ بھی پیدا کرتی ہیں۔ عربی نے کہا ہے ہر سوختہ جانے کہ بہ کشمیر در آید گویا مرغ کباب سب کہ بال و پر آید اشد اندھ جس سرزمین بہشت آئین میں یہ خصوصیت ہو کہ وہ مرغ کباب کو دولت بال پر اور مشت خاک کو نعمت و برگ و ثمر بخش دے، وہ انسانی دل و دماغ، انسانی ذہن و روح بلکہ انسانی وجدان و ضمیر کو کنکری الہامی طاقتوں اور روحانی تازگیوں سے معمور نہ کر دیتی ہوگی۔ کشمیری پنڈت اپنی غیر معمولی ذہانت، اپنی طبعی ذکاوت اور اپنی جدت فکر کے اعتبار سے ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔ بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ ڈاکٹر سر محمد اقبال بھی اسی خاندانِ علم و ادب اور گوارہ ذہانت و ذکاوت سے تعلق رکھتے تھے۔ یعنی آپ اصلاً کشمیر کے ایک معزز برہمن خاندان کے رکن تھے۔ وہ خود اپنے ایک شعر میں اپنے اس تعلق کی طرف اس طرح اشارہ کرتے ہیں۔

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نمی بینی ہمیں زادہ و رمز آشناے روم و تبریز است
علامہ اقبال مرحوم کو اُردو اور فارسی ادبیات کی تاریخ میں جو بلند پایہ اور غیر فانی مقام حاصل ہے اس کا اظہار بے سود ہے۔ علامہ اقبال سے قطع نظر کشمیری پنڈتوں کی

تو مجتہد ادب اور امام فن کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ علمی نقادوں اور ادبی کارکنوں کی صفت میں ان کے علمی ذوق اور ادبی سرگرمی کا جواب مشکل ہی سے مل سکتا ہے۔ یہ تو وہ نام ہیں جو کشمیری ادیبوں کے تذکرے میں بے ساختہ زبانِ قلم پر آگئے۔ ان کے علاوہ کتنے ہی ادیب، کتنے ہی اہل قلم اور کتنے ہی مفکر اس خاوادہ علم و ادب میں پیدا ہوئے اور پیدا ہوتے رہیں گے۔ آج مغربی علوم کی گرم بازاری نے عام ہندوستانیوں میں مشرقی ادبیات کا ذوق و شوق بہت حد تک کم کر دیا ہے لیکن جہاں تک کشمیری ادیبانِ مذاق کا تعلق ہے وہ مغربی علوم میں دستگاہ کا بل اور ہمارے تمام حاصل کر لینے کے باوجود بھی اپنے مشرقی علوم سے کسی نہ کسی حد تک دلچسپی اور شغف رکھتے ہیں۔

کیونکہ محرم باد صبا ست می داند کہ باوجود خزاں بوئے یاس میں باقیست

ہمارے مدد و ح پندت سندر نرائن مشران مرحوم کا تعلق بھی اسی نامور علمی برادری سے تھا۔ پندت جی کی نظر کس قدر عمیق، فکر کس درجہ روشن اور ادبی فطرت کتنی ہر گیر اور رنگ رنگ تھی، اس کا اندازہ تو خطباتِ مشران کے مطالعے ہی پروقوف ہے، لیکن ان کی زندگی بھی علم و ادب اور خدمت و ایثار کے اعتبار سے کچھ کم دلچسپ نہیں ہے اور وہ ہر وقت ہمارے لیے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ آئیے ان کے کمالات ادبیہ اور نادر علیہ کے تذکرے سے قبل پندت جی کی حیاتِ مستعار کے بدیں پہلوؤں پر بھی ایک نظر ڈالتے چلیں کہ اسلاف کی زندگی اخلاف کے لیے ایک درسِ عمل، ایک اُسوہ ترقی اور ایک سیرتِ تمثیلی ہوتی ہے، جس کے آئینے میں آنے والی نسلیں اپنے خدوخال اور اپنے مستقبل کے نقش و نگار کا مشاہدہ کیا کرتی ہیں۔

نام نیک رفتگاں ضایع مکن تا بماند نام نیکت یادگار

پندت سندر نرائن مرحوم فرخ آباد کے ایک معزز و موقر خاندان کے چشمِ چراغ تھے۔ آپ نے ایک ایسی فضا اور ایسے ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں جو علم و ادب کے تذکروں سے معمور تھا۔ ان کے والد ماجد پندت بھمی نرائن مشران، فرخ آباد کے مشہور رئیس اور بزرگ تھے۔ آپ کو شعر و سخن سے طبعی مناسبت تھی اور فطرتاًًً فطرتاًًً

ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں لیکن ان کے لائق فرزند اور ہندوستان کے جلیل القدر رہنما پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے والد بزرگوار کے ذوق علم و ادب کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے کہ :-

”بچپن میں انھوں نے رواج کے مطابق عربی و فارسی تعلیم حاصل کی تھی اور تمام عمر مشرقی لٹریچر کے مطالعے کا شوق انھیں دامن گیر رہا۔ اس معاملے میں ان کی نظر بہت وسیع اور معلومات ہمہ گیر تھیں۔ وہ قدیم ہندوستانی تہذیب کا مکمل نمونہ تھے۔“

— خود پنڈت جواہر لال نہرو کی ابتدائی تعلیم بدایوں کے ایک فارسی عربی داں منشی کے زیر اہتمام ہوئی تھی، جن کی شاندار داڑھی اور غدر کے بیان کردہ درد انگیز افسانوں کا تذکرہ پنڈت جی نے کمال و بچپسی سے اپنی سوانح عمری میں کیا ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو اپنے موروثی اعلیٰ کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی آپ بیتی میں لکھتے ہیں کہ :-

”ہمارے موروثی اعلیٰ کو فرخ سیر بادشاہ دہلی اپنے ہمراہ کشمیر سے لائے تھے۔ وہ عربی فارسی کے علامہ تھے اور ہمارے خاندان میں ان کی جو تصویر محفوظ ہے وہ منلیہ لباس میں ہے۔ اس تصویر میں وہ ایک شاندار منحل کے روپ میں نظر آتے ہیں۔“

ان بیانات سے کشمیریوں کی سماجی زندگی، مشترکہ ہندوستانی قومیت سے ان کا لگاؤ اور عربی فارسی کی طرف ان کے طبعی رجحان کا پتہ چلتا ہے۔ سر تیج بہادر سپرو فقط ملک کے ایک سرکردہ مدبر اور مقتضی ہی نہیں ہیں بلکہ انجمن ترقی اُردو کے صدر مستقل بھی ہیں۔ سر تیج بہادر سپرو کو اپنی قومی زبان، اُردو سے جو شغف ہے اس سے اُردو کا ہر ہی خواہ داغ ہے۔ اکیلے سر تیج بہادر سپرو نے اُردو کے لیے جو کام کیا ہے اُسے ہزار آدمی بھی مل کر نہیں کر سکتے۔ تمام ہندوستانی رہنماؤں میں سر تیج بہادر سپرو کو ہی یہ شرف حاصل ہے کہ وہ زبان کے مسئلے کو اس کی صحیح اسپیٹ میں دیکھتے ہیں اور ہندوستان کے مشترکہ تمدنی درشتی کی حفاظت میں زبان اور فلم دونوں سے جہاد کرتے رہتے ہیں۔ علامہ برج موہن داتا تریہ

اور تحریر و تقریر کی یہ جامعیت اور زبان و قلم کی یہ مہارت بہت کم انسانوں کے حصے میں آتی ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ آپ ہر بزم کی رونق اور ہر سبھا کا سنگھار تھے۔ عوام و خواص آپ کی تقریر سننے کے مشتاق رہتے تھے۔ جب کسی جلسے میں آپ کی تقریر کا اعلان ہوتا تھا تو یہ ملک کا ذوق و شوق دیکھنے سے قفلن رکھتا تھا۔ آپ کی تقریر، فصاحت و بلاغت، حسنِ بیاں اور تاثیر ادا کا ایک طلسم ہوتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ الفاظ و معانی کا ایک بحر سیکراں ہے کہ ابل رہا ہے۔ آپ کو لفظوں پر قدرت کا مل اندر ادائے خیالات کی غیر معمولی دستگاہ حاصل تھی۔ آپ بولتے تھے اور بولتے چلے جاتے تھے اور تقریر کے دوران میں تاریخی لطائف اور ادبی نکتے، اس خوبی سے پیش کرتے جاتے تھے کہ مجمع پر جادو کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ خشک سے خشک موضوع کو آپ کی سحر بیانی اور ہمہ دانی رنگین اور دلچسپ بنا دیتی تھی۔

آپ کی تقاریر میں کس قدر ربط اور تسلسل پایا جاتا ہے اور دلائل و براہین کی دردمست، موضوع سے مطابقت اور علمی مواد کی کس درجہ فراوانی ہوتی ہے؟ اس کے ثبوت میں یہی خطبات پیش کیے جاسکتے ہیں، جن کے متعلق یہ بتلایا جا چکا ہے کہ اپنی اصل شکل میں ہیں اور ان میں کسی قسم کی ترسیم و تنسیج نہیں کی گئی۔ پندت جی کی زبان سے جو لفظ جس پنجہ و اسلوب سے ادا ہوا تھا، اس محبوبے میں وہ اسی پنجہ و اسلوب سے موجود ہے۔ درحقیقت یہ مرحوم کی تقاریر کا اصلی ریکارڈ ہے۔ انصاف کیجیے، کیا کسی معمولی اور غیر قادر الکلام خطیب اور تقریریں یہ روانی بیان اور تسلسل ادا پایا جاتا ہے یا پایا جاسکتا ہے؟

آپ کی درخشاں زندگی کی یہ خصوصیت بیان کرنا لازم ہے کہ آپ قومی امراض کے صرف نباض ہی نہ تھے بلکہ چارہ گر بھی تھے۔ جہاں آپ کی زبان درد قومی کی مرثیہ خوانی کرتی تھی، وہاں آپ کا ہاتھ عقدہ ہائے ملک و ملت کا گرہ کشا بھی تھا۔ دنیا میں علم و عمل کا امتزاج بہت کم دیکھا گیا ہے۔ فردوسی نے سیستان کے ایک شہر کو قولا رستم بنا دیا ہے

منش کردہ ام رستم داستان و گرنہ لیے بود در سیستان

فرماتے تھے۔ پنڈت چھمی نرائن مشران مرحوم سماجی اعتبار سے بھی ایک بلند پوزیشن رکھتے تھے۔ آپ آنریری مجسٹریٹ اور میونسپل کمشنر ہونے کے باوجود انتہائی سادہ مزاج اور درویش صفت انسان تھے۔ اس اعتبار سے شعروادب کا علمی دادی ذوق پنڈت سُندر نرائن مشران مرحوم کے لیے نہ صرف ذاتی اور انفرادی دلچسپی کی حیثیت رکھتا تھا بلکہ وہ ان کے والد بزرگوار کا روحانی ترکہ اور معنوی ورثہ بھی تھا، جس کی قدر و قیمت صرف وہی محسوس کر سکتے تھے۔ خود بھی اپنے والد مرحوم کی طرح علوم عربیہ میں دستگاہ رکھتے تھے جس کا ثبوت ان کے خطابات و تقاریر کے حرف حرف سے ملتا ہے۔

پنڈت مشران مرحوم کا دل درد قومی اور سوز و گداز ملی کا آشکدہ تھا۔ انھیں سماجی اصلاح اور خدمت ملک وطن کی سچی دھن تھی۔ وہ فطرۃً ایک اعتدال پسند اور روشن خیال انسان تھے۔ شروع ہی سے انھوں نے اپنے آپ کو قومی خدمات کے لیے وقف کر دیا تھا اور چونکہ وہ انتہا پسندانہ اور جذباتی ہنگاموں سے گریز کرتے تھے اور جذبات کی ادھادھند رہنمائی کے بجائے عقل و شعور کی روشنی میں قدم اٹھانے کے عادی تھے، اسی لیے پبلک کے ہر طبقے میں ان کی قدر تھی۔ حکام ان کے پر خلوص تعاون کے خواستگار رہتے تھے اور عوام ان کی مدبرانہ رہنمائی کے اُمیدوار۔ اپنے ملک کے اخلاقی انحطاط اور دماغی زوال کو دیکھ کر ان کا حساس دل برداشتہ نہ کر سکا اور انھوں نے اپنے اصلاحی خیالات خطابات کے ذریعے ادا کرنا شروع کیے۔ سچائی ضایع نہیں جاتی، غلوں رائگاں نہیں ہوتا، پنڈت جی کی زبان پر سچائی، دل میں غلوں اور ہر تیور میں عزمِ جمیم کی جھلک تھی۔ کیسے ممکن تھا کہ ان کی عظیم شخصیت اپنے معاصرین سے اپنی اہمیت و جامعیت کا لوہا نہ منوالیتی۔ تھوڑے ہی عرصے میں وہ فرخ آباد کی سب سے زیادہ محبوب شخصیت بن گئے اور ہر انجن ان کے تذکروں سے اور ہر بھان ان کے چچوں سے سمور نظر آنے لگی۔

ذفرق تا بہ قدم، ہر کجا کہ می نگریم کر شمع دامن دل می کشد کہ جا اینجا است مرحوم کو قدرت نے فقط جادو نگار قلم ہی نہیں دیا تھا بلکہ حکمران زبان بھی عطا کی تھی۔

”مشران صاحب تاریخ، فلسفہ، سیاست، ادب اور عمرانیات کے بہترین عالم ہیں، جن کی ادبی و علمی خدمات فرخ آباد میں پبلک لائبریری قائم کرنے اور اس کی بقا کے اسباب فراہم کرنے کے باعث کبھی فنا نہیں ہو سکتیں“ یہ پنڈت موتی لال نندو کے الفاظ ہیں، جو ان دماغوں میں سے تھے جن پر ہندوستان کو بحیثیت مجموعی آج تک فخر ہے۔

مشران مرحوم بحیثیت انسان بھی اپنی مثال آپ ہی تھے۔ حد درجہ سیرچشم، ہماں نواز، متواضع اور خلیق۔ ان کا مکان اہل کمال کا مرکز تھا اور ان کی صحبت بزرگانِ ملین کی بزمِ آرائی کا نمونہ، فرخ آباد کے تمام ادارے بلا امتیاز مذہب و ملت ان کے دستِ کرم کے ممنون اور چشمِ التفات کے محتاج تھے۔ وہ قومی کاموں میں جی کھول کر حصہ لیتے تھے اور شاید ہی ملک کی کوئی ایسی مفید حرکت ہو جس میں مشران مرحوم پیش پیش نہ رہے ہوں اور اپنی انتھک کوششوں سے اپنے دائرہٴ اثر میں اسے کامیاب نہ بنایا ہو۔ پنڈت جی فطرۃً معتدل اور احتیاط پسند دل دماغ کے مالک تھے اور غالباً وہ تمام ہندوستانی رہنما، جو بعد میں سیاسی اعتبار سے انتہا پسند اور باغی کہلے جانے لگے، اپنی پبلک زندگی کے آغاز میں اعتدال پسند سیاست دانوں میں شمار ہوتے تھے۔ گاندھی جی کی سیاسی زندگی کا یہ واقعہ دلچسپی سے سنا جائے گا کہ پھلی جنگِ عظیم میں انھیں جنگی خدمات کے صلے میں خوشنودی سرکار کا پروانہ اور تمنا ملا تھا، مگر پھلی لڑائی ختم ہونے کے بعد چنگلین واقعات رولٹ ایکٹ، پنجاب کی فوجی بھرتی اور جلیاؤں باغ کی خونچکان شکل میں پیش آئے، انھوں نے ہندوستانی لبرل ازم کا خاتمہ کر دیا اور ماضی کے اعتدال پسند حال مستقبل کے سب سے بڑے باغی اور انتہا پسند بن گئے۔ پنڈت سندر رزائن مشران نے گزشتہ جنگِ عظیم کے موقع پر سامعی جنگ کے سلسلے میں جو تقاریر کی تھیں وہ اس مجموعے کا اہم حصہ ہیں۔ ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۵ء لغایت ۱۹۲۱ء کے حادثات سے قبل وہ سیاسی حیثیت سے کس نظر پر عامل تھے اور کس درجہ سلامتِ ردی، بنجیدگی اور خود ضبطی ان کا شعار تھا۔ لیکن لڑائی ختم ہونے پر ملک میں جو سیاسی زندگی شروع ہوئی

— مگر علما خود دربار غزنوی سے اپنے لیے انصاف بھی نہ حاصل کر سکا۔ مقصد یہ ہے کہ کہنے اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے مگر پنڈت مشران مرحوم کی زندگی علم و عمل کا مکمل نمونہ تھی۔ وہ جو کچھ کہتے اور محسوس کرتے تھے اُسے کرتے اور عمل میں بھی لاتے تھے۔ پنڈت جی تمام عمر فرقہ وارانہ کشمکش اور جماعت بندی کے خلاف زبان و قلم سے جہاد کرتے رہے مگر انھوں نے رع

نشستند و گفتند و برخاستند
برہی اکتفا نہیں کی بلکہ فرخ آباد میں ہندو مسلم اتحاد کے لیے یونیٹی بورڈ قائم کیا اور عرصے تک اس کی صدارت کے فرائض انجام دیے۔ درحقیقت یہی وہ مقام ہے جہاں انسانی قول و فعل کی صحیح عظمت اپنی پوری شان سے نظر آتی ہے۔

یوں تو مرحوم نے اپنے ادبی ذوق کی بہترین یادگار خطابت کی شکل میں ہمارے لیے چھوٹی ہے لیکن فرخ آباد پبلک لائبریری کا ذرہ ذرہ بھی آپ کی علمی خدمات کا ایک مستقل نقش پیش کر رہا ہے۔ محض علم و ادب کی ترویج و اشاعت اور پبلک کے مذاق کی اصلاح کے لیے، آپ نے ۱۹۹۱ء میں اس لائبریری کا سنگ بنیاد رکھا اور اپنی زندگی ہی میں اس کی ترقی و بقا کے تمام سامان فراہم کر دیے۔ جب یہ لائبریری اپنے وجود کی تینتیس منبریں طے کر چکی تو ۱۹۹۳ء میں پبلک نے اعتراف خدمات کے طور پر لائبریری ہال میں پنڈت جی کے نام کا سنگ یادگار نصب کر دیا، جو اب الہ آباد تک علم و ادب کے ساتھ مشران کی وابستگی کا مستقل و مستحکم ثبوت دیتا رہے گا۔ آپ نے اس لائبریری میں ہر علم و فن اور ہر زبان و ادب کی بہترین کتابیں جمع کر دی ہیں اور اس لائبریری کے ذخائر علم و ادب اور نواد رنگت و تحقیق کو دیکھ کر پنڈت جی کے ذوق انتخاب کی داد دینا بیٹھتی ہے۔ اس لائبریری کا محل وقوع بھی بہت دلچسپ اور پُرہار ہے۔ شاید ناظر کے اس مصرع کا صحیح استعمال اسی مقام پر ہو سکتا ہے کہ رع

فراغتے دکتا بے دگوشہ چننے

انجانی پنڈت موتی لال نہرو نے آپ کی خدمات کا اعتراف ان لفظوں میں کیا تھا کہ

کہ ناگہاں مشران کی زبان سے ایک شعر ادا ہوا اور خاموشی چھا گئی۔ لوگوں نے سمجھا کہ وجد و حال کا غلبہ ہے مگر حقیقت اور کچھ تھی۔ زندگی کا سارا آخری نغمے کے بعد خاموش ہو گیا ہے

مر گیا۔ صدئہ یک جنبش لب سے غالب ناتوانی سے حریت دم عیسیٰ نہ ہوا
کیا ایسی شاندار موت کسی اور شاندار زندگی کو بھی نصیب ہوئی ہے؟ کیا
شعر و ادب کی محفل میں کسی اور شاعر و ادیب نے بھی یوں جان دی ہے؟ بیشک
شہید ادب کا خطاب مشران ہی کے لیے ہے اور وہ واقعی شہید ادب تھا بھی۔
یقیناً مشران کی موت قابلِ فخر موت ہے۔ اگر زندگی فنا اور زوال کی کشمکش سے
آزاد بھی ہوتی تب بھی جینے والے ایسی موت کی خواہش کرتے ہیں
ہرگز نہیر دآنکہ دلش زندہ شد بعشق
نبت است بر جریدہ عالم دوام ما

خطباتِ مشران پر ایک تنقیدی نظر!

مہتید۔ فن خطابت۔ ادب و سماج۔ اُردو کے محرکات اور اسبابِ ظہور۔
اُردو میں ہندو مسلم ابداء کا حصہ۔ ہندوستانی قومیت اور مشترکہ سماج کی تشکیل۔ فونالائٹیر
کی ادب نوازاں اور پنڈت مشران مرحوم کی زندگی کے خصوصیات۔ ان تمام ابتدائی
اور وسطی مرحلوں سے گزر کر اب ہم اس بحث کے اختتامی یا مرکزی نقطے تک پہنچ رہے
ہیں۔ اب تک ہم نے جو کچھ بیان کیا وہ اُردو کی تاریخی اہمیت اور پنڈت جی کی
انفرادی خصوصیات کی ایک دلچسپ داستان تھی۔ ناگزیر تھا کہ مشران کی ادبی روح
اور ان کے خطبات کی صحیح اور حقیقی اہمیت کو واضح کرنے کے لیے ان تمام نقاط بحث کو
چھیڑا جائے۔ کیونکہ ہم نے اپنے ممدوح (ہیرود) کو ایک ایسے ادیب کی شکل میں پیش
کیا ہے جو ہندو مسلم اتحاد کا مکمل نمونہ اور ادبِ اُردو کا سچا خادم تھا۔ ہم نے اس بحث کا
خاصہ حصہ ایک خاص مسئلے کی تشریح و وضاحت میں صرف کر دیا ہے۔ وہ مسئلہ قسمتی سے

اور پنجاب میں جو حادثات پیش آئے انہوں نے پنڈت جی کے صبر و احتیاط کے بند توڑ کر جذبات کی سیل تند رو کو آزاد کر دیا۔ جس طرح جلیا نواز باغ کے سانحہ خونیں سے متاثر ہو کر ڈاکٹر بیندر ناتھ ٹیکو نے سر کا خطاب حکومت ہند کو واپس کر دیا، اسی طرح پنڈت جی نے بطور احتجاج سرکاری اعزاز و مناصب ترک کر دیے اور آئری می مجسٹریٹی اور نصفی سے دستبردار ہو گئے۔

ایک مرتبہ سیاست کے میدان میں اُترنے کے بعد یہ ممکن نہ تھا کہ مشران کسی سے پیچھے رہیں۔ اب وہ کانگریس کی روح رواں تھے۔ تحریک خلافت کے دست و بازو تھے۔ نوجوان ان کی جرات عمل پر دنگ اور پیران آزمودہ کار ان کے جوش و خروش پر انگشت بندناں تھے۔

ہست کم مشاہیر دنیا میں ایسے گزرے ہیں جن کی موت بھی ان کی زندگی کی طرح شاندار اور پُر عظمت ہو۔ مشران کی موت بھی ان کی زندگی کی طرح موثر اور یادگار تھی اور یہ ان کی خصوصیت بھی بے نظیر اور عظیم المثال ہے۔ ۱۹۳۳ء کو فرخ آباد میں ایک عظیم الشان مشاعرہ تھا۔ جس کی شرکت کے لیے دیگر ارباب کمال کے علاوہ، شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی بھی فرخ آباد تشریف لائے ہوئے تھے۔ مجمع کا یہ عالم تھا کہ تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ سخن فہموں، سخن سخنوں اور سخن گوئیوں کے اس بلند پایہ اجتماع کی مسند صدارت پر مشران جلوہ گر تھے۔ شاعرے کا آغاز پورے ذوق و شوق اور جوش و خروش کے عالم میں ہوا۔ مشران خطبہ صدارت پڑھنے کے لیے کھڑے ہوئے۔ مجمع پر ایک نظر ڈالی۔ موزوں لفظوں میں شعر اور ارباب سخن کا تعارف کرایا، پھر شاعرے کے اغراض و مقاصد واضح کیے۔ اس کے بعد اُپدود پر ایک عالمانہ تقریر شروع کی۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ اس وقت پنڈت جی پر عجب کیفیت طاری تھی۔ یہ محسوس ہوتا تھا کہ ان کی تمام روح لب و دہن میں سمٹ آئی ہے اور علم و حکمت کے دریا بہا رہی ہے۔ درمیان میں جا بجا موزوں اور برجستہ اشعار پڑھتے جاتے تھے۔ خود بھی وجد میں تھے، سامعین بھی وجد و کیف کے عالم میں تھے۔

پنڈت جی نے اکبر اعظم کی ساعی اتحاد کی طرف اشارہ کر کے ہندوستان کی کچھیلی تاریخ کے اُن پہلوؤں کی طرف مبلغ اشارہ کیا ہے جن پر ہم سطور بالا میں روشنی ڈال چکے ہیں۔ آپ نے اُردو اور ہندی کو ایک ہی زبان قرار دیا ہے اور تاریخی اعتبار سے صحیح تر بھی یہی ہے کہ ہندی اور اُردو کی سانی بناد میں کوئی فرق دانتیا نہیں۔ پنڈت جی نے اپنے خطبات میں جا بجا اس چیز کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خدا ان کے خیالات، اس حقیقت کی واضح تفسیر تھے۔ پنڈت جی کو اسلامی تاریخ، اسلامی ادبیات اور اسلامی روایات پر غیر معمولی عبور حاصل تھا۔ ہم اس سے پہلے بتا چکے ہیں کہ قدرت کے غیر مرئی ہاتھ نے کس طرح ہندوستانی قوموں کے اتحاد کے لیے روایات، تہذیب، عقائد، فلسفہ اور خیالات کے مشترک سا بچے بنائے تھے اور انہی مشترک سانچوں میں قومیت متحدہ کی پرورش ہوئی، جو آج ہم سب کے لیے باعث افتخار ہے۔

پنڈت جی کے خطبات و تقاریر کا مطالعہ، گہرے ادبی مسائل کی واقفیت اور علمی، تاریخی نکات کے حصول کے لیے ناگزیر ہے۔ آپ چٹکلیوں میں وہ گڑ بٹا جاتے ہیں جو مستقل علمی تصانیف کی ورق گردانی کے بعد ہی حاصل ہو سکتے ہیں۔ یقیناً ان خطبات کے مطالعے سے نظروں وسعت اور علم میں اضافہ ہوتا ہے۔

خالی از دہیسی نہ ہوگا اگر اس سلسلے میں پنڈت جی کے بعض خطبوں کے کچھ اقتبائات بھی پیش کیے جائیں۔ آپ نے شعر و شاعری کی عظمت پر خطبہ ۲۸ اپریل ۱۹۲۸ء کو ایک ادبی محفل کی صدارت کرتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا، حقیقت وہ بجائے خود ایک جامع مقالہ ہے جو فنِ شعر کی عظمت اور شعراء کے اندازِ بیان پر تحقیقی روشنی ڈالتا ہے۔ ضمنی طور پر اس خطبے سے پنڈت جی کے زورِ بیاں اور تسلسلِ کلام کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک شخص بغیر کسی تحریری یادداشت کی مدد کے، اتنے اہم موضوع کو کمال خوبی اور تسلسل سے کس طرح بیان کر سکتا ہے۔

آپ نے اس خطبے کے آغاز میں شعراء کی اہمیت کا تذکرہ کیا ہے اور یہ بتلایا ہے کہ عرب اپنے شاعروں کو کس قدر عزیز و قابلِ فخر سمجھتے تھے مثال میں پنڈت جی۔

اُردو اور ہندی کے فرق پر تنازع تصادم کا مسئلہ ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے ڈاکٹر تارا چند اور سرتیج بہادر سپرو کے کچھ اقوال نقل کیے ہیں۔ اب ہم پنڈت مشران مرحوم کے زائد یہ نظر کی تشریح کرنا چاہتے ہیں۔

تاریخی طور پر یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ وہ زبان جس کو ہم لوگ اُردو، ہمارے بزرگ ہندی اور غیر ملکی ماہرین السنہ (گیرسن و تاسی وغیرہ) ہندوستانی کہہ کر پکارتے ہیں، کوئی بدیسی بولی نہیں ہے بلکہ یہ خالص ہندوستانی پیداوار ہے۔ جس میں ایرانی، ترکی، عربی اور بعد کو عربی ادبیات کی رنگ آمیزیاں شامل ہو گئی ہیں۔ یہ زبان ہمیں پیدا ہوئی، ہمیں پروان چڑھی اور ہمیں بولی جاتی ہے۔ آپ اسے اُردو کے نام سے پکار لیے یا ہندی کہیے۔ ناموں کی تبدیلی سے اس کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ زبان ہزار برس کی سماجی ترقیوں اور تمدنی ملاپ کا نتیجہ ہے۔ آئیے دیکھیں، پنڈت مشران اس مسئلے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔ آپ نے ایک ادبی محفل کی صدارت کرتے ہوئے اُردو ہندی مسئلے پر ان لفظوں میں اظہارِ خیال کیا تھا کہ:-

”لوگ آج کل اُردو ہندی کے سوال کو مذہبی رنگ میں پیش کر کے غلامانہ ذہنیت کی بنیادیں استحکم کر رہے ہیں اور ایک بھائی دوسرے بھائی کی زبان کاٹنے پھٹا ہوا ہے۔ یہ کوئی نہیں سوچتا کہ اگر دونوں گونگے ہو گئے تو تمدن اقوام کی نظر میں ہندوستان کی کیا وقعت رہ جائے گی۔ ہم کو قومی تعمیر اور ملکی تنظیم کے لیے اس غیر ضروری سوال کو چھوڑ کر دوسری سیاسی گتھیوں کے سلجھانے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اُردو کہو یا ہندی، میرے خیال میں یہ دونوں ایک ہی زبان کے دو نام ہیں۔ اگر اُردو کو عربی اور ہندی کو سنسکرت نہ بنایا جائے تو نتیجے میں ہم ہندو اور مسلمانوں کی زبان دہی ایک رہ جاتی ہے، جو صلح قوم اکبر اعظم کی تربیت کردہ ادب ہندو مسلمان اتحاد کی بولتی ہوئی یادگار ہے۔“

درحقیقت پنڈت جی کے متذکرہ بالا الفاظ ہماری تمام خامہ فرسائی کا بخوبی ہیں۔

”وہ سناؤں گا“

— خطبے کا یہ حصہ خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔ (کاش سننے کا موقع ملتا) آپ نے اہمیت شعر کی وضاحت ارسطو کے بیان سے کی ہے جس کی غیر فانی کتاب ”بوطیقا“ فن شعر پر دنیا کی اہم ترین کتب میں شمار ہوتی ہے۔ ارسطو نے شعر کی جو تعریف کی ہے اُسے آپ نے بیان کیا ہے۔

”شعرا ایک قسم کی نقالی یا مصوری کا نام ہے۔ فرق یہ ہے کہ مصور مادی اشیا کی تصویر کشی کرتا ہے اور شاعر ہر قسم کے جذبات و خیالات کی مصوری

پر قادر ہے“

اس کے بعد آپ نے ادبی کتابوں میں شعر کی جو تعریف کی گئی ہے اس پر روشنی ڈالی

ہے۔ یعنی :- ”وہ کلام جو تکلم نے بالا راہہ موزوں کیا ہو“

— پھر اس منطقی تعریف کی جرح و تعدیل کر کے نظامی عروضی سمرقندی کے خیالات پیش کیے ہیں۔ اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ جان اسٹوارٹ ہل نے شعر کی جو تعریف کی ہے اس کا ایشیائی ناقدوں کی تعریف سے موازنہ کیا ہے اور اصل حقیقت اس طرح ظاہر کی ہے کہ :-

”دشاعری کا دائرہ نہ تو اس قدر تنگ ہے جیسا بل صاحب نے بیان کیا ہے اور نہ اس قدر وسیع ہے جتنا علمائے عرب و عجم کی تعریف سے ظاہر ہوتا ہے بلکہ شعر کی ماہیت وہی ہے جو ارسطو نے بیان کی ہے یعنی جذبات انسانی اور مناظر قدرت کی تصویر کشی“

— اس کے بعد پنڈت جی نے اصول بلاغت کی رو سے شعر کی تحلیل کی ہے اور بتلایا ہے کہ شعر دراصل شعور و احساس کا نام ہے لہذا شاعر وہی ہے جو احساسات و تاثرات کی صحیح اور قدرتی ترجمانی کر سکے۔ اہمیت شعر کے بیان کے بعد آپ نے اجزائے ترکیب شعر کا ذکر کیا ہے کہ شعر وہ عناصر پر مشتمل ہے ’مادہ اور صورت‘، ’مادہ

کسی شاعر کا ایک شعر پیش کیا ہے جس سے شاعر کی قدرت و طاقت کا اندازہ ہوتا ہے۔
شاعر فخریہ انداز میں کہتا ہے کہ سہ

یکے راز نہ اندر آرم بچاہ یکے راز چہ بر فرازم بہا
— جس کو چاہوں خاک میں ملا دوں اور جس کو چاہوں آسمان پر بٹھا دوں۔ عربی شعراء
کے اثر و اقتدار کے تذکرے کے بعد، آپ نے عجمی شعراء کا تذکرہ کیا ہے اور بطور مثال
فردوسی اور محمود کا واقعہ پیش کیا ہے کہ محمود نے بڑی بڑی سلطنتوں کا نام و نشان مٹا دیا
اور بڑے بڑے سلاطین کی سستی کو خاک میں ملا دیا مگر دہقان زادہ طوس یعنی فردوسی کے
چند شعر نہ مٹا سکا جو اس نے محمود کی ہجو میں کہے تھے۔ بقول فردوسی سہ
جو شاعر بر خد بگوید ہجا ماند ہجا تا قیامت ہجا

پندت جی کی تاریخی نظر بہت وسیع اور بہت ہمہ گیر ہے۔ یہی نہیں کہ عربی و عجمی شعراء
کے حالات ہی ان کے پیش نظر ہیں بلکہ ہندوستان کی ادبی تاریخ کا ہر ورق بھی ان کی
نگاہوں کے سامنے ہے۔ چنانچہ اسی خطبے میں وہ ہندوستانی درباروں کی شاعرانہ زاری اور
شعر فہمی پر ان لفظوں میں روشنی ڈالتے ہیں کہ:-

”سلاطین مغلیہ کے عہد میں ایران کے بڑے بڑے شعراء اپنا وطن مالون
چھوڑ کر ہندوستان کھینچے ہوئے چلے آتے تھے اور اہل کمال نے ان
سلاطین کے آستانے کو اپنا قبلاً مراد قرار دے دیا تھا۔ مغل سلاطین خود
ان شعراء کو اپنے دربار کی زیب و زینت سمجھتے تھے اور ان کی قدر کرتے تھے،
ان تاریخی واقعات کے اعادے کے بعد آپ نے حقیقت شعر کے علمی موضوع کی طرف
توجہ کی ہے۔ آپ کے اپنے الفاظ میں:-

”صاحبو! میں نے شعر و شاعری کی عظمت اور شعراء کی قدر و منزلت
آپ کی خدمت میں عرض کی۔ اب میں شعر کی حقیقت مختصراً بیان کر دوں گا اور
ایشیا اور یورپ کے اہل کمال کے جو خیالات شعر کی حقیقت کے بارے میں ہیں

لے غزوی شعراء نے ازراہ تحقیر فردوسی کو یہی خطاب دیا تھا ۱۲

دہ حصہ دیکھنے کے قابل ہے۔ معترض کو یہ بتانے کے لیے کہ ایشیائی شاعری کا دامن اخلاقی موتوں سے خالی نہیں ہے، پنڈت جی نے متعدد شعر پیش کیے ہیں اور پھر ان سے جو اخلاقی نتائج برآمد ہوتے ہیں، انھیں شمار کرایا ہے اور کہا ہے کہ:-
”یہ کہنا غلط ہے کہ ایشیائی شاعروں نے اخلاقی مضامین نظم کرنے

کی طرف توجہ نہیں کی۔ گلستاں اور بوستاں ہی میں جتنے اخلاقی مسائل پیش کیے گئے ہیں ان کا شمار ناممکن ہے“

سلسلہ بیان کو نیا ربط دے کر آپ نے توارد، سرقہ، ترجمہ اور استنباط کے موضوع پر جو خیالات ظاہر کیے ہیں، ضرورت ہے کہ ہمارے نوآموز یا نوخیز شعرا انھیں غور سے پڑھیں اور اپنے لیے مشعل راہ بنائیں۔ اس بحث میں آپ نے ثابت کیا ہے کہ توارد شعراء کے درمیان ممکن ہے اور وہ عیب نہیں۔ البتہ خیالات کا سرقہ ہوا لفظوں کی چوری یہ دونوں چیزیں ادبی دنیا میں بھی اتنا ہی بڑا گناہ ہیں جتنا قانونی دنیا میں۔ ہاں غیر زبانوں کے شعروں کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے، مگر خوبی یہ ہے کہ غیر زبان سے کوئی مضمون اگر اخذ کیا جائے تو ترقی کے ساتھ کہ اس سے ادب بالامال ہوتا ہے۔ لیکن اگر سلیقے اور اہتمام سے ترجمہ نہیں کیا گیا تو وہ ایک حرکت باطل اور فضول محض ہے۔ دوسرے کے مضامین کو خود سلیقے اور اہتمام کے ساتھ نظم کرنا بجائے خود ایک صنعت ہے۔ پنڈت جی نے اس صورت کو مستحسن قرار دیا ہے اور مثال میں سعدی کا ایک شعر پیش کیا ہے

تراہر آئندہ باید بہ شہر دیگر رفت کہ دل نماند دریں شہر تاستانی باز
— پنڈت جی اس شعر کو پیش کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ:-

”خسرو دہلوی نے دیکھا کہ مبالغہ تو بہت اچھا ہے مگر طریق ادا بہت بھدا اور بھونڈا ہے۔ عاشق کا محبوب کو یہ مشورہ دینا کہ تم اس شہر کو چھوڑ دو دوسرے شہر میں چلے جاؤ کیونکہ یہاں تمھاری دلبری کے لیے کوئی دل باقی نہیں رہا یہ ایک نازیبا سی بات ہے۔ لہذا انھوں نے اسی مضمون کو

یعنی مضمون اور صورت یعنی ترکیب و بندش۔ اسی ضمن میں محاکات اور تخیل پر عالمانہ تبصرہ کیا ہے اور محاکات اور مرقع نگاری کے درمیان جو فرق ہے اُسے واضح کیا ہے۔ مرقع نگاری کی مثالیں آپ نے سکندر نامے اور شاہنامے سے پیش کی ہیں اور فردوسی کے کمالات سخن کو جی کھول کے سراہا ہے اور یہ آپ کی سخن فنی کی روشن دلیل ہے۔ پنڈت جی نے فردوسی اور نظامی کے درمیان ایک مرقع نگار اور فطرت شناس شاعر کی حیثیت سے جو فرق بیان کیا ہے اور جن قوی دلیلوں سے فردوسی کی عظمت سخن ظاہر کی ہے وہ موقع لاجواب ہے۔ یہ تمام چیزیں اگرچہ علامہ شبلی نے شعرا لجم میں پوری تفصیل کے ساتھ پیش کی ہیں مگر دونوں میں حال و قال کا فرق ہے۔ پنڈت جی نے اُن تمام دلائل کو نئے انداز سے اپنے جملے میں پیش کیا ہے اور جا بجا اپنی ذاتی بصیرت و اجتہاد سے کام لیا ہے۔ ہمارے پاس اتنی گنجائش نہیں کہ ہر تفصیل سے ان بحثوں کو دہرا سکیں اور نہ شاید اس کی ضرورت ہی ہے۔ دکھا ناصرت یہ ہے کہ پنڈت جی کے خطبات ادبی نقطہ نظر سے کس قدر جامع اور تاریخی اعتبار سے کس قدر مکمل ہیں۔ پنڈت جی کی سخن شناسی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اُردو شعرا میں ان کا محبوب نہیں ہے۔ انھوں نے انیس کو ہر موقع پر بطور مثال پیش کیا ہے۔ انیس کی فطرت شناسی انیس کی واقعہ نگاری، انیس کی منظر کشی، انیس کی رفعت تخیل، غرض انیس کی شاعری کے ہر پہلو کو ہر موقع پر بے نقاب کرتے ہیں اور اپنی ادبی صلاحیتوں کا شاندار ثبوت دیتے چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس جملے میں بھی آپ نے جا بجا انیس کے مثنویوں سے مثالیں دی ہیں اور ضمناً شمس الدین کے بلا کا اس طرح تذکرہ کیا ہے کہ ان کی تاریخی بھیر اور معلومات پر بے ساختہ تحسین و آفریں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ شعر کی ماہیت و ترکیب کے بیان اور مکمل بیان کے بعد ضمناً آپ نے ایشیائی شاعری پر اس اعتراض کا ذکر کیا ہے کہ ”ایشیائی شاعری اخلاقی اور اصلاحی خیالات و مضامین سے تہیٰ ہیں“

ہے اور دور از کار باتوں سے بھری پڑی ہے،

— اس اعتراض کا جواب پنڈت جی نے جس قابلیت اور وسیع النظری سے دیا ہے

ان میں یہ التزام رکھا ہے لیکن ہندوستانی شعراء اس التزام کو نہیں رتے اور یہ ان کی غلطی ہے۔“
پنڈت جی نے اس سلسلے میں متعدد مثالیں پیش کی ہیں۔ اس کے بعد بلاغت کی تعریف نقل کی ہے:-

”صاحبو! بلاغت کی تعریف علماء نے اس قدر پیچ در پیچ کی ہے کہ (بعض نے) بلاغت کو نحو کا ایک جزو قرار دے دیا، حالانکہ ایسا نہیں ہے، بلاغت کا جزو اعظم ہے بلاغۃ الکلام تطابق المقام، یعنی یہ کہ کلام حسب مقام ہو۔“

— پھر بتلایا ہے کہ آخر علماء نے معانی نے بلاغت کی یہ تعریف ناقص قرار دی اور اب بلاغت کا جزو فصاحت بھی قرار پایا۔ لیکن ہارون رشید عباسی کے عہد میں پھر اس تعریف پر اعتراض کیا گیا تھا۔ ہارون کا قول تھا:-
”احسن الکلام ما قلّ ددل“

— ”اب بلاغت کی تعریف یہ قرار پائی۔ کلام حسب مقام ہو، کلام میں فصاحت ہو اور عبارت ماقلّ ددل ہو۔ یعنی الفاظ کم ہوں اور سنی وسیع ہیں“
— اس کے بعد پنڈت جی نے بلیغ نشر کی مثالیں پیش کی ہیں اور سالار عسا کر عباسیہ طاہر ذوالیمینین کی ایک عبارت نقل کی ہے اور پھر اس عبارت سے جو بلیغ نکات اخذ کیے ہیں، حق یہ ہے کہ حق ادا کر دیا ہے۔

یہی نہیں کہ اصول بلاغت کی تشریح میں آپ نے صرف نشر ہی کے نمونے پیش کیے ہوں بلکہ نظم کی طرف بھی توجہ کی ہے اور مقبل و انیس کے مرثیہ کے بعض مکررے پیش کیے ہیں کہ نہ صرف موضوع پر مکمل روشنی پڑتی ہے بلکہ کلام میں غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

پنڈت جی کے خطبات میں بعض وقت افسانہ در افسانہ اور داستان پس داستان کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، جو بہت لطف دیتی ہے اور خطیب کی اصلی شان ہی

ترتی دے کر شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ۵
 کسے نماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی
 ایک دوسرے ادبی خطبے میں آپ نے نظم و نشر کے موضوع پر کلفشانی کی ہے اور
 بلیغ نکات پیدا کیے ہیں۔ فصاحت و بلاغت کا تذکرہ کرتے ہوئے آپ نے فصاحت
 کی تعریف ان لفظوں میں فرمائی ہے کہ :-

”فصاحت کی تعریف یہ ہے کہ الفاظ سلیس، نرم، مانوس استعمال
 اور شیریں ہوں..... مثلاً یوں کہنا چاہیے کہ فصاحت سُریا نغمے کا نام
 ہے، ہر سُر بجائے خود فصیح ہے لیکن اگر وہ ایسے سُر کے ساتھ ملا دیا جائے
 جو اُس سے میل نہیں کھاتا تو اجتماعِ ضدین سے دونوں سُرِ کردہ ہو جائیں گے۔
 الفاظ کا بھی یہی حال ہے کہ جو لفظ استعمال کیا جائے اس کے گرد پیش
 ایسے مناسب اور موزوں الفاظ جمع کر دیے جائیں کہ وہ آپس میں میل کھا جائیں
 اور یہ دلیل کمال فصاحت کی ہے“

— اس کے بعد میر انیس کے بعض مصرعے آپ نے مثال میں پیش کیے ہیں اور اس
 قابلیت سے ان کی خصوصیات فصاحت کو واضح کیا ہے کہ ہر نکتہ ذہن نشین ہو جاتا
 ہے۔ میر انیس کے علاوہ قاضی کا ایک شعر بھی دلیل میں لائے ہیں ۵
 قصورِش با فلک ہمسرا ہنہشتش ز سیم و زر ملاطش نافہ از فر، حساتش لولوئے لالا
 — پنڈت جی نے اس شعر کی جو فنی تحلیل کی ہے وہ ان کی ادبی بصیرت کا شاہکار ہے۔
 اسی ضمن میں عجی اور ہندوستانی شعرا کے فارسی کلام کا موازنہ کیا ہے اور بڑی دلچسپ
 مثالوں سے اپنے دعوے کو ثابت کیا ہے۔ عجی اور ہندوستانی شاعری کا موازنہ کرتے
 ہوئے مشران مرحوم نے ایک فنی نکتہ پیدا کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ :-

”بعض شاعر صنعتِ سجع میں غزل یا قصیدہ کہتے ہیں تو مطلع میں بھی
 وہی صنعت لے آتے ہیں۔ حالانکہ غزلی کہتا ہے ”باید مطلع از صنعتِ سجع
 عاری باشد“ چنانچہ شعراءِ فارس نے اس صنعت میں جس قدر قصائد لکھے ہیں

یعنی آواز نہ دے۔ الخ“

اسی طرح پنڈت جی نے قرأت شعر کو متعدد مثالوں سے ثابت کیا ہے اور خصوصیت سے یورپ کے اہل کمال کا ذکر کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

”پروفیسر ہارٹلے آکسفورڈ یونیورسٹی میں اس فن کے ماہر تھے۔ وہ جب شعر پڑھتے تھے تو خود شعر کی تصدیق بن جاتے تھے۔ میرے خیال میں ہندوستان میں خدا کے سخن میرا نیس فن انشاء و خواندگی کے ماہر و عالم تھے“
پنڈت جی ذوق سلیم اور مذاق صحیح کے مالک تھے۔ جہاں وہ ادبیات اُردو کے محاسن اور خوبیوں کو تمام کمال سمجھتے تھے وہاں وہ اس کے نقائص اور اسقام پر نکتہ چینی اور تنقید کرنے میں بھی دلیر تھے۔ آپ اپنے خطبے میں اُردو شعراء اور ادیبوں کو اس طرح مشورہ دیتے ہیں :-

”اب وہ وقت آگیا ہے کہ نظم اُردو میں نئے نئے مفید اور بکار آمد مضامین دخل پائیں۔ قوم کو خواب غفلت سے بیدار کرنے والے خیالات، اس کو بستی نوال سے ابھار کر آج کمال پر پہنچانے والے جذبات، قوم کی غیرت اور حیثیت کی رگ کو حرکت دینے والے مضامین۔ اور نام و سنگ کے احساس کو برا بکھوتہ کرنے والے خیالات اگر نظم اُردو میں داخل کیے جائیں اور اس کے ساتھ آداب شاعری کا پورا پورا پورا کیا جائے تو عام طبائع کے نزدیک پسندیدہ ہو اور ملک و قوم کے فروغ کا باعث ہو۔ اگر یہ ترمیم نظم اُردو میں ہو جائے (جو بالفعل ہو رہی ہے) تو پھر اُردو نظم کا مقابلہ دنیا میں کوئی دوسری نظم نہ کر سکے گی“

اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے کہ ایشیائی ادب میں الفاظ پر زیادہ زور دیا گیا ہے آپ فرماتے ہیں کہ:-
”ایشیائی نظم کا پہلا اصول زبان سکھانا ہے۔ آداب و اخلاق کے مضامین، جن کی کمی ہرگز نہیں ہے، ایسے پیرائے میں بیان کیے جاتے ہیں کہ لوازمات شاعری کا پورا پورا پورا ہو جائے۔ جس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ آداب شاعری سکھائے جائیں اور اضافات سخن پر عبور ہو۔ ردیف و قافیہ کی قید ایسا قافیہ تنگ

یہ ہے کہ وہ بات سے بات پیدا کرے۔ چنانچہ اسی خطبے میں فصاحت و بلاغت کی بحث کرتے کرتے انھوں نے فنِ انشاد (شعر خوانی) کے اصول و قواعد پر روشنی ڈالی ہے۔ اُردو ادب کے لیے یہ بحث شاید نئی ہے۔ فنِ تجوید و قرأت پر ہماری زبان میں اکثر کتابیں لکھی گئیں مگر فنِ شعر خوانی پر کوئی رسالہ موجود نہیں ہے۔ البتہ مرحوم حامد علی خاں صاحب امر دہوی بار۔ ایٹ۔ لاء نے اپنے سفرنامہ انگلستان میں ضمنی طور پر اس فن کا تذکرہ کیا ہے اور انگلستان کے بعض ماہرین فن کے کمالات پر روشنی ڈالی ہے۔ پنڈت جی فرمائے ہیں کہ ”کوئی رسالہ اس وقت تک اس فن یا اس موضوع پر نہیں لکھا گیا۔“

بہر حال میری نظر سے نہیں گزرا اور باوجود تلاش مجھے نہیں ملا۔ میں اس موضوع پر ایک رسالہ لکھ رہا ہوں جس کا نام فنِ شعر خوانی ہوگا،

اس کے بعد پنڈت جی نے اس فن کے اصول بیان کیے ہیں اور چند شعر بطور مثال پیش کیے ہیں اور ان کی خواندگی اور قرأت کا طریقہ بتلایا ہے۔ مثلاً

ہنال باغِ عفتیں۔ بہارِ مرغزار دیں نسیمِ روضہ نسیم۔ نسیمِ دوحہ طام
اس شعر کی خواندگی کا آپ نے جو طریقہ بتلایا ہے۔ اُسے آپ کے ہی لفظوں میں سنئے :-

”مصرع اول میں ہنال اور بہار پر اور مصرع ثانی میں نسیمِ روضہ اور نسیمِ دوحہ پر زور دینا چاہیے۔ جب یہ شعر اس طرح پڑھا جائے گا تو شعر کی خوبی وہ چند نہیں ہزار چند ہو جائے گی“

پنڈت جی نے خواندگی شعر کے عیوب ان لفظوں میں بیان کیے ہیں :-
”یہ غلطی ہوتی ہے کہ ہائے ملفوظ کی جگہ محقق اور محقق کی جگہ ملفوظی پڑھتے ہیں۔“

گدائے کہ بر خاطرش بند نیست بہ از بادشاہے کہ خرسند نیست

۔ ”یہ“ کی ”ہ“ ملفوظ یا مظہر ہے اس کو یوں پڑھنا چاہیے کہ ”بہ“ کی

(ہ) ”از“ کی (ز) میں مل کر آواز دے اور ”از“ کا (ا) گر جائے

الحمد للہ خدا معلوم یہ رسالہ تب ہوا یا نہیں بہر حال مرحوم کے کتب خانے میں دستیاب نہیں ہوا۔ البتہ پنڈت جی کا دوسرا رسالہ فنِ تذکرہ و تائید ملا ہے۔ اُمید ہے جلد اشاعت پذیر ہوگا۔

بقیہ خطبات میں چار خطبے خالص اسلامی مباحث پر ہیں۔ سیرۃ النبیؐ، عید قرباں، علمائے اسلام کا شکر یہ اور مصطفیٰ کمال کی فتح۔۔۔ ہم ان خطبات پر آئندہ طور میں روشنی ڈالیں گے۔ اسلامی خطبات کے علاوہ مذہبی رنگ کے چند خطبات اور ہیں۔ ان میں سے دو خطبے تھیا سوئی کے موضوع پر دو خطبے مسیحیت کے متعلق اور بقیہ رامین اور دسہرے وغیرہ کے موضوع پر دے دیے گئے تھے۔ تھیا سوئی کے موضوع پر پنڈت جی نے جو کچھ کہا ہے وہ ان کے دلی خیالات کا عکس ہے کیونکہ تھیا سوئی (دیوانت یا قصوت) سے انھیں دلی لگاؤ تھا۔ ان کی زندگی کا نصب العین ایک شعر تھا۔

کفرست در طریقت مایکنہ داشتن آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن
اور تھیا سوئی ازم، صلح کل کا علیہ دار ہے۔ لہذا پنڈت جی کو تھیا سوئی ازم سے دھبسی لینا ناگزیر تھا۔ اسلامی موضوعات پر پنڈت جی نے جو کچھ فرمایا ہے شاید ہی کوئی اسلامی خطیب اس پر کچھ اضافہ کر سکے۔ ہم نے مقدمے کی ابتدا میں شان تراک روسو کا ایک مقولہ نقل کیا تھا۔

”ادب انسانی تصور کو بلند تر اور ذہن و دماغ کو حقیر ترین تعصبات اور

جانبداری کی گندگیوں سے پاک کرتا ہے الخ“

— آپ خطبات شران کو اس مقولے کی کسوٹی پر پرکھ کر دیکھیے۔ ان کے حزن جن کو بڑھ جائیے۔ آپ کو حقیر ترین تعصبات کی گندگی اور امتیازات آئین و ملت کی آلودگی کہیں نظر نہ آئے گی۔ وہ یقیناً ان لوگوں میں سے تھے جن کے متعلق کہنے والے نے کہا ہے کہ:-

”اگر دنیا کی حکومت ادیبوں اور شاعروں کے ہاتھ میں دے دی جائے

تو نہ کہیں مذہب کے نام پر لڑائیاں ہوں اور نہ وطنیت کے لیے خانہ جنگیاں“

--- واقعہ یہ ہے کہ پنڈت جی کا مذہب انسانیت اور عقیدہ بین الاقوامیت تھا۔ اس کا صحیح اندازہ ان کے اسلامی خطبات سے ہو سکتا ہے۔ موصوف یوم میلاد النبیؐ کے خطبے کا آغاز ان لفظوں سے فرماتے ہیں کہ:-

”صاحبانِ دیشان! آج کا روز دلفروز خود روز ہے اور یہ روز سعید

بجائے خود یوم عید ہے۔ ہندو مسلم بھائیو! جناب پیغمبرِ صاحب کے اوصاف حمیدہ

کرتی ہے کہ شاعر الفاظ کی تلاش میں حقیقت واقعہ سے دور جا پڑتا ہے۔
 انگریزی نظم ہرگز زبان نہیں سکھاتی۔ اس میں ردیف و قافیہ کی پابندی ہے۔
 اسی وجہ سے اخلاق کا بیان نہایت سادہ اور دلنشین ہوتا ہے۔
 ہندوستانی اور فارسی شعراء کی پوزیشن ان لفظوں میں صاف کرتے ہیں کہ:-
 ”شعراء ہندو پارس میں بہت شاعر ایسے گزرے ہیں جنہوں نے تغزل
 میں بھی بیشتر آداب و اخلاق کے مضامین نہایت قابل قدر لکھے ہیں اور
 سیکڑوں مفید و بکار آئندہ مضامین باندھے ہیں۔ اور بایں مصحف شاعری کا پورا پورا تاؤ کیا ہے“
 اس کے بعد اسیر لکھنوی کے بہت سے شعر بطور استناد پیش کیے ہیں اور اپنے نظریے کو
 بدلائل واضح ثابت کیا ہے۔

مختصر یہ کہ پنڈت جی کا ادبی نظریہ، ان کی جامعیت تنقیدی، ان کی استعداد
 علمی اور ذوق کے شایان شان ہے۔ ان کے خطابات، لطیف ادبی نکتوں سے معمور ہیں۔
 سب سے بڑی خوبی ان کی قوت تخیل ہے۔ چونکہ ان کا تاریخی مطالعہ بہت وسیع اور گہرا
 تھا اس لیے وہ جس نکتے کو بیان کرتے تھے اس کے ثبوت میں صد ہا تاریخی حکایات اور
 متقدمین کے اقوال نقل کر دیتے تھے۔ وہ عربی، فارسی اور مغربی ادبیات سے کما حقہ آگاہ
 تھے اور اس سطحی ترتیب سے اپنے دلائل پیش کرتے تھے کہ قبول کر لینے کے سوا چارہ نہ تھا۔
 — سب کیا تھا؟۔ درحقیقت یہ کرشمہ تھا اُس ماحول کا جس میں ہمارے علم دوست ہیر و
 نہ انگھیں کھولی تھیں۔ وہ ماحول جس میں، ہندو، اسلامی علوم، کمال رغبت سے حاصل
 کرتے تھے اور مسلمان ہندو ادبیات اور ہندو ادبیات سے غیر معمولی دلچسپی لیتے تھے۔
 دونوں کی رسوم مشترک تھیں۔ دونوں کا فلسفہ مشترک تھا۔ من و تو کا امتیاز بٹ گیا تھا
 اور کامل اتحاد و اتفاق کا دور دورہ تھا اور اُردو اس وحدت کاملہ کا منظر تھا جس کے متعلق
 پنڈت جی نے کہا ہے کہ:-

”اُردو مصلح قوم اکبر اعظم کا عطیہ اور ہندو مسلم اتحاد کی نشانی ہے“

ہم بیان کر چکے ہیں کہ پنڈت جی کا مجموعہ خطابات ۱۵ خطبوں پر مشتمل ہے۔ جس میں
 ادبی خطبات تین ہیں۔ ادبی خطبات پر ہم ایک سرسری نظر گذشتہ سطور میں ڈال چکے ہیں۔

اس کا اندازہ ناممکن ہے کہ آپ کو اساتذہ عرب و عجم کے کتنے منتخب اشعار حفظ تھے نثر میں بر محل نظم کا استعمال کرنا بھی ایک فن ہے اور مرثیان مرحوم بلاشبہ اس فن کے مجتہد تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی شعرا میں فردوسی، سعدی اور میرزا حبیب قاسمی ان کے محبوب شاعر تھے اور اسی چیز سے ان کی سلامتی طبع اور صحت مذاق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

یہاں تک موصوف کے جن خطبوں کا ذکر ہوا ان کے علاوہ بقیہ خطبات گو کہ اپنے موضوعات کے لحاظ سے مختلف اور رنگ رنگ ہیں لیکن زبان و بیان کی پاکیزگی، روانی اور سلاست و فصاحت کے اعتبار سے کسی کو کسی پر فوقیت نہیں دی جاسکتی پنڈت جی کی زبان میں بلا کا لوج ہے، غضب کی آمد ہے۔ وہ کہیں محاورہ بندی اور روزمرہ کا کمال دکھلاتے ہیں اور کہیں مسجع عبارت لکھتے ہیں۔ دونوں جگہ زبان کی گھلاوٹ اور قدرت کلام مزہ دیتی ہے۔

اس سلسلے میں اگر ان کے خطبات کے چیدہ چیدہ اقتباسات پیش کیے جائیں تو بحث کا دامن بہت وسیع ہو جائے گا اور وقت کی کمی اور فرصت کا اختصار اس کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ مختصر لفظوں میں یوں سمجھ لیجیے کہ ان کا ہر خطبہ اپنی جگہ گانہ ادبی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ نہ صرف اپنے پیش بہا علمی مواد کے لحاظ سے اپنے مطالعے کی خاموش سفارش ہے بلکہ اپنے حسن ادا اور زبان و بیان کے اعتبار سے بھی اپنی دلچسپی کی منہ بولتی شہادت ہے۔

تاریخی خطبات جو جنگ عظیم (۱۹۱۴ء) کے حادثے سے تعلق رکھتے ہیں وہ اپنے موضوع کی عظمت کے لحاظ سے ہماری خاص توجہ اپنی طرف مبذول کراتے ہیں اور جی چاہتا ہے کہ ان پر بہت کچھ لکھا جائے مگر ہم اس وقت صرف ان کا خاکہ پیش کر دینے پر اکتفا کریں گے تاکہ نکتہ اس ماہرین فن تاریخ اس خاکے کو پڑھ کر اندازہ کر لیں کہ مضمون نگار نے اس موضوع کے کسی بھی دقیق اور اہم پہلو کو نظر انداز نہیں کیا۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ پنڈت جی اپنی پہلے زندگی کی ابتدا میں ایک اعتدال پسند اور محتاط شخص تھے چنانچہ ان خطبات میں حرف حرف سے آپ کی معتدل و محتاط سیاست دانی کا پتہ چلتا ہے اور مضمون کی سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ قائل کے دلی جذبات و احساسات کا آئینہ ہو۔ اس زمانے میں ہندوستان سیاست جس نقطے پر تھی اس کے لحاظ سے لبرل ازم ہی مناسب تھا۔ ہر سر خطبات

اور اخلاق پسندیدہ کا احصاء کرنا اس ضیقِ وقت میں محال بلکہ لا طائل خیال ہے۔
 دریا کو کوزے میں بند کریں کیا محال ہے۔ لہذا بطورِ مشقے از خردارے اور قطرہ از
 دریا بارے عرض کروں گا “

— اور پھر اس مرضعہ تہید کے بعد بطورِ مشقے از خردارے آپ نے جو کچھ فرمایا ہے اس کی
 تعریف نہیں کی جاسکتی۔ کہیں سیرۂ رسولؐ پر فلسفیانہ حیثیت سے اوشنی ڈال ہے۔ کہیں جذبات
 عقیدت سے مجبور ہو کر غمزدہ نصرت چھیڑ دیا ہے۔ کہیں تاریخی تبصرہ ہے تو کہیں اخلاقی نقطہ نظر۔
 الغرض یہ خطبہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اور ہمارا خیال ہے کہ یہ اس بہترین لٹریچر میں شامل کرنے
 کے قابل ہے جو سیرۂ نگاروں نے سیرتِ رسولؐ پر دنیا کی کسی زبان میں مرتب کیا ہے۔

پسندتِ جمعی اسلامیات کے بہترین عالم تھے اور آپ اسلامی تاریخ کے جزو و کل سے باخبر
 تھے۔ ادبی خطبات میں کلامِ انیس پر بحث کرتے کرتے آپ نے واقعہ کربلا کی جن تبلیغات کو بے نقاب
 کیا ہے وہ آپ کی دمتِ نظر کا ثبوت ہے۔ آپ اپنے خطبات میں جابجا تاریخِ اسلام کے
 اہم واقعات اور نمایاں شخصیتوں کی طرٹ اشارہ کرتے ہیں اور ضروری نکات کی تشریح کرتے
 چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ خطباتِ موسیقی میں، اسحاق موصلی، غریب (مغنیہ) ہارون (رشید اور
 معتز) باندہ کے واقعات کا تذکرہ کیا ہے اور عبدالعباسیہ میں فنِ موسیقی کی جو قدر و منزلت تھی اُسے
 سراہا ہے۔ ادبی خطبات میں عربی شعراء کے اثر و نفوذ پر بحث کی ہے۔ اس کے علاوہ علامہ اسلام
 پر جو خطبہ دیا ہے وہ اہم تاریخی معلومات سے لبریز ہے۔ آپ نے اپنے خطبوں میں — جلالِ بغدادی،
 ابو حاتمِ رازی، ابو العلاء ہمدانی، ابو نصر فارابی، ابو العباس ماری، ابو البرکات، ابو الحسن
 طبیب، ابو یوسف بن بشر اور عبداللہ اصفہانی کی شخصیتوں اور ان کی مصنفات کا سیرِ حجل تذکرہ
 کیا ہے اور علامہ اسلام کی ادبی، طبیتی اور تحقیقی خدمات کی داد دی ہے۔

یہ کہنا کہ آپ عربی کے علامہ اہل تھے، آپ کے کمالاتِ علمی کے اظہار میں بخل کرنا
 ہے کیونکہ اس مجموعے کا ناظر اس حقیقت سے بے خبر نہیں رہ سکتا۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ
 فارسی زبان پر آپ کو اسی قدر عبور حاصل تھا جتنا کہ کسی خالص ولایتی (عجم زاد) کو ہو سکتا ہے۔
 آپ ادبیاتِ فارسی کی اُن فنی خوبیوں سے واقف تھے جن تک بہت کم نگاہیں پہنچتی ہیں۔

ان لفظوں میں گنا یا ہے کہ:-

” ہمارے ملک ہندوستان کو یہ فخر حاصل ہوا کہ اس نے اس جنگ عظیم میں کافی حصہ لیا۔ اس کی فوجوں نے ایشیا، یورپ اور افریقہ کی فوجوں کے سامنے بہادریاں دکھائیں اور داد شجاعت دی“

اس کے بعد آپ نے برطانوی مدبرین کے وہ پیغام نقل کیے ہیں جو انھوں نے ہندوستانیوں کی امداد جنگ کے شکر یہ میں حکومت ہند کو ارسال کیے تھے اور اس چیز پر خوشی ظاہر کی تھی کہ بین الاقوامی صلح کانفرنس میں ہندوستان کو بھی اپنی نمائندگی کے لیے سر اسس، پی، سنہا کو بھیجے کا استحقاق دیا گیا ہے۔

اس تقریر کا خاتمہ ان لفظوں پر ہوتا ہے:-

” یا آئی! تو نے ہمارے وطن مایوت کو اس لڑائی کی آگ سے محفوظ رکھا اور اس موقع پر تو نے ہم کو برٹش قوم کے سائے عاطفت میں پناہ دی جس کی بدولت تمام دنیا کی تہذیب و آزادی برقرار رہی۔ یا آئی! تو سالہا سال ہمارے شہنشاہ عظم کو تخت برطانیہ پر حکمران اور تندرست و خوش و خرم رکھا!“

ان خطبات سے پنڈت جی کی سیاسی زندگی کے ابتدائی رجحانات کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ غالباً اس چیز کے دہرائے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس زمانے میں مشران مرحوم نے یہ خیال ظاہر کیے تھے اُس وقت ہندوستان کا بڑے سے بڑا لیڈر اس سے زیادہ کچھ کہنے کا عادی نہ تھا۔ اتنا یہ ہے کہ ہمارا گاندھی بھی (جنھیں وارنٹ ہال نے ۱۹۳۱ء میں باغی فقیر کا خطاب دیا تھا) گزشتہ جنگ عظیم کے موقع پر انہی لوگوں کی صف میں تھے جو مساعی جنگ سے کامل تعاون کر رہے تھے۔ لیکن جب لڑائی ۱۹۱۷ء میں حکومت برطانیہ کی عظیم الشان فتح پر ختم ہوئی اور وہ اُمید پوری ہوئے کا وقت آیا جو دوران جنگ میں ہندوستان کی سیاسی اصلاحات اور حقوق کے متعلق اہل ہندوستان کیے بیٹھے تھے تو صورت حال پلٹ گئی۔ ابتلاوت ثلاثہ کی شکست اور ترکی کے ذوال سے مشرق وسطیٰ میں نیا سیاسی نظام قائم ہوا، جس سے مسلمانان ہند کو سخت اندیشے پیدا ہو گئے۔ اُدھر عام ہندوستانیوں نے یہ محسوس کیا کہ مساعی جنگ کا انجام

مجموعی خاکہ یہ ہے -

اول آپ نے جنگ عظیم کے تاریخی اسباب اور متحارب فریقین کے سیاسی رد وابط پر قیمتی روشنی ڈالی ہے، پھر سرسویا، روس، آسٹریا، جرمن اور فرانس کے باہمی تعلقات، یورپ کی گزشتہ تاریخ، ریاستہائے بلقان کی سیاسی حالت اور جنگ عظیم کے اسباب ظہور پر عالمانہ بحث کی ہے اور یہ بتلایا ہے کہ کس طرح سرسویا اور آسٹریا کی رقابت نے ڈول یورپ کو زندگی اور موت کی جدوجہد میں مبتلا کر دیا۔ ضمناً برطانیہ کی معدلت گسٹری اور انصاف پسندی کا شاندار لفظوں میں قصیدہ بھی پڑھا ہے -

— پھر اتحادیوں کی اخلاقی برتری اور آسٹریا اور جرمن کی وحشیانہ حرکات کا مہیب افسانہ بیان کیا ہے اور واضح کیا ہے کہ آخری فتح کا دار و مدار کاؤڈوری یعنی مادی طاقت کے بیدار نہ استعمال پر نہیں ہوتا بلکہ اخلاقی طاقت پر ہوتا ہے -

آگے چل کر اتحادی فوجوں کی شاندار کامیابیوں کی تفصیل پیش کی ہے اور ترکی کی شرکت جنگ کو اسلامی مفاد کے لیے مضر بتایا ہے۔ ترکی سیاست پر تبصرہ کرتے ہوئے پینڈت جی نے ترکی کی جرمن فوادی کے جو اسباب بیان کیے ہیں ان کی سچائی صرف آج کا مورخ ہی جان سکتا ہے جبکہ اس لڑائی کی تفصیل منظر عام پر آچکی ہے۔ اسی خطبے میں آپ نے ہندوستانیوں کی امداد جنگ کا تذکرہ کیا ہے اور الجیم میں جرمن مظالم کی خوفناک روداد سنائی ہے۔ — آسٹریا، سرسویا اور روس کی لڑائیوں کا تذکرہ کر کے ایک پختہ کار جنگی مبصر کی طرح محاذ جنگ کی مکمل ڈائری پیش کی ہے -

— کسمیرگ کے تاریخی حالات، الجیم کی مختصر تاریخ اور دول یورپ کے باہمی عہد ناموں کا ذکر کیا ہے اور ان تمام جزئیات کو بیان کر دیا ہے جو بیج، اینٹوڑپ اور الجیم کے دوسرے جنگی مورچوں پر فوجی نقل و حرکت کے سلسلے میں پیش آئیں۔ یہ تمام تفصیلات تاریخی قدر و قیمت رکھتی ہیں -

— اس سلسلے کا آخری خطبہ وہ ہے جو دسمبر ۱۹۱۷ء میں آپ نے یوم فتح کے موقع پر ٹاؤن ہال (فرخ آباد) کے ایک جلسہ تہنیت میں ارشاد فرمایا تھا۔ اس خطبے میں آپ نے ہندوستانی خدمات کو

کرانے میں بڑی مدد حکومتِ بھارتیہ کو دی اور تمام ملک کو یہی ہدایت کرتے رہے چنانچہ ۲۲ لاکھ ہندوستانیوں نے اپنا خون پانی کی طرح بہا کر بھارتیہ کے لیے فتح حاصل کی۔ لیکن جب ہما تاجی نے دیکھا کہ فتح کے بعد بھی ہندوستان کو مکمل آزادی حاصل نہیں ہو سکی بلکہ ڈومنین اسٹیش (یعنی درجہ نو آبادیات)

بھی نصیب نہیں ہوا اور ہم رع

پھر آگے اُسی مرکز پر ہم جہاں سے چلے

کا سراسر مصداق ہو کر رہ گئے تب ہما تاجی نے نہایت مایوس ہو کر ترکِ بیالات کی تحریک شروع کی۔“

— ہم نے قصداً ان کے خطبے کا مذکورہ بالا اقتباس پیش کیا ہے کیونکہ اگرچہ اس عبارت میں انھوں نے گاندھی جی کے زاویہ نظر کی تبدیلی کے اسباب واضح کیے ہیں، مگر ان لفظوں میں ہم خود ان کے سیاسی خیالات کے محرکات تغیر و انقلاب کو کارفرما پارہے ہیں۔
— اس کے بعد انھوں نے گاندھی جی کی عظیم شخصیت کے اخلاقی پہلوؤں کو بے نقاب کیا ہے اور ان کے فلسفہ عدم تشدد اور نظریہ لاتعاون کی تفسیر کی ہے۔

پنڈت جی کا دوسرا سیاسی خطبہ وہ ہے جو آپ نے فرخ آباد میں پنڈت موتی لال کی تقریب خیر مقدم میں ارشاد فرمایا تھا۔ اس خطبے کا آغاز آپ نے ہلاکت کے ایک مقولے سے کیا ہے۔

”سوراج میرا پیدائشی حق ہے اور میں اسے ضرور حاصل کروں گا“

— اس کے بعد آپ نے پنڈت موتی لال کے ایثار و قربانی کا تذکرہ کیا ہے اور تحریک لاتعاون سے پنڈت جی کی زندگی میں جو انقلاب آگیا تھا اس کو اس شعر سے ظاہر کیا ہے کہ

ادراکِ حال ما زنگہ می توان نمود حرفے ز حال خویش برسیا فوشتہ ایم
— پھر ہنسٹرکیشن کی تحقیقات کے سلسلے میں آنجنابی پنڈت موتی لال نے جو قربانیاں کی تھیں ان کی داد دی ہے اور قوم کو اس عظیم المرتبت انسان کے نقش قدم پر چلنے کی ہدایت

انہیں ناامیدی، مایوسی اور حیران کن نصیبی کی شکل میں بلا ہے تو ملک میں اس سرے سے اُس سرے تک بے اطمینانی، بے اعتمادی اور تشویش کی لہر دوڑ گئی اور ان تمام سرگرمیوں کا نتیجہ اُس شاندار تحریک کی شکل میں نکلا جسے ہم خلافتِ اجماعیٹیشن کہہ کر پکارتے ہیں۔ حقیقت یہی وہ قومی حادثہ تھا جس نے ہندوستان کے سیاسی خیالات کے دھارے کو بدل دیا۔ جہاں گاندھی نے ملک کو لاتحاد کا حربہ دیا اور ہندو مسلمان کے کامل اتحاد نے ہمارے قومی شعور کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

پنڈت جی ایک سچے قوم پرست اور پکے وطن دوست تھے۔ کیسے ممکن تھا کہ ان ہنگاموں سے ان کے دل دماغ پر گہرے اثرات نہ پڑتے۔ چنانچہ اگست ۱۹۲۲ء میں انہوں نے ہاتھ دھو کر گاندھی کے یوم پیدائش (جنم دن) پر جو خطبہ دیا ہے اور اس میں جو خیالات ظاہر کیے ہیں ان کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کیا یہی وہ شخص ہے جو خاتمہ جنگ پر رطانی شہنشاہیت کا دُعا گو اور قصیدہ خواں تھا۔ مگر اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔ ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۱ء تک یعنی تین سال کی مختصر مدت میں ہندوستان کا سیاسی فائدہ کہیں سے کہیں جا پہنچا تھا اور پچھلے دور کے ماڈریٹ، عہد نو کے سب سے بڑے انقلابی بن گئے تھے۔

طے میثود اس رہ بدرخشیدن برتے مایجنبراں منتظر شمع و چراغیم
گاندھی جی کے جنم دن پر پنڈت جی نے جو خطبہ دیا ہے اس میں پہلے ان کے خاندانی حالات بیان کیے ہیں اور پھر خود ان کے ابتدائی حالات کا تذکرہ کر کے ان کی وفات، عہد، سچائی اور دیانت کی تعریف کی ہے۔ اس کے بعد جنوبی افریقہ کے اُن حوادث کا خاکہ پیش کیا ہے جنہوں نے گاندھی جی کو ستیاگرہی بنایا۔ جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں پر جو مظالم ہوئے تھے ان کی طرف اشارے کیے ہیں اور ٹرانسوال میں گاندھی جی نے ہندوستانی آبادکاروں کے تحفظ حقوق کے لیے جو ہم شروع کی تھی اس پر نظر ڈالی ہے۔ اس کے بعد انہوں نے گاندھی جی کی اس امداد کا تذکرہ کیا ہے جو انہوں نے دوران جنگ میں حکومت کو پیشکش کی۔ ان کے اپنے الفاظ میں:-

”جب یورپ کی جنگ پھڑکی، اس وقت ہاتھ دھو کر گاندھی نے زنگوٹ بھرتی

کرتے ہیں۔ ہم اس بحث کو چھیڑنے سے پہلے اپنے مقالے کا ایک جزو مزید توضیح و تشریح کے ساتھ دوہرا دینا ضروری سمجھتے ہیں، جس کو سامنے رکھ کر ہم اپنے مقصد کو زیادہ کامیابی کے ساتھ واضح کر سکیں گے۔ اس مقالے کی ابتدا میں کہا جا چکا ہے کہ اگرچہ انظار خیال و بیان مطالب کے اعتبار سے شاعر، مصنف اور خطیب بظاہر ایک ہی صفت میں آتے ہیں مگر شعرا و مصنفین، انظار خیال و بیان مطالب کے وقت صرف اپنے نفس سے مخاطب ہوتے ہیں، ان کے روبرو کوئی مجمع نہیں ہوتا اور نہ ان کو عوام کے نفسیات کا چنداں لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ وہ لامحدود وقت اور بے پایاں فرصت کے مالک ہوتے ہیں۔ لیکن یہ کہ ایک ایک لفظ کی تہذیب و اصلاح پر وہ ایک ایک دن صرف کر دیں یا ایک مطلب کو واضح کرنے کے لیے ہزاروں صفحات استعمال کر ڈالیں۔ شعرا اپنے موضوعِ نظم اور مصنفین اپنے نقطہ بیان کے سلسلے میں بالکل آزاد ہوتے ہیں، مگر خطیب کو کسی قسم کی آزادی حاصل نہیں ہوتی۔ شاعر اور مصنف کا مقام خلوت و عزت ہے اور خطیب و مقرر کی جگہ محفل و جلوت۔ خلوت و عزت میں انسان کے ضمیر، خیال، اور قلم پر کوئی دباؤ نہیں ہوتا لیکن ہنگامہ محفل اور گرمی جلوت کے وقت زبان کھولنا، مطالب کی دشمنی پر قرار رکھنا، محدود وقت کا بہترین استعمال کرنا، حاضرین کو درسیان میں جگہ جگہ تروتازہ کر دینا، تقریر کی روانی میں، بیان کے بے کیف تھپل کو پاس نہ آنے دینا، موضوع پر قائم رہتے ہوئے مختلف مطالب سے ایسے نتائج استخراج کرنا جو موضوع بحث کو اور زیادہ قوت دیں، سننے والوں کو اکتانے نہ دینا، بیان کے دوران میں جا بجا ظرافت کا رنگ پیدا کرنا، دلچسپ نکات و لطائف سے اپنے کلام کو رنگین و جاذب بنانا، اثنائے کلام میں موزوں اشعار و اقوال کی چمٹ بندش کرنا، حاضرین کے خیالات و احساسات کے اتار چڑھاؤ سے باخبر رہنا، تقریر کے اجزاء و عناصر کو منطقی ہمارت سے مجداً مجداً کرنا اور پھر ہر جزو کی خصوصیات و امتیاز کرنا، ان سے نتیجہ نکالنا، ان کے باہمی روابط کو روشنی میں لانا، پھر ان سزلیوں سے گزر کر اپنے موضوع کو ہاتھ لگانا اور سننے والوں کی کامل دماغی تائید حاصل کرنا، یہ ہیں ایک خطیب کے فرائض، جنہیں وہ چند منٹ یا چند گھنٹوں میں بیک وقت انجام دیتا ہے۔ گو کہ

کی ہے۔ مشران مرحوم کے سیاسی خطبات کی پہلی کڑی وہ تقریر ہے جو آپ نے نومبر ۱۹۱۳ء میں باورپور شوق داس منڈن (اسپیکر یوپی اسمبلی) کے مکان پر جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں کی تکالیف کے موضوع پر کی تھی۔ اس خطبے میں اگرچہ جذبات کی وہ تلخی نہیں ہے جو قدرۃً اس کے بعد عام ہندوستانیوں کے دل و دماغ میں پیدا ہو گئی تھی لیکن خیالات میں انقلابی رنگ جھلک رہا ہے اور پتہ چلتا ہے کہ پنڈت جی شروع ہی سے خالص قوم پرست اور نڈر طبیعت کے مالک تھے۔

— اس خطبے میں انھوں نے گاندھی جی کی اُس ترکیب کا ذکر کیا ہے جو انھوں نے جنوبی افریقہ کے ہندوستانی آباد کاروں کے حقوق و مطالبات کے حصول کے لیے شروع کی تھی اور پھر حکومت افریقہ کے مظالم کو بیان کیا ہے۔ ضمنی طور پر انھوں نے حکایت بھارت کی توجہ ملکہ وکٹوریہ کے ”سیکنا چارٹا“ (منشور آزادی) کی طرف مبذول کرائی ہے اور سختی کے ساتھ اُن قوانین کے خلاف احتجاج کیا ہے جو حکومت افریقہ نے ہندوستانیوں پر پابندیاں عائد کرنے کے لیے بنائے تھے۔

بہر حال پنڈت جی کے سیاسی خطبات سے ان کے قومی شعور کے درجہ بدرجہ ارتقاء کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ شروع میں وہ لبرل عقائد رکھتے تھے، لیکن حالات نے آخر میں انھیں انتہا پسندوں کی صف میں لاکھڑا کیا اور ان کی زندگی اس شعر کی عملی تفسیر بن گئی

۵ وفا کیسی۔ کہاں کا عشق۔ جب سر پھوڑنا ٹھہرا

تو پھر اے سنگدل! تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

اب ہم خطبات مشران کا وہ اہم ترین وصف منظر عام پر لانا چاہتے ہیں جو نہ صرف ہماری نظر میں بلکہ حسن فطرت کے نقاضوں کی نگاہ میں بھی جملہ خصوصیات کلام سے زیادہ مدح و ثنا کا مستحق ہے۔ کسی خطیب کے خطبات (یا شاعر کے کلام) پر نقد و نظر کرنے میں سب سے عجیب اور دلکش کلمہ جس پر خطبے یا کلام کے مقبول یا غیر مقبول و مردود ہونے کا انحصار ہے، وہ ہے جو اہل بلاغت کی اصطلاح میں ”مقتضائے حال کی مطابقت“ سے تعبیر کیا جاتا ہے مگر علم النفس کے ماہرین اس کو ”نفسیاتی مصوری“ کے نام سے موسوم

موضوع تک پہنچتا ہے، یہ تقریر اور خطبے کا ایک معرکہ الاما، جزو ہے، جو آہستہ آہستہ کلام کو اپنے عروج و ارتقا تک پہنچا کر، حسن بیان کو دلائل و براہین سے مرصع کر دیتا ہے۔ جوں جوں تقریر اپنے ارتقائی مدارج طے کرتی جاتی ہے، فقرے کے کلام میں جوش و خروش اور سامعین کے قلوب میں ذوق و شوق کی کیفیت پیدا ہوتی جاتی ہے۔ تقریر کا یہی حصہ بیان خطابت کہلاتا ہے۔ کسی خطیب کے کمال فن کو جاننے کا ایک بہتر طریقہ یہ بھی ہے کہ اس کی گریز کی لطافت و رجوع الی الموضوع کی نزاکت کو دیکھا جائے۔

۳۔ خاتمہ۔ ماہرین فن کا اتفاق ہے کہ کلام کی ابتدا جتنی شاندار ہوگی، اس کا مرکزی یا مرکزی نقطہ، اتنا ہی دلچسپ اور جاذب توجہ ہوگا اور خاتمہ کلام میں بھی وہ زور اور اثر پیدا ہو جائے گا کہ تقریر کے بعد بھی سامعین لطافت کلام سے سیر نہ ہوں گے۔ خاتمہ کلام یہ تمام دلائل و براہین سمٹ کر کسی ایک نتیجے تک پہنچ جاتے ہیں اور موضوع واضح ہو جاتا ہے، لیکن اس موقع پر کمال خطابت یہ ہے کہ پایان تقریر میں اضمحالی کیفیت اور افسردگی نہ پڑے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تقریر کے آخری مراحل میں نہ صرف یہ کہ سننے والے اکتا جاتے ہیں بلکہ ہلے والا بھی تھک جاتا ہے اور وہ ایسا محسوس کرتا ہے کہ اب کچھ کہنے کو باقی نہیں رہا، اس لیے جلدی جلدی نقطہ آخر تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے اس عجلت و سراسیمگی کے عالم میں بسا اوقات پوری تقریر بے لوج ہو کر پھینکی پڑ جاتی ہے اور آغاز تقریر نیز وسط تقریر کا تمام اثر و کیفیت مہمل ہو کر رہ جاتا ہے۔

اپنے ہیر و کی نفسیاتی تیاضی کا کمال ظاہر کرنے کے لیے سطور بالا میں تہیداً کچھ لکھا گیا، اس کے ساتھ چیز بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جس طرح مختلف مضامین کے لیے شاعر یا مصنف جداگانہ نوعیتوں کے اسلوب اور الگ الگ قسم کے محاورات و الفاظ انتخاب کرتا ہے، غزل کے الفاظ اور محاورات، نازک، نرم، بگ اور ٹپکیلے ہوتے ہیں، قصائد میں شکوہ الفاظ اور عظمت تراکیب کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے، مرثیے کے لیے پر سوز الفاظ اور مانوس الجس محاورے استعمال کیے جاتے ہیں یا افسانوں کی زبان جداگانہ ہوتی ہے، تاریخی و علمی مضامین کا اسلوب کچھ اور ہوتا ہے، عورتوں اور بچوں کے لیے جو لٹریچر تیار کیا جاتا ہے اس کی بولی اور طرز بیان

ایک مصنف بھی اپنی تصنیف کو انہی چیزوں سے سنوارتا ہے اور ایک شاعر بھی اپنی نظم میں قریب قریب انہی قواعد کی پیروی کرتا ہے، لیکن وہی فرق، کہ شاعر و مصنف ایک نظم یا ایک مقالے کی ترتیب و تکمیل کے وقت کسی کے سامنے جاویدہ نہیں ہوتے۔ وہ اگر اپنی پوری عمر صرف ایک موضوع پر گزار دیں، جب بھی ان پر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ لیکن خطیب کو یہ سہولت کہاں نصیب۔ ایک خطیب اپنی تقریر میں کن کن مرحلوں سے گزرتا ہے یا اسے کن کن قواعد کی پیروی کرنا پڑتی ہے، اس پر بحث کرتے ہوئے علمائے منطق و کلام نے تقریر کو حریف تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ تمہید۔ یعنی تقریر کا وہ ابتدائی حصہ جس میں وہ اپنے موضوع کی مبادیات واضح کرتا ہے اور حاضرین کو آئندہ تقریر کے لیے آکادہ کرتا ہے۔ اس حصے میں دلائل و براہین کی بھرمار نہیں ہوتی بلکہ ابتدا ہوتی ہے۔ خطیب سادہ لفظوں میں اپنے موضوع کلام کا تعارف کرتا ہے اور ان ضروریات کو واضح کرتا ہے جن کی بنا پر اس نے حاضرین کو اپنے گرد و پیش مجتمع کیا ہے۔ اکثر خطیب غلبے کی ابتدا میں اپنی، میچدانی اور ژولیدہ بیانی کا اعتراف بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ آگے چل کر تقریر میں کوئی خامی پیدا ہو جائے تو خطیب کا عجز و انکار ان نقائص کا کفارہ بن کر سامعین کے تغصص کو دور کر دے۔ اس، میچدانی اور خاکساری کے ساتھ موضوع کی اہمیت و عظمت کا بھی پُر تاثر لفظوں میں تذکرہ کیا جاتا ہے تاکہ سننے والوں کے دل میں مقرر کے لیے جذبہ ہمدردی اور موضوع کے لیے جذبہ عظمت پیدا ہو جائے اور ان پر استعجاب و اشتیاق کی کیفیت طاری ہو جائے۔ زور بیان، طلاق زبان اور جوہر ادا کے کمالات دکھلاتا ہے تاکہ یہ استعجاب و اشتیاق برابر بڑھتا رہے۔ ایک مقرر کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ دوران کلام میں برابر اپنے سامعین کے جذبات و شوق و حیرت میں اضافہ کرتا رہے تا اینکه تقریر ختم ہو جائے اور نہ ان کا شعلہ اشتیاق فرو ہو اور نہ حیرت و تعجب میں کمی آئے۔

۲۔ تمہید کے بعد اگر یہ شروع ہوتی ہے۔ یعنی رجوع الی الموضوع۔ تقریر کا سب سے نازک اور اہم حصہ یہی ہے۔ خطیب کس طرح گریز کرتا ہے اور کس عمدگی اور بیباختگی سے اپنے

معشوق چمن کے جلتزنگ بجائے کا ذکر، کس قدر بر محل اور دلچسپ ہے اور سامعین کے احساساتِ نغمہ کو کس نزاکت اور لطافت سے بیدار کیا جا رہا ہے تاکہ وہ آئندہ موضوعِ تقریر سے پوری پوری دلچسپی لینے کے لیے مقرر کے دساں اور گوش اور بر آواز ہو جائیں۔

— اس کے بعد موصوف نے انسانی حواس کی لذت پذیری کے خواص کو واضح کیا ہے اور بتلایا ہے کہ حُسنِ صورت اور حُسنِ صوبت (جتنبِ نظارہ اور فردوسِ گوش) کے اثرات دل و دماغ پر کیا ہوتے ہیں۔ پھر حُسنِ نغمہ و صوت کو رعنائیِ شکل و صورت پر ترجیح دی ہے۔ فرماتے ہیں۔

”حُسنِ ظاہر سے حظِ نفسانی اور حُسنِ صوت سے لذتِ روحانی حاصل

ہوتی ہے“

اپنے اس دعوے کے ثبوت میں سند کے طور پر یہ شعر پیش کیا ہے۔
 بہ از درے زیباست آوازِ خوش کس آن حظِ نفس است و ایں قوتِ روح
 — اس کے بعد نہایت دلگین و دلآویز پیرایے میں حسنِ صورت کے ساتھ خوش گلوئی اور خوش آوازی کی اہمیت پر زور دیا ہے اور فنِ موسیقی و کمالِ رقص کو حُسنِ ظاہر کی دلکشی اور دلربائی کا نقطہٴ عروج و کمال بتلایا ہے، جو حقیقت اور رجحانِ نفسِ دوزوں کے لحاظ سے مسلم الثبوت اور ناقابلِ تردید ہے۔

ہم نے کمالاتِ خطابت کی وضاحت کے سلسلے میں اس چیز پر خاص طور سے زور دیا تھا کہ عوام کے جذبات اور ان کے نفسیات کو تاریخی لطافت و ظرافت اور اقوالِ مشاہیر سے اُبھار کر تقریر کی کامیابی کے لیے سانگراں ماحول پیدا کرنا، خطابت کی کامیابی کے لیے کس درجہ ضروری ہے۔ مُشرانِ مرحوم اس گُر سے اچھی طرح واقف تھے۔ چنانچہ آپ اُن کے ہر خطبے میں، خطابیات کا یہ فنی کمال پوری طرح دکھ سکتے ہیں۔ اسی خطبے میں حُسنِ صوت، خوش آوازی اور فنِ رقص کے امتزاج کی لطافتیں بیان کرتے ہوئے رامین کی ایک روایت کو بطور مثال پیش فرماتے ہیں اور وہ شریں نہیں، نظم میں سہ

گئی بن میں وہ محبوبِ زمانہ زباں بہ تھا قیامت کا ترانہ

بھی مختلف ہوتا ہے، پھر یہ بھی ضروری ہے کہ جس فن پر قلم اٹھایا جائے اُسی کی مناسبات اور اصطلاحات استعمال کی جائیں، فن بلاغت کے یہ اصولی لوازم ہیں، جن سے قطع نظر نہیں کیا جاسکتا، ٹھیک اسی طرح خطیب کا بھی فرض ہے کہ وہ اپنے موضوع کے لحاظ سے لب کشائی کرے۔ جس فن پر وہ بحث کر رہا ہے اسی کے مناسبات و اصطلاحات سے، برائے الاستملا و ایہام کے طور پر اپنے کلام کو سجالے اور ساتھ ہی ساتھ عوام کے مذاق اور معیار ذوق کو بھی پیش نظر رکھے۔ بزم میں فقط اہل نظر ہی نہیں ہوتے۔ تماشائی بھی ہوتے ہیں۔ بلکہ اہل نظر کی اقلیت ہوتی ہے اور تماشائیوں کی اکثریت۔ کمال خطابت یہ ہے کہ مقرر دونوں کے مذاق کی تسکین کر سکے۔ مسئلہ زیر بحث کتنا ہی دقیق و پیچیدہ کیوں نہ ہو، طرز ادا اس درجہ سلیس، رواں، برجستہ اور دلچسپ ہونا چاہیے کہ عوام و خواص دونوں اس سے یکساں لطف اٹھائیں۔ آئیے اب متذکرہ فنی اصول اور نفسی رجحانات کی روشنی میں خطابتِ شران پر ایک نظر ڈالیں۔

جنوری ۱۹۳۳ء میں موصوف نے آل انڈیا موسیقی کانفرنس کی صدارت کے سلسلے میں دو خطبات ارشاد فرمائے تھے ان کے مطالعے سے ہمارا مقصد بخوبی واضح ہو جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم، عوام کی نفسیات کو سمجھ کر اپنے موضوع کو شگفتہ و پرہیزگار بنانے کا کس قدر ملکہ رکھتے تھے۔ خطبہ موسیقی کی ابتدا ایک رنگین نظم سے ہوئی ہے۔ موسیقی کو نظم سے فطرۃً جو لگاؤ ہے اس کے لحاظ سے یہ ابتدا کس قدر بحل اور موزوں ہے۔ اس نظم کے چند شعر بڑھ کر دیکھیے اور غور کیجیے کہ موضوع موسیقی کی تمہید کے لیے اس سے بہتر الفاظ اور کہاں مل سکتے ہیں۔

وہ بہار آئی۔ نوا سنج ہیں مرغانِ چین غیرتِ بارغِ ارم آج ہے صحنِ گلشن
جوش میں زمرہ سنجی پہ ہیں مرغانِ بہار کیا تعجب ہے کہ گویا ہو زبانِ سوسن
آبِ شبنم سے کہاں کا سرِ گل ہیں لبریز جلتربگ آج بجائے کو بے معشوقِ چین
— انصاف کیجیے کہ فن موسیقی سے تعلق رکھنے والے خطبے کی ابتدا میں ایک مترنم نظم کے ذریعے، مرغانِ چین کی نوا سنجی، طیور بہار کی زمرہ سرانی، زبانِ سوسن کی گویائی اور

بست نظر کے ساتھ عربی موسیقاروں اور عبد عباسیہ کی فنی ترقیوں کا بیان فارسی مغنیوں (باربد نگیس) کے دوش بدوش اسحاق میمنی، ابراہیم اورش، عرب مغنیہ غریب کا تذکرہ اور پھر اموی اور عباسی خلفاء کی قدر دانی فن کے بعض واقعات، غرض موسیقی پر فنی اور تاریخی نقطہ نظر سے مختصر وقت اور محدودیرایہ بیان میں عوام کی دلچسپی کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو کچھ بھی بیان کیا جاسکتا ہے، وہ سب کچھ اپنے اس خطبے میں بیان کر دیا ہے۔ حقیقہً کمال خطابت اسی کو کہتے ہیں۔ مُشران مرحوم اس بات کو اچھی طرح سمجھتے تھے کہ

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنی نہیں ہے بادہ دسا عر کے بغیر

موضوع کلام کتنا ہی عالمانہ کیوں نہ ہو، مگر انداز بیان ایسا برکعت پر اثر موزا پلایا کہ نظر بازوں اور نظروالوں کی تسکین مذاق کر سکے اور دونوں کے نفسی رجحانات کے مطابق ہو۔ کہنے میں یہ چیز جتنی آسان ہے کرنے میں اتنی ہی مشکل ہے۔ علمی تحقیق اور حکیمانہ مسائل کے بیان میں، زبان و بیان کی شگفتگی قائم رکھنا اور عوام کے نفسیات کے مطابق کلام کرنا، خدا داد ذہانت رکھنے والے خطیبوں کا کام ہے۔ فن خطابت کی رو سے خطیب وہی ہے جو زور بیان اور حسن کلام پر قادر ہو، ورنہ بعض علمی مسائل کا بیان تو کسی آدمی کو خطیب بنانے کے لیے کافی نہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم اسے داعظ یا ذاکر کہہ سکتے ہیں، خطیب اور چیز ہے۔ خطیب کا مقصد اصلی صرف تحقیق علمی نہیں ہے بلکہ فنِ تقریر کا کمال بھی ہے۔ یوں سمجھیے کہ غایت خطابت خود خطابت ہے۔ پند و عطا اور ذکر و فکر، جسکی منزلیں ہیں۔ عربی خطباء محض اُسی شخص کو خطیب کہتے تھے جو سحر بیان اور جادوئے تقریر سے سامعین کو سحر کرنے کی طاقت رکھتا ہو اور حقیقہً خطیب ہے بھی وہی۔ فن خطابت، فنون لطیفہ کے شمار میں آتا ہے۔ یہ بھی موسیقی، مصوری اور شاعری کی طرح ایک دہی ملکہ ہے جو قدرۃ انسان کو دلویت ہوتا ہے مشتق و مزاولت سے ہمارے کلام پیدا ہو سکتی ہے، ہمارے کمال نہیں۔ دنیا میں جتنے مشہور خطیب گزرے ہیں سب قدرت کی طرف سے اس نیکہ کوئے کرائے تھے۔ سبحان اہل وغیرہ اپنے کمال فن کے لیے کسی مشتق تعلیم کے شرمندہ احسان نہ تھے۔ خطابت مُشران کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مُشران مرحوم بھی مبداء فیاض سے یہ ملکہ دہی لے کر پیدا ہوئے تھے

لباس پُر تکلف تن میں پہنے تن گلرنگ میں پھولوں کے گئے
 غرض گت ناچتی آئی جو بن میں ہمار آئی ہر اک نخل کن میں
 یہ بھولے اپنی درویشی کا لٹکا تصور بندھ گیا ناگن سی لٹ، کا

— یہ وہ موقع ہے جب ہمارا جادو سرگھنے نے اپنے دربار کی ایک اُپسرا کو شنگی رکھ کے
 انے کے لیے بن میں بھیجا ہے۔ شنگی رکھ ایک مشہور سادھو تھے۔ اُپسرانے اپنے حُسن و
 جمال کے افسوں اور رقص و موسیقی کے جادو سے شنگی رکھ کو تسخیر کر لیا۔ مُشران مرحوم نے
 اس واقعے کو حُسن و موسیقی کے بے پناہ کمالات کے ثبوت میں پیش کیا ہے اور اس سلسلے میں
 جو شعر سنائے ہیں وہ منشی شکر دیال صاحب فرحت کی منظوم راماں کا ایک ٹکڑا ہیں۔

— اس کے بعد مُشران مرحوم نے خوش آوازی کی اہمیت پر زور دیا ہے اور فرمایا ہے کہ
 بجائے خود فنِ موسیقی ساز و برہٹ کی قید سے آزاد ہے۔ اگرچہ چنگ و رباب کی ہمسازی سے
 اس کا اثر ضرور بڑھ جاتا ہے مگر موسیقی اور ساز و مزامیر لازم و ملزوم نہیں، باہم مزامیر کے
 بغیر فن میں محبت کی کیفیت نہیں پیدا ہوتی۔ موصوف اس بحث میں فرماتے ہیں:۔
 ”گانے کے ساتھ طبلے کی تھاپ، بائیں کی گنگ، بھیروں اور گھنگھروں
 کی جھنکار ضرور ہونا چاہیے۔ گانے کے ساتھ ساز بھی ہوں تو بعض وقت نے
 بندھ جاتی ہے اور لطفِ نغمہ دو بالا ہو جاتا ہے“

— اس کے بعد موصوف نے ایک ماہر فن کی طرح مختلف راگنیوں کے اوقات اور
 تاثرات کی طرف اشارہ کیا ہے اور ہندوستانی موسیقی کی بعض خصوصیات بیان کی ہیں۔ اسی
 سلسلے میں تال اور سُرنیز کلاسیکل موسیقی اور عوامی مذاق کا فرق بیان کیا ہے۔

مُشران مرحوم کی یہ خصوصیت تھی کہ جب وہ کسی موضوع کو لیتے تھے تو اس کے باریک
 سے باریک جزئیات کو بھی بیان کر جاتے تھے۔ چنانچہ موسیقی سے تعلق رکھنے والے اس خطبے
 میں مشکل ہی سے انھوں نے کسی گوشے کو تشنہِ اظہار چھوڑا ہوگا۔ فنِ موسیقی کی اہمیت، ہندوستانی
 موسیقی، رقص و موسیقی کا باہمی ربط، راگنیوں کے اوقات، ہندوستانی موسیقاروں کے کمالات
 اور پھر اس ضمن میں موجودہ، نیز گزرے ہوئے بعض اربابِ کمال کا ذکر، عالمانہ تبصر اور

اُسیاہ کے ٹکڑے جمع ہیں کہ اشک ریزی کریں۔ آج دو پہر سے آسمان کی آنکھیں اشک آلود نظر آتی ہیں۔ قریب ہے کہ غم سے اس کے آنسو ٹپک پڑیں، آپ لوگ خاموش ہیں اور سکتے کے عالم میں ہیں، اس دردناک اور پُرا زحمتات تہید کے بعد وہ نفس مطلب کی طرت گریز کرتے ہیں۔ دیکھیے گریز کس قدر بر محل! اور قدرتی ہے:-

”یہ خاموشی زبان حال سے کہہ رہی ہے کسی بڑے ہر دل عزیز، صیبِ وطن،

بھی خواہ ملک اور راستباز بزرگ کا ماتم ہے“

— اس گریز کے بعد متوفی کا ذکر کیا ہے اور ان کے اوصاف و کمالات گناے نہیں، ہر شخص کے لیے ایک قابل تقلید نمونہ بن سکتے ہیں۔ مثلاً ان کی ایمانداری، حب الوطنی، عزمِ محکم، قوم پرستی اور راستبازی وغیرہ وغیرہ۔

متوفی کا ذکر کرتے کرتے نفرتیں نظم کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ تاثیر بیان، منظر نگاری اور سامعین کے جذبات کو ابھارنے کی ایک شاندار مثال حسب ذیل فقرات میں مل سکتی ہے۔ فرماتے ہیں اور کس درد سے فرماتے ہیں:-

”صاحبو! اُس وقت (جب متوفی کی رسومِ آخر ادا ہو رہی تھیں) غیب

عبرت انگیز سماں تھا۔ سب لوگ دیکھ رہے تھے کہ وہ جسمِ جو ملک کے قالب

کے لیے روح رواں تھا، بے حس و حرکت پڑا ہے اور قریب ہے کہ آگ

اس کو جلا کر خاک سیاہ کر دے“

آخری دیدار میت کی منظر کشی ان لفظوں میں کرتے ہیں:-

”تمام عزیزوں کا لاش کے گرد جمع ہونا، ستم سیدہ بیوہ، مظلوم ماں اور

چھوٹے چھوٹے بچوں کا گریہ و زاری کرنا، سر دھنا، سینہ کو پی کرنا، یہ ایسا

سماں تھا کہ خیال کرنے سے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہر شخص کی یہ

کیفیت تھی سہ

ہناں چہرہ در گردِ مظلومینے ز مرگاں رداں اشکِ محرومینے

البتہ مشق و مزاوت اور وسعت علم و مطالعے نے اس شراب کو دوا آتشہ اور اس نلکے کو دودھ کر دیا تھا۔ آپ پنڈت جی کے تمام خطبات پر شروع سے آخر تک ایک نظر ڈال جائیے اور پھر یہ غور کیجیے کہ یہ شخص کس طرح خطبے کا آغاز کرتا ہے، پھر آہستہ آہستہ کس طرح موضوع کو چھیڑتا ہے اور گریز کی نزاکت قائم رکھتے ہوئے نفس مضمون کو ہاتھ لگاتا ہے، درمیان میں دلچسپ اشعار سے کلام کو مزین اور بامزہ کرتا جاتا ہے، خاتمے کی طرف کس غیر محسوس طور پر رجوع کرتا ہے اور پھر چنانچہ کس طرح ختم کر دیتا ہے کہ طبیعت پر انقطاع بیان زرا بار نہیں ہوتا، بلکہ اشتیاق کی آگ شعلہ زن رہتی ہے، نہ صرف یہ، بلکہ جس مسئلے پر بحث کرتا ہے اس کے مطابق زبان میں کیا کیا تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور مسئلہ متعلقہ کی جزئیات اور نباتات کس طرح واضح ہوتی چلی جاتی ہیں، تو آپ یہ اعتراف کیے بغیر نہ رہ سکیں گے کہ یہ

ایں سعادت بزور بازو نیست تا نہ بخشد خدائے بخشندہ

اب سے پچاس برس قبل یعنی فروری ۱۸۹۲ء میں پنڈت جی نے، آنرہبل اینڈت اجدھیانا تھہ کٹھرو وکیل ہائی کورٹ کی بے وقت وفات پر ایک تعزیتی تقریر کی تھی۔ اس تعزیتی تقریر کو پڑھنے کے بعد کون شخص ایسا ہوگا جو فاضل مقرر کے انداز خطابت سے متاثر نہ ہو جائے۔ ملحوظ رکھیے کہ یہ ایک تعزیتی تقریر ہے، اس لیے پنڈت جی نے اس کی ابتدا ایک مرثیے سے کی ہے

ہر ایک گلشن عالم میں موبیشاں ہے چمن میں سنبل تر زلف سوگواراں ہے
ہر ایک شاخ اٹھائے ہے ہاتھ ماتم کا ہر ایک نخل پہ بلبل بھی مرثیہ خواں ہے
چمن میں پنپے ہے سوسن بھی ماتمی پوشاک برنگ دیدہ تر زگس آج گرگیاں ہے
روان دیدہ زگس سرشک شبنم شد
فناں کہ ہر شجر باغ نخل ماتم شد

— ان پڑناثیر اشعار کے بعد انھوں نے نثر میں اس طرح مرثیہ خوانی کی ہے:—

”جس طرف دیکھیے حسرت و غم کے آثار نظر آتے ہیں۔ درود دیوار سے۔

ماتم کی آواز آرہی ہے۔ ہر شخص کے چہرے پر حزن و دلال ہے۔ آسمان پر

بلا قصد و اہتمام کے۔ اگر باعنان مطالعہ کیا جائے تو ان کے ہر ایک خطبے میں یہی خصوصیات کم و بیش نظر آتی ہیں۔ پنڈت جی کا ہر خطبہ نظم و نثر کا ایک دلکش مجموعہ ہوتا ہے۔ انتخاب شعر اور پھر نثر کی روانی میں پسندیدہ اشعار کا برمیل استعمال بہت مشکل فن ہے۔ اس کے لیے زبردست حافظہ، غیر معمولی ذوق سخن اور بر محل یادداشت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم پنڈت جی کے ذوق سخن کا لوہا مانے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مرحوم نے نثری فقرات میں شعروں کو اس طرح کھپایا ہے کہ نثر سُرے دو آتشہ کا مزہ دیتی ہے اور لطف یہ ہے کہ وہ مثال میں معمولی اشعار پیش نہیں فرماتے بلکہ اساتذہ عرب و عجم اور ہندوستان کے مشاہیر شعرا کا، اعلیٰ درجے کا کلام ان کی زبان پر ہے اور وہ بے تامل اسے استعمال کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ہمیں بابجا انگریزی شعرا کے حوالے بھی نظر آتے ہیں۔

پنڈت جی، عامیانہ اور پیش پا افتادہ مضامین میں اپنے زور تخیل اور حسن بیان سے ایسی جدت پیدا کر دیتے ہیں کہ خاص و عام اس سے مزہ لیتے ہیں۔ ایک اور اعلیٰ خطبے میں اپنی ہیچمدانی اور اپنے پیشرو مقررین کی عظمت کا اعتراف (جو کہ ایک فرسودہ مضمون ہے) اس طرح کرتے ہیں:-

”ان فضیح و بلیغ مضامین کے بعد جو آپ سُن چکے ہیں، میں خیال کرتا ہوں کہ میرے لیے زیادہ کہنے کی گنجائش باقی نہیں رہی ہے۔“

حریفان بادہ با خور دند و رفتند تہی خم خانہ با کردند و رفتند
میں اپنے خیالات کو شاید اس خوبی سے ظاہر نہ کر سکوں، جس خوبی سے
میرے دوستوں نے ظاہر فرمائے ہیں کیونکہ میں فصاحت میں ان کا مقابلہ
نہیں کر سکتا۔ پھر سوچتا ہوں کہ چڑیا اگرچہ شاہباز کا مقابلہ نہیں کر سکتی تاہم
چار دنا چار اسے اڑنا ہی پڑتا ہے۔

دائم نہ رسد زہ بخورشید و لیکن شوق طیراں می کشد ارباب ہم را
ایک اور وداعیہ خطبے میں اپنے مدح کے لیے جو مدحیہ اور دعائیہ کلمات ارشاد فرما-
ہیں اُن کو ناظرین کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرنا خالی از لطف نہ ہوگا کیونکہ ان میں

نہ از رنج گفت با بسرمی دندند بسوئے عدم بال و پرمی دندند
 — اس کے بعد متوفی کے داروں کو تسلی و تسفی دینے کے لیے جو کلمات ارشاد کیے
 ہیں وہ وقتی تاثیر کے علاوہ حقیقت موت کے شکل ترین فلسفے پر بھی روشنی ڈالتے ہیں اور
 خود ان کی شاندار موت پر پوری طرح صادق آتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

”موت حقیقت میں مادی جسم کو ہلاک کر سکتی ہے، نام نیک کو فنا نہیں
 کر سکتی۔ دولت و جہت سب فانی چیزیں ہیں، مگر نام نیک ہمیشہ زندہ
 رہے گا۔“

قاروں ہلاک شد کہیل خانہ گنج داشت نوخیر داں نہ مرد کہ نام نکو گزاشت
 تمید، گریز، نفس مطلب اور کلام کے عروجی نقطے سے گزر کر خاتمے کے چند لفظوں
 میں اپنے تمام جذبات تعزیت اس طرح سمودیتے ہیں:-

”صاحبو! اب فرط رنج و الم، طول بیان سے مانع ہے اور طوالت کلام
 اس محل پر خلافت ادب بھی ہے، لہذا اپنے ماتمی بیان کو اس رزدلیوشن
 پر ختم کرتا ہوں۔“

— اس مختصر سے جملے میں پنڈت جی نے تمام سامعین کے جذبات کو اپنا لیا ہے اور
 ختم بیان کرتے ہوئے اپنی تقریر کو سننے والوں کے تعزیتی احساسات کا موقع بنادیا ہے۔
 خطباتِ شہر ان کی ابتدائے تقریر، وسط کلام اور خاتمہ بیان کو پیش نظر رکھتے ہوئے
 دعوے کے ساتھ یہ کہا جا سکتا ہے کہ پنڈت جی، تقریر کے آرٹ سے بخوبی واقف تھے،
 عوام کی نفسیات پر ان کی گہری نظر رہتی تھی، وہ دلوں کو تڑپانے اور دماغوں کے متحرک
 کرنے میں اپنی مثال آپ تھے، ان کی زبان میں لوج تھا۔ لفظوں میں ردائی تھی، انشرو
 نظم سے سجاتے تھے اور نظم کو نشر سے تقویت دیتے تھے، دوران تقریر میں عوام کے معیار انتخاب
 کو مد نظر رکھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ان کے خطبات شروع سے آخر تک ایک عجیب قسم
 کی تاثیر اپنے حق حوت میں رکھتے ہیں۔

ہم نے سطور بالا میں ان کے خطبوں کے چند اقتباسات پیش کیے ہیں اور وہ بھی

خطبات

حدت پسندی اور حق پسندی، جو کہ بظاہر ضد ہیں، پہلو پہیلو نظر آتی ہیں۔ فراتے ہیں:-

”میں خاقانی یا اتوری نہیں ہوں کہ ثنا یا دعا میں شاعرانہ مبالغہ کر دوں۔

میں یہ نہ کہوں گا کہ آپ فیاضی میں ابن میساں یا ارشاد و کرم میں حاتم دودراں

ہیں۔ میں نہ کہوں گا کہ آپ کی عمر ہزار برس کی ہو۔ یہ کہوں گا کہ جب تک

آپ اس دار فانی میں زندہ رہیں، یا کام و بامراد زندگی بسر کریں“

مختصر یہ ہے کہ حدت ادا، حسن بیان، لطف زبان، ادبی چاشنی، علمی عظمت، روانی،

چستی بندش، نڈرت، ترکیب، معانی و مطالب کی تسہیل اور سب سے بڑھ کر عوام کے

نفیات سے لگاؤ، ان خطبات کی نمایاں خصوصیات ہیں، جن کی توضیح و تشریح کے لیے

ہم نے جستہ جستہ اقتباسات پیش کیے ہیں جن کے مطالعے سے خطیب کی ذکاوت اور ذہانت کا

کسی نہ کسی حد تک اندازہ ضرور ہو سکتا ہے۔ اس موضوع پر ابھی بہت کچھ کہنے کی گنجائش

ہے لیکن قارئین پر ظلم یہ گا کہ انہیں دیر تک پنڈت جی کے خطبات سے محروم رکھا جائے اور

تمتید کو اس قدر طول دیا جائے کہ اہل محفل اکتا جائیں ع کہ نغمہ نازک و اصحابِ فہمہ دگر گوش اند

— البتہ اتنا بتلادینا غیر ضروری نہ ہو گا کہ پنڈت جی کی جامعیت علمی اور خطابِ باری عظمت کو

ان ہی چند خطبوں میں محدود نہیں کیا جاسکتا۔ اس مجموعے میں ۵۱ خطبے شامل ہیں اور ہم سمجھتے

ہیں کہ رع جو ذرہ جس مقام پہ ہے آفتاب ہے — یقیناً خطباتِ مُشران کی اشاعت سے

ادبِ اُردو میں ایک گرانقدر اضافہ ہو رہا ہے جس کی اشاعت کے لیے ہم جو م کے خلف الرشید

پنڈت جگدھن نراین صاحبِ مُشران، سابق ڈسٹرکٹ جج کے مرہونِ منت ہیں کہ موصوف کے

علمی ثنوں نے اس نگار خانہ سخن کو منظرِ وجود پر آراستہ کیا ہے

تو پندار کہ ایں نغمہ ز خود می گویم

گوشِ نزدیک بہم آ کہ آواز من است

ناچیز نسیم امر دہوی

شعراء کا خیر مقدم

اور

شاعری پر بصیرت افروز تبصرہ

بھارتی پانٹھالا فرخ آباد کی نمائش کے سلسلے میں حسب دستور ایک بزم مشاعرہ منعقد ہوئی، جس کی مسند صدارت پر جناب منشی نصیر الدین صاحب علوی (منصف مین پوری) جلوہ افروز تھے اور مشران صاحب استقبالیہ کیٹی کے صدر تھے۔ موصوف نے اس جلسے میں شعراء و سامعین کا شکریہ ادا کرنے کے بعد شعر و سخن پر حسب ذیل عالمانہ اور محققانہ خطبہ ارشاد فرمایا۔

پر خطبہ در حقیقت موصوف کا علمی و ادبی شاہکار ہے۔

میر مجلس اور حضرات انجمن !

مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے کہ میں بطور صدر استقبالیہ کیٹی کے آپ صاحبوں کا خیر مقدم کروں۔ پہلے مجھے کیٹی کا شکریہ اپنی طرف سے ادا کرنا چاہیے کہ مجھے اس خدمت کے واسطے انتخاب فرمایا۔ ع منت شناس ازاد کہ بخدمت بد اشتت -

کاش یہ کام کیٹی کسی شاعر کے سپرد کرتی جو نظم میں یا شگفتہ نثر میں آپ کا شکریہ

میں اس وقت فصاحت و بلاغت کے موضوع پر کچھ عرض کروں گا اور فن شعر غنائی کے کچھ اصول بھی بیان کروں گا۔ یہ سب موضوع بزم مشاعرہ سے تعلق خاص رکھتے ہیں۔ میں بہت خوشی سے دیکھتا ہوں کہ طلبہ کی جماعت بھی یہاں موجود ہے جو مشق سخن کرنے والے ہیں۔ ان کو بہت ضرورت ہے کہ شاعری کے آداب سیکھیں، اگر شاعر بننا چاہتے ہیں۔ یہ ابھی نوآموز ہیں، میں ان کی خاطر بھی ملحوظ رکھوں گا اور ایسی باتیں عرض کروں گا جو ان کے سمجھنے اور غور کرنے اور عمل کرنے کے قابل ہوں گی۔ ان کو بہت سوچ سمجھ کر اس میدان میں قدم رکھنا چاہیے۔

ع کا مدرس راہ خا ہا باشد

ان کو بھی وہی آداب و قواعد سیکھنا چاہیے، جو فصاحت کے نزدیک مسلمات سے ہیں۔

میں پہلے فصاحت کا ذکر کروں گا۔ فصاحت کی تعریف یہ ہے کہ الفاظ سادہ، سلیس، نرم، مانوس الاستعمال اور شیریں ہوں۔ غریب و ثقیل اور قلیل الاستعمال لفظوں سے پرہیز کیا جائے، باہم الفاظ میں توافقت نہ ہو۔ اگر کوئی لفظ غریب یا ثقیل آجائے تو اس ترکیب سے استعمال ہو کہ اس کی غزابت یا ثقالت جاتی رہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ فصاحت سُر یا نغمے کا نام ہے۔ ہر سُر بجائے خود فصیح ہے، لیکن اگر وہ ایسے سُر کے ساتھ ملا دیا جائے جو اس سے میل نہیں کھاتا تو اجتماع ضدین سے دونوں سُر مکروہ ہو جائیں گے اور نغمہ بگڑ جائے گا۔ کہیں ضرورت ہے کہ گندھار سُر، الاپا جائے اور مغنی وہاں کوئی

ادا کرتا! بخلاف اس کے یہ خدمت ایک شخص غیر شاعر کو تفویض کی گئی ہے، جو ٹوٹی پھوٹی نثر میں آپ کا خیر مقدم کرے گا۔

میں استقبالیہ کمیٹی کی طرف سے تمام ارباب سخن کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس بزم سخن کو رونق تازہ اور زینت بے اندازہ بخشی ہے۔ جو اصحاب دور سے تشریف لائے ہیں وہ خاص طور پر ہمارے شکریے کے مستحق ہیں۔ ہم سب کو جناب صدر مشاعرہ اور میزبان ہر باں کا شکریہ نہایت گرمجوشی سے ادا کرنا چاہیے، جن کی صدارت، اور رہنمائی سے اور جن کی ہمانداری اور خوش انتظامی سے یہ بزم سخن آراستہ و پیراستہ ہوئی ہے۔ آپ دونوں صاحبوں کا اخلاق عظیم اور اُس کا جذب مقناطیسی ہے جو ہم سب کو یہاں یہ کھینچ لایا ہے۔

صاحبان والا شان! اب مشاعرے کی طرف لوگوں کا ذوق بڑھتا جاتا ہے۔ کسی تقریب سے کوئی انجمن کیوں نہ ہو وہ مشاعرے پر ختم ہوتی ہے۔ جیسے لوگوں کو عمدہ کھانے کھلائے جائیں اور بعد میں اور لذیذ میوے انواع و اقسام کے میز پر بچنے جائیں تو باوجودیکہ لوگ سیر ہو چکے ہیں تاہم اُن لذیذ میوؤں کو نہایت شوق سے کھاتے ہیں، یہی حال مشاعرے کا اہل ذوق کے ساتھ ہے کہ باوجودیکہ پہلی تقریبوں اور جلسوں کا لطف اٹھا چکے ہیں لیکن آخر میں بزم مشاعرہ میں نہایت شوق سے شریک ہوتے ہیں اور اس کا لطف علیحدہ حاصل کرتے ہیں۔ صاحبان ذیشان! مجھ سے میرے دوستوں نے یہ فرمائش کی ہے کہ شکریے کی تقریر کے ساتھ شعر و سخن کے موضوع پر بھی کچھ بیان کرنا چاہیے۔ اگر میں تمہیں نہ کروں تو وہی بات ہوگی کہ ”آزردن دل دوستان جہل ست“۔

توازن ہو جائے۔ گارے کو نافے سے اور سنگریزوں کو موتیوں سے تشبیہ دے کر بھی غزابت اور ثقالت کو کم کر دیا۔

فضاحت کے تحت میں مطلع کا حال عرض کروں۔ اکثر شاعر نہیں جانتے کہ مطلع میں کیا ہونا چاہیے اور کیا نہ ہونا چاہیے۔ اکثر اچھے شاعروں سے بعض دفعہ چوک ہو جاتی ہے۔ واضح ہو کہ مطلع میں بہت سلیس اور فصیح الفاظ جو روزمرہ میں داخل ہیں استعمال ہونا چاہیے اور ثقیل اور قلیل الاستعمال اور دقیق الفاظ سے پرہیز کرنا چاہیے۔ ذاب کلب علی خاں والی رامپور اچھے فارسی گو تھے اور ذی علم بھی، انھوں نے اپنی غزل کا مطلع کہا ہے

نہ باشد چوں منے در ملک ہستی کامل و کیتا لئبق داز کی وارشہ طلیق و عاقل و دانا
مشہور شاعر سنجہ شیرازی جو میرزا پسر لسان الملک کا شاگرد رشید تھا، اُس وقت بریلی اور مراد آباد کی سیر و سیاحت کر رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ یہ غزل کسی طرح لگ گئی۔ اُس نے اس غزل کے ایک ایک مصرع میں اصلاح دی اور ایسی اصلاح دی کہ باید و شاید۔ اُس نے یہ استدلال کیا کہ ہندیوں کے لہجے میں داؤ بھول اور یائے بھول ہے، لیکن ایرانیوں کے لہجے میں معروف ہے، بھول قطعی نہیں۔ لہذا گو ہندی لہجے میں ”منے“ کی یا کا لہجہ بھول کیا جائے گا، مگر ایرانی اُس کو یائے معروف ہی پڑھیں گے۔ پس ’منی‘ کا لفظ اکراہ پیدا کرے گا۔ کیونکہ قرینہ دوسرے معنی کا موجود نہیں ہے۔ البتہ خسرو اقلیم سخن سعدی نے کہا ہے

مراؤ را رسد کبریا و منی کہ ملکش قدیم ست و داتش غنی

دوسرا سُرخچہ، دھیوت، نکھاد، رکھب وغیرہ شروع کر دے تو نغمہ بگڑ جائے گا۔ یہی حال الفاظ کا ہے۔ لازم ہے کہ جو لفظ استعمال کیا جائے اُس کے گرد و پیش کے الفاظ کو اُس کے ساتھ ایک قسم کا تناسب یا توازن ہو ورنہ فصاحت قائم نہ رہے گی۔ ایک مصرع لیجیے ع۔ جنگل کے شیر گونج رہے ہیں کچھار میں۔ جنگل، دشت، صحرا اور بادیہ سب مرادفات ہیں، لیکن اگر مصرع مذکور میں بجائے جنگل کے، صحرا کہیں تو فصاحت کا خون ہو جائے گا۔ حالانکہ چاروں الفاظ مذکورہ بالاسب بجائے خود یکساں فصیح ہیں، اور کثیر الاستعمال بھی ہیں۔ اسی طرح اس مصرع میں کہ ع ”تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا“ بجائے صحرا کے جنگل کا لفظ نہیں آسکتا اور مُخلِ فصاحت ہے۔ دامن دشت، دامن بادیہ، روزمرہ کے خلاف ہے۔ قآآنی نے اپنے ایک شعر میں قلیل الاستعمال لفظ نظم کیے ہیں، مگر ثقالت و غزابت محسوس نہیں ہوتی۔ اول چند الفاظ کی تشریح سُن لیجیے پھر شعر عرض کروں گا۔ قصر کی جمع قصور صحیح ہے، لیکن کثرت سے استعمال نہیں ہوتی۔ فارسی میں قصور بمعنی فروگزاشت یا کمی اکثر استعمال ہوا ہے۔ جیسے حور، دورانِ قصور۔ اسی طرح ملاط بمعنی گارا اور حصات بمعنی سنگریزہ یا روڑا۔ شاعر کہتا ہے۔۔۔

قصورش بافلک ہمسر، خیمہ نشین زسیم دوزر ملاطش ناذا از فرجھاتش لولے لالا
غور کیجیے، قصور کے بعد الفاظ ”بافلک ہمسر“ کو سُن کر سامع سمجھ لے گا کہ یہاں
قصور بمعنی خطا نہیں ہے کیونکہ الفاظ ”بافلک ہمسر“ موجود ہیں۔ اسی طرح روڑے
اور گارے کی مناسبت سے اینڈ کا لفظ لکھ دیا کہ ایک قسم کا تناسب یا

خمار از اوست در سر بانشاط از اوست در دلمہ ہو مینا ہو ساقی ہو ساغر ہو صہبا
 ملاحظہ کیجیے، سب کا مطلع صنعت سجع سے عاری ہے حالانکہ یہ نظمیں تمام و کمال
 صنعت سجع میں ہیں۔ ایک ہندی شاعر نے جس کی غزل بلکہ نظم مثل اہل عجم
 کے گرا نا ہی ہے، صنعت سجع میں قصیدہ کہا ہے لیکن مطلع کو صنعت مذکور سے
 عاری نہیں رکھا۔ یہ بمقتضائے بشریت تھا یا ممکن ہے کہ ہندی نژاد ہونے کا
 نتیجہ تھا۔ کیونکہ ”ع“ زبان غیر کیا، آتی نہیں اپنی زبان برسوں“ وہ کہتا ہے۔۔۔
 گزشتہ بولتے رائے در عالم زویا چہ بتانے مشام آرا طرب انگیز فرح افزا
 اب میں بلاغت کا ذکر کروں گا۔

صاحبو! بلاغت کی تعریف علمائے معانی نے اس قدر بیچ در بیچ
 کی ہے کہ بلاغت کو نحو کا ایک جزو قرار دے دیا، حالانکہ ایسا نہیں ہے۔
 میں آپ کے روبرو بلاغت کی تعریف اس طرح کروں گا کہ سب کے ذہن پر
 مرسم ہو جائے اور جو کچھ فصحاء نے لکھا ہے اس کا لب لباب ہو۔ جب اول
 ادل بلاغت کے اصول مدوّن کیے گئے تو واضع نے بلاغت کا جزو اعظم یہ
 قرار دیا کہ ”بلاغت الکلام تطابق المقام“ یعنی یہ کہ کلام حسب مقتضائے مقام
 ہو۔ چونکہ مقتضائے مقام کے لحاظ سے بلاغت کے اسلوب بیشمار ہو سکتے
 ہیں، لہذا ایک جامع و مانع اصول واضع نے قرار دے دیا۔ جب زمانے نے
 ترقی کا قدم آگے بڑھایا تو علماء نے دیکھا کہ یہ تعریف بلاغت کافی نہیں ہے۔
 بلکہ ناقص ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص کا کلام حسب مقتضائے مقام ہو
 لیکن بہت بھدے اور بھونڈے طریقے سے کہا ہو تو کیا وہ عبارت۔ بلغ

کبریا کے بعد او عاطفہ موجود ہونے سے دوسرے معنی کا قرینہ صاف ہے۔

پس یہ مصرع فواب کو یوں کہنا چاہیے تھا۔ ع

نبا شد ہچومن در ملک دانش کامل و کیتا

اسی طرح دوسرا مصرع الفاظ غریب و ثقیل کو شامل ہے۔ یوں بدلنا چاہیے۔

فصح و خوش بیان و بذلہ سنج و عاقل و دانا

چونکہ میں مطلع کا بیان کر رہا ہوں اس لیے یہ عرض کرنا بیجا نہ ہوگا کہ بعض شاعر صنعت سجع میں غزل یا قصیدہ کہتے ہیں تو مطلع میں بھی صنعت لے آتے ہیں۔ حالانکہ ظہوری کہتا ہے۔ ”باید کہ مطلع از صنعت سجع عاری باشد“ ہمایئ اتوری و خاقانی میرزا حبیب اللہ قافانی (ملک الشعراء فتح علی شاہ قاجار دلی ایران) نے صنعت سجع میں ایک لاجواب قصیدہ کہا ہے، جو کسی وقت بی، اے کے کورس میں داخل تھا۔ اس کا مطلع صنعت سجع سے عاری ہے۔

بگردوں تیرہ ابرے بامداداں بربداز دریا جواہر خیز و گوہر ریز و گوہر بیز و گوہر ناز
اور بھی بیسویں شعراء عجم نے اس زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ سمجھوں نے مطلع کو صنعت سجع سے عاری رکھا ہے۔ میرزا بہترسان الملک ملک الشعراء کہتا ہے

چہ سودا در سر افتادم کہ نے سر ماندو نے سودا چہ طوفاں کند بنیادم کہ ہم شد کلبہ ہم کا لا
میرزا فتح علی خاں صبا کے کا شانی کہتا ہے

بناز لے تخت اسکندر ببال لے مسند دارا کر شد اسکندر دیگر بدارائی سریر آرا
میرزا فضل اللہ خاں شیرازی کہتا ہے

ہیں جہاں تک ایسی فوج کا ہونا ممکن ہے جس کی تنخواہیں بڑھی ہوں اور وہ تباہ حال ہو رہی ہو۔“ اس جملے کے چٹھے معنی ہو سکتے ہیں کہ (۱) ظاہر شکایت کرتا ہے کہ آپ کیوں تنخواہیں بڑھائے ہوئے ہیں جس سے فوج تباہ حال ہو رہی ہے۔ تنخواہیں ادا فرمائیے۔ (۲) فوج کو بظاہر مطیع ہے اور بغاوت نہیں کرتی ہے لیکن بہت بیدل ہے، اگر تنخواہوں کے ادا کرنے میں دیر ہوگی تو آمادہ بغاوت ہو سکتی ہے۔ (۳) یہ سیری کارگزاری بحیثیت سپہ سالار کے ہے کہ فوج مطیع و منقاد ہے اور باوجود اُس کی بے دلی اور تباہ حالی کے، میں اُس کو بغاوت سے روکے ہوئے ہوں۔ (۴) فوج کی تنخواہیں فوراً ادا ہونا چاہیے تاکہ اُس کی تباہی دور ہو، ورنہ وہ جلد بغاوت اختیار کرے گی۔ میں ذمہ دار نہیں ہوں۔ حضور کو اطلاع دے کر اپنے فرض سے ادا کرتا ہوں۔ بہت اندیشہ ہے کہ ملک میں شورش پیدا ہو جائے۔ (۵) فوج کو مطیع ہے لیکن بے دلی کے ساتھ اطاعت بظاہر کر رہی ہے۔ اس اطاعت و انقیاد پر اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ ایسی فوج ہرگز جہاں نشاری نہیں کر سکتی اور وقت کی منتظر رہے گی اور دھوکا دے گی۔ (۶) اگر تنخواہیں ادا ہو جائیں گی تو فوج کی بے دلی اور تباہی دور ہو جائے گی اور مثل سابق فوج اطاعت شعار فرماں بردار اور جہاں نشار ہو جائے گی۔

اب نظم کی مثالیں سنئے۔ بلاغت کے تمام اسلوب کا احصاء کرنا بوجہ ضیق وقت کے ناممکن ہے۔ صرف چند اسلوب کافی ہوں گے۔
 -- مقبلؒ نے فارسی میں مرثیہ کہا ہے۔ چنانچہ ایک شعر اُس کا ملاحظہ ہو۔

کسی جائے لگی؟ ہرگز نہیں۔ لہذا ضرور ہے کہ عبارت فصیح بھی ہو۔ اب دوسرا جزو بلاغت کا یہ قرار پایا کہ کلام فصیح بھی ہونا چاہیے۔ جب ہارون رشید خلیفہ عباسی کا عہد آیا تب اُس نے کہا کہ ہنوز بلاغت کی تعریف ناقص ہے۔ ممکن ہے کہ ایک شخص کلام حسب مقتضائے مقام کرے اور فصاحت بھی ہو، لیکن اگر وہ تکرار لفظی کرتا ہے یا مضمون کی تکرار اُس کے کلام میں ہے یا وہ تھوڑے سے مضمون کو بہت مطول عبارت میں کہتا ہے تو کیا اُس کا کلام، بلاغت التزام کہا جاسکتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں، اُس کا قول تھا ”اَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا قَلَّ وَدَلَّ“ یعنی سب سے اچھا کلام وہ ہے جس میں تھوڑی عبارت میں وسیع معنی پیدا ہوں۔ چونکہ ہارون رشید اقسام علوم میں یگانہ روزگار تھا اور مجتہد کا درجہ رکھتا تھا، اس کا قول علماء نے پسند کیا اور تیسرا جزو بلاغت کی تعریف میں حسب تجویز ہارون رشید اضافہ کیا گیا۔ اب بلاغت کی تعریف مکمل ہو گئی۔ یعنی (۱) کلام حسب مقتضائے مقام ہو۔ (۲) کلام میں فصاحت بھی ہو اور (۳) عبارت ”مَا قَلَّ وَدَلَّ“ ہو۔ یعنی الفاظ کم ہوں اور معنی وسیع ہوں۔

میں آپ کو پہلے بلیغ نشر کی ایک مثال دوں جو مورخوں کے نزدیک بہت مشہور ہے۔ مامون الرشید خلیفہ عباسی کا قائد اعظم طاہر ذوالیمینین تھا جو سیف و قلم دونوں کا مالک سمجھا جاتا تھا۔ اُس نے مامون کو ایک خط لکھا۔ مورخوں نے اُس کا ترجمہ اُر دو میں کیا ہے۔ وہ یوں ہے ”میں امیر المومنین کو خط لکھ رہا ہوں۔ فوج اور سرداران فوج اطاعت و انقیاد کے اُس اعلیٰ درجے پر

خصت طلب ہے شاہ سے اکبرالافام شہزادہ مرنے جانے سلامت رہے غلام
 لشکر روکیے نہ اب اسے خواہر امام وہ امر کیجیے کہ بڑھے جس سے میرا نام
 بیکس ہوں، ساتھ مان نہیں، سر پر پد نہیں
 میں آپ کا غلام تو ہوں گو پسر نہیں

صاحبو! یہ بند بظاہر اس قدر صاف ہے اور سلیس اور عام فہم اور الفاظ
 اس قدر سادہ اور دلنشیں ہیں کہ بلاغت کے نکتوں کی طرف ذہن یکایک انتقال
 نہیں کرتا۔ مگر نکات کو ملاحظہ فرمائیے۔ بند کے تیسرے مصرع میں ”خواہر امام“
 کے الفاظ نہایت بلیغ ہیں۔ حضرت عباسؓ حضرت زینبؓ کو امام حسینؓ کی
 بہن کہتے ہیں۔ حالانکہ وہ حضرت عباسؓ کی بھی بہن تھیں۔ ان الفاظ سے
 اُن کی شان رفیع دکھانا مقصود ہے اور درپردہ تعریض ہے کہ آپ مجھ سے وہ
 محبت نہیں رکھتیں جو حقیقی بھائی بہن میں ہوتی ہے۔ چونکہ درحقیقت حضرت زینبؓ
 اُن کی حقیقی بہن نہیں، یہ تعریض زیادہ چھتی ہوئی ہے۔ تعریض وہی زیادہ مؤثر
 ہوتی ہے، جس میں واقعیت کا پہلو ہوتا ہے۔ پھر ٹیپ کا آخری مصرع نہایت
 کارگر ہے۔ ”میں آپ کا غلام تو ہوں گو پسر نہیں“ یعنی آپ مجھ کو اگر دینا سمجھتیں
 تو مجھے بھی اپنے صاحبزادوں کی طرح میدان کارزار میں جانے کی اجازت دیتیں
 تاکہ میں بھی جناب امام حسینؓ پر نشان ہو جاتا اور شہادت کی دولت حاصل کرتا۔
 پس مجھے اپنا غلام ہی سمجھ کر اجازت دے دیجیے۔ کیا خوب اپنا انکسار دکھایا
 ہے اور حضرت زینبؓ کی شان بلند۔

تشبیہ مرکب کا حسن ملاحظہ فرمائیے۔ جب حضرت عباسؓ پر چاروں طرف سے

بلند مرتبہ شاہ ہے زید رزیں افتاد اگر غلط نہ کنم عرش بر زمیں افتاد
 امام حسینؑ کو شاہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے جناب رسالتؐ صلعم کو شہنشاہ عرب۔ فقط
 شاہ کہنا شاعر نے کافی نہ سمجھا۔ بلند مرتبہ کے الفاظ بڑھائے۔ پھر کہا 'زید رزیں
 افتاد'، زین کو صدر قرار دیا۔ اگر شاہ کی جگہ فقط 'حسین' کہتا اور یہ کہتا کہ
 "زین اس افتاد" تو مطلب نکل آتا۔ مگر وہی بات ہوتی کہ سے

دندان تو جملہ در دہان اند چشمان تو زیر ابروان اند
 جو الفاظ شاعر نے مصرع اول میں کہے اُن سے جناب امام عالی مقام کی شان
 رفیع دکھائی پھر دوسرے مصرع میں کہتا ہے کہ گو یا عرش زمین پر گر پڑا۔ ظاہر ہے
 کہ جب عرش گرے گا تو زمین کے اندام میں لرزہ آجائے گا بلکہ زمین پاش پاش
 ہو جائے گی۔ شاعر کا مقصود ان الفاظ سے یہ ہے کہ سننے والوں کے دل پل جائیں
 کہ بڑا سخت واقعہ ہوا۔

اب حضرت انیس مرحوم فردوسی ہند کے کلام سے بلاغت کے اسلوب
 ملاحظہ فرمائیے۔ پہلے موقع عرض کر دوں تاکہ پورا لطف حاصل ہو۔ موقع یہ ہے
 کہ حضرت زینبؑ کے دونوں فرزند عوف و محمد شربت شہادت نوش فرما چکے
 ہیں۔ حضرت عباسؑ علم بردار حضرت زینب علیہا السلام سے میدان جنگ میں
 جانے کی اجازت مانگتے ہیں، مگر وہ انکار کرتی ہیں۔ اس بنا پر کہ اگر تم
 مارے گئے تو میرے مانجائے گا یا دو یا دو کون باقی رہے گا جو تمھاری مثل
 جاں نثار اور اُن کا قوت بازو ہو، لیکن حضرت عباسؑ اصرار کرتے ہیں کہ میں
 جاؤں گا۔ حضرت انیس حضرت عباس علیہ السلام کی زبان سے کہتے ہیں کہ اے بہن سے

ایک ترک بادشاہ نے اپنے دشمن پر فتح پائی اور وہ قید ہو کر پابجولاں دربار میں لایا گیا۔ پایہ تخت کے شاعر نے مبارکباد کا قصیدہ پیش کیا۔ اُس میں ایک شعر کی بلاغت پر غور فرائیے۔

ہمائے کہ بر عرش کر دے خرام گرفتگی و آزاد کردی ز دام

— بادشاہ نے اس شعر کا صلہ بیس ہزار روپیہ دیا۔ قیدی نے اپنے سکریٹری کو حکم دیا کہ شاعر کو میری طرف سے دس ہزار روپیہ انعام دو۔ شاعر نے پوچھا کہ تم مجھے کس بات کا انعام دیتے ہو۔ میں نے تمہاری شکست لکھی ہے۔ قیدی نے جواب دیا کہ تم نے مجھے ہما کہا۔ اگر تم مجھے شغال کہتے تو میں تمہارا کیا کر سکتا تھا۔ غور فرمائیے کہ شاعر نے دشمن کی تعریف میں کس قدر مبالغہ کیا۔ پہلے تو اُس کو ہما کہا جو ایسا جانور ہے کہ جس پر سایہ ڈال دے وہ بادشاہ ہو جائے۔ پھر اُس کی شان رفیع دکھائی کہ وہ عرش پر پرواز کرتا ہے۔ لیکن اپنے بادشاہ کی شان کس قدر بلند کی کہ اُس نے ایسے بلند پرواز ہما کو گرفتار کر لیا اور پھر اُس کی طرف سے ایسا بے پروا اور مستغنی ہے کہ اُس کو جھوڑ بھی دیا۔ کیا اچھا اسلوب بلاغت ہے۔

صاحبو! یہاں فح گڑھ میں ایک جلسے میں ایک اسپیکر نے اپنی تقریر میں بلاغت کا ایک اسلوب نئی طرح کا برتا۔ وہ آپ کے سننے کے لائق ہے۔ ۱۸۸۷ء میں نواب محمد اسحاق خاں جنٹ محب طریٹ ہو کر آئے تھے (یہ وہی اسحاق خاں تھے جو سن ۱۹۱۷ء میں یہاں ججی کے عہدے پر تھے) تھوڑے ہی عرصے میں وہ تبدیل ہوئے تو ان کا رخصتی جلسہ کیا گیا۔ ایک شخص نے

برچھیاں چلنے لگیں تو اس منظر کو کس قدر خوشنا اور رنج کر کے دکھایا ہے۔ کہتے ہیں یہ یوں برچھیاں تھیں چار طرف اُس جناب کے جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے یا جب اہل بیت ایک رستی میں باندھے گئے تھے تو اس اہانت آمیز صورت کو کس قدر خوشنا کر کے دکھایا ہے۔ فرماتے ہیں ۷

گردنیں بارہ اسیروں کی پہاں در ایکے سن جس طرح رشتہ انگد رستہ میں گلہائے چمن
ایک اسلوب بلاغت یہی ہے کہ دشمن کا بیان اپنے مدوح کے مقابلے میں کیونکر کیا جائے۔ یہ نازک موقع ہوتا ہے۔ اگر اُس کو ذلیل، کمزور اور حقیر کہا جائے تو اُس پر فتح حاصل کرنا شان کو بلند نہیں کرتا اور اگر اُس کی شان و شوکت بیان کی جائے تو مرثیے میں حضرت امام کا تقدس مذہبی اُس کی اجازت نہیں دیتا۔ حضرت انیس دشمن کی مدح و ذم کو پہلو بہ پہلو رکھ کر بلاغت کا معیار قائم رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں ۷

بالا قدر و کلفت و تنومند و خیرہ سر روئیں تن و سیاہ دروں آہنی کمر
ناوک پہلام رگ کے، ترکش اجل کا گھر تیغیں ہزار ہوٹ گلیں جس پہ وہ سپر

دل میں بدی، طبیعتِ بد میں بگاڑ تھا

گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

چہرہ میب، غیظ سے آنکھیں لہو کے جام تھرائے سامِ خوف سے، کاندھے پر دھڑام
موزی سیاہ بخت سیر دل سیاہ فام کھاتا تھا لاکھ بل جو کوئی لے علی کا نام
کندہ سقر کے قعر کا، پتلا گناہ کا

دشمن تھا خاندانِ رسالت پناہ کا

پڑھتے ہیں، جیسا کہ میں مثالوں کے ذریعے سے ظاہر کروں گا۔
 (۱) یہ غلطی ہوتی ہے کہ ہائے ملفوظ کی جگہ ہائے مخفی اور مخفی کی جگہ
 ملفوظ پڑھتے ہیں۔

گدائے کہ برخاطرش بند نیست بہ از بادشاہے کہ خرسند نیست
 --- بہ کی 'ہا' ملفوظ یا منظرہ ہے اس کو یوں پڑھنا چاہیے کہ 'بہ' کی (ہ)
 'از' کی (ذ) میں ہل کر آواز دے اور 'از' کا ہمزہ گر جائے یعنی آواز نہ دے۔
 اگر اس کی آواز نکالی جائے گی تو 'بہ' کی (ہ) تقطیع میں نہ آئے گی۔ 'بہ' کی
 آواز نکالنا چاہیے۔ اسی طرح اس مصرع میں "دایہ مہر و را بہر بلوغ سہ پسر"
 سہ کی (ہ) کو ملفوظ نہ پڑھنا چاہیے بلکہ یہ ہائے مخفی ہے اور سین کی حرکت
 کو اشباع ہے۔ گو یہ (ہ) تقطیع میں محسوب ہو لیکن کچھ مضائقہ نہیں۔ چونکہ
 ہائے ملفوظ و مخفی کا امتیاز مشکل ہے، ان کے کچھ قواعد عرض کر دوں۔

واضح ہو کہ 'ہا' کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مخفی اور دوسری ہائے ملفوظ یا منظرہ۔
 سرمہ، نشانہ، خامہ اور شانہ میں ہائے مخفی ہے اور مرہ، شہ، رہ، گنہ اور سیہ
 میں ہائے ملفوظ ہے۔ ان دونوں 'ہا' کا قافیہ جائز نہیں۔ قدامائکے یہاں مثلاً
 سعدی، صائب، حزمی کے یہاں شاذ و نادر دونوں کا اجتماع ہو گیا ہے۔
 مگر متاخرین کے یہاں جواز نہیں۔ ہائے مخفی اپنے ماقبل کی حرکت کا اظہار
 کرتی ہے۔ خود 'ہا' کا اظہار کسی طرح روا نہیں۔ اکثر لکھنؤ والے مرزہ کو سیہ
 اور گنہ کی طرح بہائے ملفوظ بولا کرتے ہیں۔ مرزہ کی تین صورتیں ہیں ایک یہ کہ لفظ
 تقطیع میں دو حرفی محسوب ہو نژے، کی حرکت دہی زبان سے پڑھتے ہیں جیسے

وداعی تقریر میں معمولی مدح و ثنا کے بعد اُن کے شوق شکار کی تعریف بھی کی۔ لوگوں میں سرگوشی ہونے لگی کہ یہ عامیاناہ تعریف کیسی۔ شوق شکار کیا قابل تعریف چیز ہے، لیکن اُس شخص نے اس عامیاناہ بات کو شاعرانہ پہلو سے بیان کیا۔ یعنی اُس نے یہ کہا کہ ہمارے ذرا ب صاحب ممدوح کو شکار کا شوق ہے اور یہ اُن کی شان کے شایاں ہے۔ نہ اس لیے کہ جانوران صحرائی ہلاک ہوں اور آپ کی تفریح طبع ہو بلکہ اس وجہ سے کہ اس شکار کے ذریعے آپ کو دلیں کا شکار کرنے کی مشق بہم پہنچ جائے۔

شہاں راضی و مست مشق شکار کہ آید پٹے صید دلہا بکار

— اس تقریر کے بعد سامعین نے بہت داد دی اور کہا کہ ہم نے پہلے بیان کو عامیاناہ سمجھا لیکن تم نے آخر میں شاعرانہ پہلو اختیار کر کے کلام کو مبلغ کر دیا۔ اب میں بلاغت کے موضوع کو ختم کرتا ہوں اور فن شعر خوانی کے کچھ اصول عرض کر دوں گا۔

فن شعر خوانی | آپ صاحبوں کو میری زبان سے یہ سن کر تعجب ہوگا کہ لوگوں کو فارسی شعر پڑھنا نہیں آتا۔ بعض لوگ فارسی میں خوب استعداد

رکھتے ہیں مگر شعر غلط پڑھتے ہیں۔ یعنی جو فن شعر خوانی کے قواعد ہیں اُن سے واقف نہ نہیں۔ پھر اُن پر عمل کرنا یعنی چہ؟ کوئی رسالہ اس وقت تک اس فن پر یا اس موضوع پر نہیں لکھا گیا ہے۔ بہر حال میری نظر سے نہیں گزرا اور باوجود تلاش کے مجھے نہیں ملا۔ میں ایک رسالہ لکھ رہا ہوں جس کا نام فن شعر خوانی ہوگا۔ اس میں مجھے اپنے اجتہاد اور ایجاد و اختراع سے تمام تر کام لینا پڑا۔ اُردو کے اشعار میں جب فارسی ترکیبیں آجاتی ہیں تو لوگ اکثر اُن کو بھی غلط

پڑھنے والا نہ ٹھہرے اور الفاظ کو ملاتا ہوا پڑھے۔ جیسے اس شعر میں سے
 دمہ دم فرو گیر چوں چشم گرگ شدہ کار گر گینہ دوزاں بزرگ
 اگر دمہ کے لفظ پر زرا دم نہ لیا جائے تو سامع سمجھے گا کہ پڑھنے والا دما دم
 کہہ رہا ہے اور دمبدم، معمولی معنی قیاس کرے گا جو غلط در غلط ہو جائے گا۔
 دمہ کے کئی معنی ہیں۔ ایک معنی سردی کے بھی ہیں اور یہاں یہی معنی مراد
 ہیں۔ نظامی نے جاڑے کی تعریف میں یہ شعر کہا ہے، جشن نوشاہ کے
 ذکر میں۔ جب دمہ کا لفظ ملایا نہ جائے گا تو سامع اگرچہ دمہ کے معنی
 نہ جانتا ہو لیکن زرا بھی ذہن سلیم رکھتا ہوگا تو اتنا سمجھ لے گا کہ کوئی چیز ہے جو
 دم گھونٹے دیتی ہے، چشم گرگ کی طرح۔ پھر آگے کے اشعار جب کہ پڑھے
 جائیں گے تو ان میں صاف صاف صاف جاڑے کا ذکر ہے۔ سامع قیاس کرے گا
 کہ دمہ سردی کے معنی میں ہے۔ لیکن جب کہ دمہ کو دم کے ساتھ ملا کر پڑھا
 جائے گا تو سامع سوائے دما دم کے کچھ معنی نہیں سمجھ سکتا۔ نہ آگے کے اشعار
 اس کو دما دم کے معنی سمجھنے میں مدد دیں گے۔

(۳) اسی طرح کسی موقع پر ایک مصرع کے الفاظ دوسرے مصرع میں
 ملا کر پڑھے جائیں گے جیسے ان اشعار میں سے

الاتا نگرید کہ عرش عظیم بلرزد ہمی چوں بگرید یتیم
 الاتا نہ خفتی بغفلت کہ نوم حرام ست بر چشم سالار قوم
 ان اشعار کے لفظوں کی تقسیم اس طرح پر کرنا چاہیے۔
 الاتا نہ گرید، کہ عرش عظیم بلرزد ہمی چوں بگرید یتیم

ع ستم ست برنگا ہم مزہ را نقاب کردن
 --- دوسرے یہ کہ سہ حرفی محسوب ہو مگر مضاف یا موصوف واقع نہ ہو تو
 جس طرح 'دل' بحالت اضافت جب سہ حرفی محسوب ہوتا ہے اُس وقت لام
 کے کسرے کو اشباع کرتے ہیں جیسے -

دل عاشق برنگ برق تڑپا
 --- اسی طرح مزہ کی ژے کی حرکت کھینچ کر پڑھیں گے جیسے
 ع - ہو گئی نوکِ مزہ نشتر مجھے
 --- تیسرے یہ کہ مضاف یا موصوف واقع ہو وہاں اس دہا، کو ہمزہ سے
 بدل دیں گے جیسے

ع۔ مزہ یار نوکِ پیکاں ہے
 --- یہاں یاد رکھنا چاہیے کہ دو حرفی لفظ والی "ہا" کبھی ہمزہ سے نہیں بدلتی۔
 یہ بھی جاننے کے لائق ہے کہ ہائے ملفوظ بحالت جمع قائم رہتی ہے۔ جیسے
 راہ ہا، چاہ ہا، زرہ ہا، گرہ ہا، اور ہائے مختفی بحالت جمع ساقط ہو جاتی ہے
 جیسے میو ہا، جاہما، خاہما، وغیرہ۔ اور بحالت تصغیر ہائے مختفی کا ف عجمی سے
 بدل جاتی ہے جیسے جا ملک، خام ملک وغیرہ۔ اور بحالت اضافت ہمزہ
 سے بدل جاتی ہے جیسے جامہ من، خامہ من، جامہ نو وغیرہ۔ چونکہ دونوں
 'ہا' کے غلط لہجے سے ادا کرنے میں شعر غلط ہو جاتا ہے اس لیے میں نے
 یہ حالات بالتفصیل آپ حضرات کی دلچسپی کے لیے بیان کیے -

(۲) دوسری غلطی یہ ہوتی ہے کہ کسی جگہ زرا ٹھہرنا چاہیے مگر وہاں

کسوت ، و خلعت پر زور دینا چاہیے کیونکہ یہ تمام الفاظ جن پر زور دیا گیا ہے شاعر کا کمال شاعری ظاہر کر رہے ہیں۔ یہاں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ صحیح کے تین قوانین عموماً زور دینے کے لائق اس وجہ سے نہیں ہوتے کہ شاعر اُن کے لانے کا پابند ہے اور وہ اُن کو تلاش کر کے لانے پر مجبور ہے۔ اُن میں آورد بھی ہو سکتی ہے لیکن اُن کے علاوہ جو اور قوانین شعر میں آگئے ہیں وہ اُس کی روانی اور سلاست طبعی پر ذیل قاطع ہیں اور اُس کی قادر الکلامی ظاہر کر رہے ہیں اور محض آمد ہی آمد دکھا رہے ہیں لہذا زور دینے کے لائق ہیں۔ غرض کہ وجہ ان صحیح اس معاملے میں اچھی رہنمائی اور رہبری کرے گا۔

(۵) شعر پڑھنے کے لیے ضرور ہے کہ الفاظ کے اعراب غلط نہ کہے جائیں۔ میں صرف دو لفظوں کا ذکر اس وقت کروں گا جو عموماً غلط ہوئے جاتے اور غلط پڑھتے جاتے ہیں۔ ”مطلع اور موقع“ اُردو میں بلا ترکیب فارسی جب یہ لفظ بولے جائیں گے تو عموماً ’لام‘ اور ’قاف‘ پر فتح کہا جاتا ہے اور یہ ٹھیک ہے، الا اُس حال میں کہ جملے میں یہ الفاظ مفعول یا خبر در پڑیں۔ اس صورت میں ’لام‘ اور ’قاف‘ پر کسرہ بولا جائے گا۔ لیکن فارسی میں چاہے بلا ترکیب یا مع ترکیب ان کا استعمال کسی طرح ہو ’لام‘ یا ’قاف‘، کمسوڑ ہی بولا جائے گا۔ اُردو میں بھی جب یہ لفظ ترکیب فارسی کے ساتھ استعمال کیے جاتے ہیں تو غلطی سے لہجے میں ’لام‘ اور ’قاف‘ کو مفتوح کہا جاتا ہے۔ اس کی احتیاط کرنا چاہیے۔ اسی طرح سیکڑوں الفاظ ہیں

۱۔ جیسے موقع کو، مطلع سے۔ ۲۔ از غیاث اللغات و منتخب۔

الاتا سختی بغفلت، کہ نوم حرام است بر چشم سالار قوم
 — شعرا دل میں لفظ ”بگریہ“ اور شعر دوم میں لفظ ”غفلت“ پر زرا
 ٹھہرنا چاہیے۔

(۴) بعض الفاظ پر زور دینا چاہیے جس کو انگریزی میں emphasis
 کہتے ہیں۔ اُس کے قواعد کا احصاء کرنا مشکل ہے۔ صرف مذاق سلیم سے
 اختیار ہو سکتا ہے کہ کون کون الفاظ زور دیے جانے کے قابل ہیں۔ چند
 نمونے دکھائے جاتے ہیں جو عام فہم ہیں۔ موٹگائیوں سے قطع نظر کی جاتی ہے
 امام ثامن ضامن۔ حریش چوں حرم آسن زمین از حرم او ساکن۔ سپہرا از عزم او پویا
 — پہلے مصرع میں حریم اور حرم پر اور دوسرے مصرع میں حزم اور عزم پر
 زور دینا چاہیے۔ مذاق سلیم بتاتا ہے کہ حزم اور عزم قوافی ہیں اور حریم اور حرم
 میں بڑی جنسیت ہے لہذا انہی پر زور دینا چاہیے۔ شاعر کی قادر الکلامی یہ
 الفاظ ظاہر کر رہے ہیں۔

تمش از قیر آلودہ دلش از شیر آمودہ بردوں پُر سرمہ سودہ درون پُر لولوئے لالا
 — مصرع اول میں ’قیر‘ اور ’شیر‘ پر زور دینا چاہیے۔

نہال باغ بلیتیں۔ بہار مرغزار دیں نسیم روضہ نیسں۔ شمیم دوحہ طابا
 — مصرع اول میں نہال اور بہار پر اور مصرع ثانی میں نسیم، روضہ
 اور شمیم، دوحہ، گویا چھ الفاظ پر زور دینا چاہیے۔

خود شد ہر دم از گردون رو پوشد بتن ہامون ز سنبل کسوت اکسون ز لاله خلعت و بیا
 — اس شعر کے مصرع اول میں ’خود شد‘ اور ’پوشد‘ اور مصرع آخر میں

لوگوں کے دل ہلنے لگتے تھے۔ پھر جب وہ مرنے کا بستہ ہاتھ میں لیتے تھے تو رقیق القلب سامعین کو رقت شروع ہونے لگتی تھی۔ اور جب وہ پڑھنا شروع کرتے تھے تو سیکڑوں سامعین چہروں کو روال سے پوچھتے دکھائی دیتے تھے اور بین پڑھتے وقت تو گریہ وزاری اور آہ و بکا کا کچھ ٹھکانا تھا۔ اس بیان میں کوئی بات مستبعد نہیں معلوم ہوتی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جب کوئی بیمار ہوتا ہے یا کسی کے پھوڑا نکلتا ہے اور ڈاکٹر عمل جراحی کرنے کے واسطے آتا ہے، تو اُس وقت عزیز و اقربا دوست و احباب جو مریض کے پاس ہوتے ہیں ڈاکٹر کو دیکھتے ہی اُن میں بعض کے دل دھڑکنے لگتے ہیں، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ چیر بھاڑ کا وقت قریب ہے۔ پھر جب ڈاکٹر نثر کا بکس جیب سے نکالتا ہے تو رقیق القلب لوگ منہ پھیر لیتے ہیں اور وہاں سے ہٹ جاتے ہیں کہ چیر بھاڑ کون دیکھے، حالانکہ ابھی ڈاکٹر نے کوئی کام جراحی کا نہیں کیا ہے۔ پھر ڈاکٹر اپنی جگہ سے اُٹھ کر مریض کے پاس جاتا ہے۔ اُس وقت اشخاص موجودہ میں سے چند شخص اور منہ پھیر لیتے ہیں اور وہاں سے سرک جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ عمل جراحی کے وقت شاید ہی دو ایک شخص ایسے کڑے جی کے ہوتے ہوں جو چیر بھاڑ دیکھنے کی ہمت کیتے ہوں۔ یہی حال ڈاکٹر کا سامعین کے ساتھ ہے کہ اُس کو منبر پر پڑھنے کے لیے تیار اور آمادہ دیکھ کر سامعین کے دلوں پر رنج و غم اور حسرت و افسوس کی ایک کیفیت طاری ہوگی اور ہر شخص جوش مذہب سے لبریز ہو کر شہداء کے رملہ کی شہادت کے حالات سننے اور اہل بیت کی مصیبتوں کو

جن کے اعراب اگر صحیح معلوم نہیں ہیں تو ان کا لہجہ غلط ہو جائے گا اور شعر غلط پڑھا جائے گا۔ اس موضوع کو ختم کر کے اب میں حرکات اور اشارات کا ذکر کروں گا جن سے شعر خوانی میں کام لیا جاتا ہے۔

حرکات و سکناات و اشارات | یورپ میں ایسے ماہرین فن ہیں جنہوں نے تمام عمر کسی ایک فن کے حاصل کرنے

میں صرف کردی۔ پروفیسر ہارٹلی فن شعر خوانی کے ماہر آکسفورڈ یونیورسٹی میں تھے۔ جنہوں نے نشر برس کی عمر تک صرف یہ ایک کام کیا کہ شعر پڑھا اور پڑھایا۔ شعر پڑھتے وقت وہ شعر کی صورت بن جاتے تھے اور شعر میں جو جذبات ہوتے تھے اُن کا مجسمہ گویا نظر کے سامنے آ جاتا تھا۔ چہرے کی مجھڑیاں بسٹ جاتی تھیں اور خون کا دورہ چہرے کی رگ و پے میں اس قدر ہوتا تھا کہ چہرے پر جوانی کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ چشم و ابرو کے اشارات اور تیور سے شعر کے جذبات بتاتے تھے۔ ہاتھ کو یا جسم کے کسی اور حصے کو جنبش نہیں دیتے تھے۔ شعر میں اگر رنج، خوشی، تعجب، حیرت، آرزو، غصہ، رحم، سوگ وغیرہ کا ذکر ہے تو اُس کی تصویر نظر کے سامنے آ جاتی تھی۔ اس فن کے ماہر ہندوستان میں حضرت انیس مرحوم تھے بلکہ ماہر ہونے کے ساتھ اس کے موجد بھی تھے۔ میرے لڑکپن میں ایک بوڑھے آدمی نے، جس نے انیس و دبیر کی مجالس عزا دیکھی تھیں، حضرت انیس کا حال شعر پڑھنے کا بیان کیا کہ پہلے وہ جس وقت منبر پر جاتے تھے تو مجلس میں خاموشی اور سناٹا ہو جاتا تھا۔ کوئی بات کسی سے نہ کرتا تھا۔ پہلے وہ آستین چڑھاتے تھے۔ یہ دیکھ کر

نظام ہوئے اور سخت تکالیف و مصائب کا سامنا ہوا وہ حالات سن کر پتھر دل بھی پانی ہو جائیں اور رقیق القلب لوگوں پر رقت کا طاری ہونا تو معمولی بات ہے! اور پھر ذکر بھی کون حضرت انیس مرحوم جن کے پڑھنے کی دھاک بندھی ہوئی تھی اور جن کا ایک ایک شعر نشتر کا کام کرتا تھا، جن کے ایک ایک لفظ میں خون جگر کی چاشنی ہوتی تھی۔

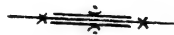
حضرت انیس صرف چشم و ابرو کے اشارے سے جذبات کو ادا کرتے تھے۔ کبھی خاص موقعوں پر ہاتھ کو بھی جنبش دیتے تھے لیکن ان کے اشارات و حرکات نہایت متانت کا پہلو لیے ہوتے تھے۔ ایک ذاکر نے ان کی نقل کرنا چاہی اور چاہا کہ مرثیہ پڑھتے وقت ایسا بتائے کہ ہر بات اور ہر جذبے کو حرکات سے ادا کرے۔ ایک پہلوان کا ذکر آیا۔ مصرع یہ تھا کہ ”آیا تھا بھکتا یہ دیکھتا ہوا بھاگا“ اس کو انھوں نے یوں بتایا کہ پہلے تو بھکے اور پھر دب کر اور سمٹ کر پیچھے ہٹے۔ ان کا بھینکا اور دبکنا لوگوں کو ایسا بھونڈا اور بیودہ معلوم ہوا کہ سب ہنس دیے اور بہت دیر تک ہنسی بند نہ ہوئی۔ جب انھوں نے بین پڑھے تو کسی کو رقت نہ ہوئی۔ سامعین منہ پر رومال رکھے ہوئے ہنس رہے تھے اور ضبط نہ کر سکتے تھے، کیونکہ ذاکر کا بھینکا اور پھر دب کر پیچھے ہٹنا سب کے پیش نظر تھا۔ غرض کہ ذاکر کو بہت شرمندگی ہوئی۔ وہ یہ نہ سمجھے کہ کجا وہ اور کجا انیس ع میں تفاوت رہا کجا ست تا بہ کجا۔ ع نہ ہر کہ سر بتراشد قلندر می داند۔

مقصود اس سے یہ ہے کہ شعر پڑھتے وقت زیادہ بتانا اور خلاف تہذیب

جائگہ نظر دیکھنے کو آمادہ ہو جاتا ہوگا، اور آمادہ ہو جانا، ہے بھی ایک فطری امر، کیونکہ کربلا کے خویش میدان میں خاندانِ رسولؐ کے بوڑھوں، نوجوانوں اور بچوں کو جس بیدردی سے تڑپا تڑپا کر بھوکا پیاسا شہید کیا گیا، اُس کا حال سُن کر اپنے تو اپنے اغیار بھی رُو دیتے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس وقت چند ہی کلمات سُن کر بعض حضرات کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں۔ مناسب ہے کہ تھوڑا یہ حال بھی سُنا دیا جائے کیونکہ انیس کی داد دینا ان واقعات کے جاننے پر منحصر ہے۔ لکھا ہے کہ جب امام حسینؑ کو بلا پہنچے تو آپ کے ہمراہ صرف بہتر آدمی تھے۔ جن میں کچھ بوڑھے کچھ جوان اور کچھ کم سن بچے تھے۔ کچھ مخدرات عصمت تھیں۔ حضرت امام عالی مقام مسلمانوں کے آخری نبی حضرت محمد مصلم کے چیتے نواسے، بی بی فاطمہؑ کے لاڈلے بیٹے اور حضرت علیؑ کے پیارے فرزند تھے۔ کربلا کا جب واقعہ رونما ہوا تو سارے تھا۔ اس وقت مذہب کی آڑ میں مسلمان وہ سب کچھ کر رہے تھے جو ان کے رسولؐ نے منع کیا تھا۔ وہی لوگ اولادِ رسولؐ کے دشمن تھے۔ اُنہی لوگوں نے امام عالی مقام کو بلا کر مع عزیر و اقارب و احباب تین دن کا بھوکا پیاسا شہید کیا۔ سب سے اہم واقعہ چھ مہینے کے شیر خوار بچے کا ہے کہ امام عالی مقام اس کو ہاتھوں پر لے کر میدان میں آئے اور اشقیاء سے بچنے کے لیے پانی کا سوال کیا۔ ایک ظالم نے ایسا تاک کر تیر مارا کہ وہ بیزبان بچہ باپ کے ہاتھوں پر تڑپ کر شہید ہو گیا۔ میرے خیال میں تو ایسا ظلم ازل سے اب تک نہیں ہوا اور قیامت تک نہ ہوگا۔ یہی وہ دردناک واقعات ہیں جن کو سُن کر ہر ایک روتا ہے اور امامؑ کے اہلبیت پر شہادت کے بعد جو

کا کلام سننے کے مشتاق ہوں گے تاکہ تفریح طبع ہو -

اب میں صرف بزم مشاعرہ کی نسبت یہ عرض کروں گا کہ ایسی انجمنوں میں شاعروں اور سخن شناسوں کا جمع ہونا علم و ہنر کے حق میں نہایت مفید ہے اور جو حضرات فن شعر گوئی کا ذوق رکھتے ہیں اُن کے سمند شوق پر تازیا نے کا کام کرتا ہے - ایک دوسری خوبی بزم مشاعرہ میں یہ ہے کہ مختلف مذاہب و مراسم و عقائد کے اشخاص ایک جگہ جمع ہوتے ہیں اور باہم برادرانہ اتحاد سے پیش آتے ہیں جس سے یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ علم و ہنر کی ترقی کے سوا اتفاق باہمی بھی بڑھتا ہے -



دوب مجلس اشارات و حرکات کرنا اہل مجلس کے لیے موجب ریش خند ہوتا ہے۔ اس سے بہرہیز چاہیے بلکہ چشم و ابرو کے اشارے بھی اعتدال کے اندر رہیں۔ ورنہ ان میں بھی مبالغہ کرنا رقا صہ اور مغنیہ کے بھاؤ سے مشابہ ہو جائے گا۔ بزم مشاعرہ ہو کہ مجلس عزاء سامعین کے نزدیک قابل استہزاء سمجھا جائے گا۔ مالک یورپ میں اس فن کے ایسے ماہر ہیں کہ اگر ایک ہی مصرع یا شعر میں متضاد الفاظ پاس پاس جمع ہوں تو ان کو بھی اشارات و حرکات سے اس خوبی کے ساتھ ادا کریں گے کہ تصنع معلوم نہ ہوگا۔ مثلاً رنج و خوشی، آرام و تکلیف، محبت و نفرت کو اس طرح بتائیں گے کہ رنج کے لفظ پر جرجلے میں غم ہوگا تو فوراً خوشی کے لفظ پر آواز بدل جائے گی۔ اسی طرح محبت کے لفظ پر ایسی آواز نکلی گی کہ جس سے محبت ٹپکے اور فوراً نفرت کا لفظ آتے ہی آواز اور صورت ایسی بدل جائے گی کہ نفرت بر سے۔ یہ تبدیلی آواز اور تغیر صورت بلا قصد ہوگی۔ یہ بات نہایت مشکل ہے۔ عمر بھر محنت کرے تب حاصل ہو سکتی ہے۔ چونکہ اشارات و حرکات سے جذبات کا ادا کرنا فن شعر خوانی سے متعلق ہے اور اس میدان میں قدم رکھ کر لوگ بے راہ چلنے لگتے ہیں اس لیے میں نے بطور مختصر اس کا ذکر کر دیا۔

صاحبان والا شان! میں نے جو موضوع قرار دیے۔ تھے وہ وقت مقررہ کے اندر عرض کیے۔ شرح و بسط کے ساتھ عرض کرنے کے واسطے تو کئی روز درکار ہیں۔ اب میں زیادہ سمجھ خراشی نہ کروں گا۔ اکثر حضرات سادہ جی "چند الشعراء"

آج کا جلسہ ایک خاص نوعیت رکھتا ہے۔ میں نے اس شہر میں بڑے بڑے جلسے دیکھے ہیں۔ کسی میں ہندو مسلمان دونوں اس کثرت سے جمع نہیں ہوئے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ ہندوؤں کا جلسہ ہے تو مسلمانوں کو اس کثرت سے شریک ہوتے، میں نے نہ دیکھا تھا۔ اگر کوئی یہ کہے کہ یہ خاص مسلمانوں کا جلسہ ہے تو یہ پہلا موقع ہے کہ ہندو ایسے جلسے میں اس کثیر تعداد سے جمع ہوئے ہیں۔ صاحب کلکٹر بہادر کی رونق افروزی بھی اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ یہ جلسہ سرکاری طور پر کیا گیا ہے کہ جس کے باعث اتنا مجمع ہے۔ اصل یہ ہے کہ سرسید مرحوم کے نام کا جادو ہے جو ہم سب کو یہاں کھینچ لایا ہے اور اُسی شہید قوم کے کارناموں کا نقش ہمارے دلوں پر سوید کی طرح ہے، جو جذب مقناطیسی سے اس وقت ہم سب کو اس جلسے کی طرف کھینچ رہا ہے۔

میرے نزدیک ہندوؤں نے جو حق درجوں آکر یہ ثابت کر دیا ہے کہ جب لیاقت یا حسن عمل کی داد دینے کا موقع آتا ہے تو وہ فیاضانہ خیالات ظاہر کرتے ہیں اور دریا دلی سے کام لیتے ہیں اور خود غرضی یا مذہب یا قومیت کا خیال چھوڑ دیتے ہیں۔

یہ کہا جاتا ہے کہ دوستی کا لے گورے کا امتیاز نہیں جانتی، اسی طرح قدر دانی اور شکر گزاری بھی مذہب اور قومیت کا فرق نہیں رکھتی۔ اگر قابلیت، قومی ہمدردی اور حسن عمل قابل قدر چیزیں ہیں تو ہر شخص کو بلا خیال مذہب و قومیت کے اس فنڈ میں شریک ہونا چاہیے۔ میں خود اپنی نسبت نہیں

سر سید میموریل فنڈ

اور

مسلم یونیورسٹی کے لیے چندے کی اپیل

ماہ ستمبر ۱۹۶۷ء میں بنقام ٹن ہال فرخ آباد ایک جلسہ، ہندوؤں اور مسلمانوں کا زیر صدارت جناب مسٹر آر، پی ڈی ہرسٹ صاحب بہادر کلکٹر و مجسٹریٹ ضلع اس غرض سے منعقد کیا گیا تھا کہ سر سید میموریل فنڈ کے لیے چندہ جمع کیا جائے۔ علی گڑھ سے ایک ڈپوٹیشن بس سرکردگی جناب آفتاب احمد خاں صاحب بیرسٹر آکر فتح گڑھ میں ٹھہرا تھا۔ مزاعرفان علی بیگ ڈپٹی کلکٹر فرخ آباد، یہاں کی لوکل کمیٹی کے پریسیڈنٹ تھے اور میر کرار حسین مرحوم مختار عدالت اس کے سکریٹری تھے۔ ان دونوں صاحبوں نے مشران صاحب سے ڈپوٹیشن کی تائیدیں ایسیج دینے کی فرمائش کی۔

میموریل فنڈ کا مقصد یہ تھا کہ علی گڑھ کالج کو بیا دگار سر سید مرحوم، یونیورسٹی کے درجے پر پہنچایا جائے۔ جو ایسیج دی گئی، درج ذیل ہے:-

میر مجلس اور حضرات انجمن !

سجدے کی جا ہے شکر خدا کا مقام ہے موقع ہے آج کیجیے کرنا جو کام ہے
کالج کے حامیوں کا یہاں از دھام ہے اب حسن اتفاق میں کس کو کلام ہے
وہ کام ہو کہ روم سے تا شام نام ہو وہ عزم ہو کہ بخت سکندر غلام ہو

کرتا تھا۔ مسٹر فریکلن سیاح نے جو سعدی کی قبر کا حال اپنے سفر نامے میں لکھا ہے میں نے وہ بچشم خود دیکھا۔ وہ تحریر فرماتے ہیں :-

”حقیقت میں قبر بہت بوسیدہ ہو گئی ہے اور عنقریب کوئی

نشان ایسا باقی نہ رہے گا جس سے معلوم ہو کہ وہ خطہ ایران کا

فخر، جو زہد و تقویٰ، ذہن و جودت اور علم و فضل میں اپنا مثل

نہ رکھتا تھا کہاں اور کس جگہ دفن ہوا ہے۔ مجھے جو حسن عقیدت،

شیخ اور اُس کے کلام کے ساتھ تھا، اُس نے مجھے اس بات

پر آمادہ کیا کہ اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے شیخ کے مقبرے

کی مرمت کرا دوں، مگر حسین علی مرزائی، جو شاہ ایران کا

پانچواں بیٹا اور فارس کا گورنر تھا، مجھ سے بہت اصرار اور

سرگرمی سے یہ کہا کہ آپ کیوں تکلیف اُٹھاتے ہیں، میں خود سعدی

کی قبر کی مرمت اُسی خوش اسلوبی سے کرا دوں گا جس طرح

کریم خاں زند نے حافظ شیرازی کے مقبرے کی مرمت کرائی

تھی، لیکن انیسویں صدی کے اُس شہزادے نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔“

صاحبو! کیا عبرت کی جگہ ہے کہ ایک عیسائی مذہب اپنے ملک سے

ہزاروں کوس نکل کر ایک اجنبی ملک میں اپنے کار خاص پر جاتا ہے اور

وہاں سفر کی حالت میں ایک مسلمان مصنف کی یہ قدر کرتا ہے کہ اپنے پاس

سے روپیہ خرچ کر کے اُس کے مقبرے کی مرمت کرانا چاہتا ہے، حالانکہ کوئی

واسطہ مذہب یا قوم یا ملک کا اُس کے ساتھ نہیں رکھتا، اور ایک مسلمان شہزاد

کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت کس فرقے اور کس جماعت کی طرف سے اپیل کر رہا ہوں۔ آیا ہندوؤں کی طرف سے یا مسلمانوں کی جانب سے۔ بہر حال میں اس وقت ایسے لوگوں کا قائم مقام ہوں جو انصاف پسند ہیں اور قومی ہمدردی اور لیاقت کی داد دینے والے ہیں اور ملک کی خیر خواہی اور گورنمنٹ کی وفاداری کی قدر کرنے والے ہیں۔ لیاقت کی قدر شناسی کا سبق ہم کو انگریزوں سے سیکھنا چاہیے۔ ابھی حال میں میں نے کسی اخبار میں پڑھا ہے کہ مسٹر منموہن گھوش کی یادگار منانے کے لیے انگلستان میں چندہ کیا گیا ہے۔ ذرا غور فرمائیے گا، کجا بنگالہ کجا انگلستان، سمندر پار ہزاروں میل کا فرق، عہد میں تفاوت رہ از کجا ست تا بہ کجا۔ مذہب و ملت اور قومیت کا فرق، اس سے بھی زیادہ گویا سیاہ اور سفید کا فرق۔ اس پر مستزاد، جیسا کہ کہا جاتا ہے، کہ بنگالیوں سے انگریز بہت جلتے ہیں۔ اس بنگالی کی یادگار منانے میں، ظاہر ہے کہ انگریزوں نے ثابت کر دکھایا ہے کہ قابلیت کی قدر دانی کرنے میں اور دوست کے ساتھ دوستی کا سچا برتاؤ اور اخلاص برتنے میں ہم، ذات، مذہب، قوم، جماعت کا کچھ خیال نہیں کرتے، نہ کالے گورے نہ فاتح مغلوب میں کچھ تمیز کرتے ہیں۔

سرگور اوسلی صاحب کا حال آپ نے پڑھا ہوگا، جب اللہ کے شروع میں بعنوان سفارت انگلستان کی طرف سے صاحب موصوف فتح علی شاہ قاجار کے دربار میں گئے، اس وقت کچھ عرصے تک شیراز میں ان کا قیام ہوا۔ وہ خود لکھتے ہیں کہ ”میں وہاں اکثر شیخ سعدی کے مزار کی زیارت کیا

اور وفاداری کرنا سیکھیں اور اُن نعمتوں کی قدر دانی کریں جو دولتِ بھلائی کی بدولت ہم کو حاصل ہیں۔ وہ یہ بات چاہتے تھے کہ قوم کا ہر فرد، نہایت صلح جو اور بکار آمد سٹینرن (متمدن) بن جائے۔ وہ دلدادہ اسلام یہ چاہتا تھا کہ مسلمانوں میں اخوتِ اسلامی اور حمیتِ اسلامی پیدا ہو جائے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کالج کے یہ اغراض قابلِ پسند نہیں۔ علی گڑھ کالج اس بات کی یادگار ہے کہ سرسید نے اپنی قوم کی خدمت یوں نمایاں طور پر کی اور اب جو متفقہ کوششیں سے اُس کالج کو یونیورسٹی کے درجے پر پہنچائیں گے، تو وہ اس بات کی یادگار ہوگا کہ قوم نے سرسید کے احسانات کا شکریہ یوں نمایاں طور پر ادا کیا ہے۔

صاحبِ کالج کی عمارتوں کو خوب وسیع اور عالیشان کیجیے، بورڈنگ ہاؤس کے طلبہ کی تعداد بڑھائیے۔ وظائف اور انعامات کثرت سے قائم کیجیے۔ غرض کہ کالج کو تعلیم کا مرکز بنا دیجیے تاکہ وہ مثلِ بغداد کے مدرسہ نظامیہ یا قرطبہ کی یونیورسٹی یا غرناطہ کے دارالعلوم کے تمام اسلامی دنیا میں مشہور و معروف ہو جائے۔

عہدِ سلطنتِ عباسیہ میں مدرسہ نظامیہ نے اور دولتِ بنی اُمیہ کی بدولت تعلیم کا قرطبہ و غرناطہ نے وہ فروغ پایا تھا کہ اسلامی دنیا کے سوا یورپ و افریقہ کے دور دراز ملکوں سے طالب علم وہاں پہنچا کرتے تھے اور جو شخص اُن درسگاہوں سے پڑھ کر نکلتا تھا اُس کے مستند سمجھنے میں کسی کو کلام نہ ہوتا تھا۔ اسی طرح علی گڑھ کالج جب محمدن یونیورسٹی کے درجے پر پہنچ جائے گا، تو تمام اسلامی دنیا میں مشہور ہو سکتا ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیم و تربیت کے حق میں بڑی رحمت ثابت ہوگا۔ چھوٹے چھوٹے مدرسے اور مکتب جابجا قائم

باوجودیکہ اس مصنف کا ہم وطن، ہم مذہب اور ہم قوم ہے، یہ بے اعتنائی عمل میں لاتا ہے! انہی سرگور کے ایک چھوٹے بھائی اور اہل کمال کے قدر شناسوں کا ایک نمونہ، ہمارے میر محلّس مسٹر ڈیوہرٹ صاحب بہادر ہیں۔ باوجودیکہ مسلمانوں یا ہندوؤں سے سوائے انسانیت کے رشتے کے، کوئی دوسرا واسطہ قوم یا مذہب یا ملک وغیرہ کا نہیں رکھتے، لیکن سرسید کی قدر دانی میں آپ، اُن کے ہم قوم اور ہم وطن لوگوں سے پیچھے نہیں ہیں اور یقیناً اُسی خوشی سے چندے میں شریک ہوں گے جیسے ہم سب لوگ۔

صاحبو! جب کہ مذہب قوموں میں غیر قوموں کے ساتھ یہ قدر دانی ہے، جس کی مثالیں ابھی عرض کی گئیں، تو سرسید ہمارے تو بھائی تھے۔ ہم اُن کے عمدہ کاموں کی داد دیتے ہیں، تو کیا بڑی بات ہے۔ اُس فداے قوم نے کتنا بڑا احسان اپنی قوم پر کیا ہے کہ اُس کو پستی زوال سے اُبھار کر اوج کمال پر پہنچا دیا ہے۔ سرسید پہلا شخص تھا جس نے یہ کہا۔ ”الاسلام هو الفطرت“ والفطرت ہی الاسلام۔ وہ جس ملک اور جس قوم میں پیدا ہوتا، اُس کے لیے باعصاف افتخار ہوتا۔ علی گڑھ کا بیج قائم کرنے سے سرسید کا منشا یہ تھا کہ ایسا کالج ہونا چاہیے جہاں معلم نہ صرف اُستاد کا تعلق شاگردوں کے ساتھ رکھیں، بلکہ اُن کے دلی اور والدین کے قائم مقام ہوں۔ ایسی تعلیم گاہ ہو کہ جہاں تعلیم نظری و عملی دونوں میں سر آئیں، جہاں طلبہ آپس کی خیر خواہی اور ایک دوسرے پر اعتبار کرنا سیکھیں، جہاں خوشنظمی داری سکھائی جائے، جس کو انگریزی میں ”سیلف ڈسپلین“ کہتے ہیں۔ ایسا دارالعلم ہو جہاں طلبہ گورنمنٹ کی خیر خواہی

بجائے موجودہ عظیم نشان عمارتوں کے چند چھوٹی پٹریاں مکتب خانوں کی ہوتیں، جن میں ملا لوگ دیر یا بچھائے ہوئے لڑکوں کو قرآن پڑھایا کرتے اور اہل محلہ کی خیرات سے اُن کا گزارہ ہوا کرتا اور علی گڑھ سے باہر اُن مکتبوں کا نام بھی کوئی نہ جانتا۔

صاحبو! چھوٹی اور بڑی تعلیم گاہوں کا باہم مقابلہ کیجئے۔ ایک مڈل اسکول لیجئے اور ایک ہائی اسکول۔ دونوں میں مڈل کلاس ہے، دونوں جگہ یکساں کتابیں ہیں، مگر ہائی اسکول کے مڈل کلاس کے طالب علم بمقابلہ مڈل اسکول کے مڈل کلاس کے طلبہ کے، زیادہ لائق ہوں گے۔ پھر ہائی اسکول لیجئے اور کالجیٹ اسکول۔ دونوں میں انٹرنس کلاس اور دونوں درجوں میں یکساں کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، مگر کالجیٹ اسکول کے انٹرنس کے طالب علم بمقابلہ ہائی اسکول کے انٹرنس کے طالب علم کے، زیادہ ہوشیار اور لائق ہوں گے۔ اسی طرح فرض کیجئے کہ ایک معمولی کالج ہے اور ایک یونیورسٹی کالج۔ دونوں جگہوں کے ایف، اے۔ بی، اے۔ ایم، اے کے طلبہ کا باہم مقابلہ کیجئے، تو یونیورسٹی کالج کے طلبہ کو آپ زیادہ لائق پائیں گے۔ نتیجہ یہ ہے کہ جتنی بڑی تعلیم گاہ ہوگی اور جتنے زیادہ لائق اور بیدار مغز استاد ہوں گے اُتنے ہی زیادہ لائق اور روشن دماغ اور بلند خیال شاگرد ہوں گے۔ پس آپ لوگ اگر اپنے کالج کو محمدن یونیورسٹی کے درجے تک پہنچائیں گے تو یقیناً اور بھی زیادہ عمدہ تعلیم و تربیت آپ کے کالج میں میسر آئے گی اور مسلمانوں کو تعلیمی فائدے اس وقت کے مقابلے میں بہت زیادہ پہنچیں گے۔

کرنے سے احتراز کیجیے، ورنہ وقت تقسیم ہو جائے گی۔ ہر شخص کو چاہیے کہ درے،
 قدمے، سنبھلے اسی کالج کو مدد دے، تاکہ یہ بڑا کام جو آپ نے ہاتھ میں لیا ہے،
 انجام پا جائے۔ ورنہ چھوٹا مدرسہ چلے گا نہ بڑا کالج، دونوں بے ثبات ہو کر نیست
 نابود ہو جائیں گے۔ فرض کیجیے کہ آفتاب کے بہت سے ٹکڑے کر کے تمام
 آسمان مری پر پھیلا دیے جائیں تو کیا اُس کا یہ جاہ و جلال باقی رہے گا، اور
 پھر کیا وہ اپنی روشنی و تمازت سے حیوانات و نباتات کو وہی فائدہ پہنچا سکے گا
 جو اس وقت پہنچا رہا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اگر سو مدرسے ایسے ہوں جو ناکافی
 تعلیم دیتے ہوں، اُن کے مقابل میں ایک کالج اچھا جو کامل تعلیم دے سکے۔
 جب سرسید نے یہ کالج قائم کرنا چاہا تھا تو اُن کے مددگاروں کی رائے یہ تھی
 کہ کالج کی عمارتوں میں زیادہ روپیہ نہ لگایا جائے، بلکہ وہ تعلیم کی دوسری اغراض
 کے لیے محفوظ رکھا جائے، مگر وہاں سے سرسید! صرف وہی شخص تھا جس نے
 اس رائے سے اختلاف کیا اور کالج کی عمارتیں کیمبرج یونیورسٹی کے نمونے پر
 شاندار اور وسیع بنوائیں اور کالج کو بہت بڑا مرکز تعلیم بنا کر ایک زبردست
 دارالعلوم بنا دیا جو تمام ملک میں مشہور ہو کر ہندوستان کے ہر حصے سے طالب علم
 کھینچ لایا۔ حسن اتفاق سے سرسید کا اپنے مشیروں کی رائے سے اختلاف کرنا
 مسلمانوں کے حق میں ایسا ہی رحمت کا باعث ہوا، جیسا جنگِ پلاسی کے
 وقت جنرل کلایئر نے اپنی کونسل کی رائے پر عمل کیا ہوتا اور پلاسی کی لڑائی
 نہ لڑی ہوتی تو بنگالہ فتح نہ ہوا ہوتا اور سلطنتِ انگلشیہ کی بنیاد نہ پڑی ہوتی۔
 اسی طرح اگر سرسید نے عام رائے سے اتفاق کیا ہوتا تو اس وقت یقیناً

خدمت میں اسلام کے نام سے اپیل کرتا ہوں جس کا حامی و مددگار سرسید تھا اور جس کی شان و شوکت زمانہ سابق میں بے نظیر تھی۔ آپ مسلمانوں سے اُمید ہے کہ علوم و فنون کی اشاعت اور حکمت و فلسفہ کی سرپرستی میں وہی ذوقِ علمی ظاہر کریں گے جو زمانہ متوسط میں خلفائے عباسیہ و بنی اُمیہ کے عہد میں عروج اسلام کا باعث ہوا تھا۔ میں تمام ہندو عساجوں اور آریا بھائیوں کی خدمت میں یہ اپیل کرتا ہوں کہ آپ اس کارِ نیک میں اُسی مستعدی اور فیاضی کے ساتھ شریک ہوں، جو آپ کے آباؤ اجداد اور برگزیدہ اسلاف کا مشہور طریقہ تھا۔ آپ لوگوں میں دیش اوپکار یعنی رفاہ ملکی اعلیٰ درجے کا عمدہ کام سمجھا جاتا ہے۔ اس سے زیادہ کیا اچھا کام ہو سکتا ہے کہ آپ چھ کورد مسلمانوں کو بے شمار تعلیمی فائدے پہنچائیں، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اپنے ملک کی فلاح و بہود کریں گے۔ آخر میں ہر قوم و ملت اور ہر طبقہ و جماعت کی طرف سے میں آپ کی خدمت میں اپیل کرتا ہوں کہ اس وقت، بلا خیالِ مذہب و قوم کے، نہایت سچے دل سے اُس حبیبِ وطن کی زندہ یادگار بنانے میں شریک ہو جیے۔

صاحبانِ اہلِ شان ! یہ کتنا غلط اور سراسر غلط ہے کہ سرسید صرف مسلمانوں کے ہی خواہ تھے اور قوموں سے اُن کو کوئی تعلق نہ تھا۔ سرسید کی تقریریں جو دایسراے کی کونسل میں لوکل سیلف گورنمنٹ پر اور البرٹ بل کے پُر آشوب زمانے میں ہوئی ہیں، ظاہر کرتی ہیں کہ وہ شخص تمام ہندوستان کا ذلیل ہو کر گفتگو کرتا تھا۔ ہمارے صوبے میں وہ پہلا شخص تھا جو ہندوستان میں پارلیمنٹ ہونے کی ضرورت انگریزوں پر ظاہر کرتا تھا۔ اگر ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہم چند مسائل پر اختلاف رائے تھا تو سرسید یہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں کو تعلیم یافتہ بنا کر وہ اختلاف دور کر دیں تاکہ مسلمان اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کو سمجھیں اور ملک کے خیر خواہ بنیں اور ہندوؤں کے ساتھ شیعہ و شکر ہو جائیں۔ اصل یہ ہے کہ ہر فرقہ آج کل ملکی اور قومی ترقی کو مد نظر رکھتا ہے، لہذا آزادی کے سبب کوئی فرقہ ایک طریق کو اور کوئی گروہ دوسرے اصول کو باعثِ عروج سمجھتا ہے۔ بہر حال نیک نیتی سے مختلف راہیں اختیار کرنے میں کمال دہی ہے کہ ایک منزل مقصود پر پہنچیں۔

صاحبو! مجھے احتمال ہے کہ مبادا میری گفتگو نے طول کھینچا ہو اور یہ بھی خیال ہے کہ ہنوز عملی کارروائی چندے کی ہونا باقی ہے، لہذا میں آپ کو اب زیادہ منتظر نہ رکھوں گا اور بالآخر میں آپ لوگوں کی خدمت میں اپیل کروں گا کہ ایسے کار خیر میں شریک ہو کر داخلِ حسنت ہو جیے اور اُس فداے قوم کے مانند، جس نے قومی ہمدردی کا سبق آپ کو پڑھایا ہے، اس وقت فیاضی اور دریا دلی سے کام لے کر نام نیک بلکہ ثواب دارین حاصل کیجیے میں آپ کی

مگر میرے دل میں دونوں فرقوں کے لیے ایک سی جگہ ہے اور میں دونوں کو صرف ”ہندوستانی“ ہونے کی نظر سے دیکھتا ہوں اور اپنے آپ کو دونوں جماعتوں کا نمایندہ سمجھتا ہوں اور مجھ کو یہاں دونوں کی نمایندگی کا حق حاصل ہے۔ میں اول ہندوؤں کی نمایندگی کے طور پر یہ کہنے کا حق رکھتا ہوں کہ یہاں (ہمارے شہر میں) ہندو کی اکثریت ہے اور وہ کسی دوسرے گروہ کی معاونت کے محتاج نہیں، مگر با اینہم وہ تنہا بغیر اپنے پڑوسی کی شرکت کے، کوئی کام کرنا نہیں چاہتے اور مسلم بھائیوں کو اپنا برابر کا شریک، بلکہ شریک غالب بنانا چاہتے ہیں۔ ہندوؤں کی محبت و مروت، جو مسلم بھائیوں کے ساتھ ہے، وہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک سنہرا ورق ہے۔ اگلے زمانے کو چھوڑیے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ خلافتِ اہلجی ٹینشن کے زمانے میں ہندو، مسلمانوں کے ساتھ شریک ہو کر ”اشد اکبر“ کے نعرے لگا چکے ہیں، جو کہ خالص اسلامی نعرہ ہے۔ ہما تا گاندھی اس اہلجی ٹینشن کے قائد اعظم تھے۔ ہندوؤں کی یہ رواداری اور مواسات و غمخواری اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ ان کا دل، کس قدر کشادہ، حوصلہ کتنا بلند اور ظرف کس درجہ عالی ہے۔

اب میں مسلمانوں کی نمایندگی کرتے ہوئے کہتا ہوں کہ مسلم بھائی بھی ہندوؤں کی اس یتا نگت و ہمدردی کو فراموش نہیں کر سکتے۔ وہ شکر گزار قوم ہیں، حق پسند ہیں، ان کی رگ رگ میں محمد عربی کے اخلاق کی روح دوڑ رہی ہے، وہ معاشرت و تمدن میں اپنے نبیِ برحق کی ہدایات کا قدم قدم پر لحاظ رکھتے ہیں۔ وہ نبیِ برحق، جس کی بزم میں یہود، نصاریٰ اور بت پرست بھی آتے تھے اور

ہندو مسلم اتحاد

ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء، ایک جلسہ عام میں، جو ہندو مسلم اتحاد کی غرض

سے منعقد ہوا تھا، مشران صاحب نے حسب ذیل خطبہ ارشاد فرمایا:-

جناب صدر و حضرات انجمن!

آپ لوگوں کو معلوم ہوگا کہ ۸ ستمبر ۱۹۲۶ء کے جلسہ عام میں، جو کٹاؤن ہال میں اس غرض سے منعقد ہوا تھا کہ ہندو مسلم اختلاف کی زہر پٹی ہوا سے فرخ آباد کو محفوظ رکھا جائے اور یہاں مزید اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی جائے، چار اشخاص کو عملی اقدامات کرنے کے لیے منتخب کیا گیا تھا، جن میں خاکسار بھی شامل ہے۔ اس سلسلے میں میری پہلی تجویز یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے تیوہاروں میں جو جلوس نکلتے ہیں، اُن میں بجائے ایک فرقے کے، دونوں فرقے برابر کا حصہ لیں اور اس طرح یکجہت و یکدل ہو کر جلوس اٹھائیں کہ دیکھنے والوں کو محسوس نہ ہو سکے کہ یہ ہندوؤں کا جلوس ہے یا مسلمانوں کا۔

فی الحال رام لیلا کا جلوس نکلتے والا ہے۔ اس موقع پر ہم کو ایسی یکجہت کا عملی مظاہرہ کرنا چاہیے کہ معمولی انتظامات جو پولیس کیا کرتی ہے، اُن کے علاوہ حکام کو کسی قسم کی مداخلت کی گنجائش باقی نہ رہے اور وہ بھی ہمارے ہندو و ہندو قوم ہونے کا اعتراف کر لیں۔

بھائیو! گو کہ میں ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوا ہوں اور ماننے میں ہوں،

اب سے پندرہ سال قبل محرم الحرام اور رام لیلا ایک ہی وقت میں پڑے تھے اور اتفاق سے امام حسینؑ کے سیدم اور بھرت ملاپ کا دن ایک تھا۔ یہاں کے ہندوؤں نے مسلمانوں کے جذباتِ غم کا احترام کر کے، اپنی طرف سے بغیر کسی تحریک کے، مسلمان لیڈروں کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اول ہم آپ کے یہاں، امام کے تیجے میں شریک ہوں گے، بعد ازاں بھرت ملاپ کی رسم ادا کریں گے۔ یہ ہے یہاں کے ہندوؤں کی رواداری۔ اب مسلمانوں کی کیفیت سنئے۔ محرم کے دس دن، سبھی جانتے ہیں کہ مسلمانوں میں سوگ اور ماتماری ہوتی ہے اور اُن کے گھروں میں، بلکہ دلوں میں بھی، خوشی کے اسباب و لوازم کا گزر نہیں ہوتا، مگر بھرت ملاپ کے مراسم میں علی العموم مسلمانوں نے شرکت کی اور جان و دل سے حصّہ لیا۔ یہ بات تو ہمارے شہر میں ہمیشہ سے ہوتی چلی آئی ہے کہ یہاں کے ہندو، محرم میں جا بجا بسیلیں رکھتے ہیں اور شربت پلاتے ہیں۔ اسی طرح مسلمان ہولی وغیرہ میں ہندو احباب کی تواضع عطر، لالچہ اور سگریٹ وغیرہ سے کرتے ہیں اور یہ باہمی سلوک، یہاں عام ہے۔ کسی خاص طبقے سے خصوصیت نہیں رکھتا۔ میں اس موقع پر اپنے مسلمان بھائیوں کو نیز ہندوؤں کو شاہ افغانستان کا ایک قول، جو میں نے اخبار میں پڑھا ہے، سنانا چاہتا ہوں، جس کو سن کر آپ بہت خوش ہوں گے۔ شاہ موصوف فرماتے ہیں کہ:-

”ہندو مسلم، میری داہنی اور بائیں آنکھیں ہیں“

حضرات! میں یقین کرتا ہوں کہ ہمارے ضلع کے اور تمام ہندوستان کے

مسلمانوں کے شانے سے شانہ ملا کر بیٹھتے تھے۔ اپنے پرانے کا امتیاز بالکل نہ تھا، بلکہ بسا اوقات حضرت محمدؐ ان یہود و نصاریٰ کے لیے اپنی عبائے مبارک کا فرش بچھا دیتے تھے۔ اس سے بھی بڑھ کر رواداری کا یہ عالم تھا کہ جو لوگ، جھوٹ موت کسی ذاتی مفاد کی غرض سے، آنحضرتؐ کی بزم میں آکر شریک ہوتے تھے اور دھوکا دینے کے لیے مسلمان بن گئے تھے، جن کا ذکر قرآن میں بھی آیا ہے اور پورا سورہٴ منافقون انہی کے بارے میں موجود ہے، رسول صلعم ان کو جانتے اور پہچانتے تھے، مگر آپؐ نے صرف اپنی وسعت اخلاق سے مرتے دم تک اپنے صحابہ کو ان لوگوں کے نام و نشان سے آگاہ نہیں کیا۔ میں آج کل سیرت نبویؐ پڑھ رہا ہوں، جو سیر ولیم میور نے انگریزی زبان میں لکھی ہے۔ اس میں جا بجا رسول مقبولؐ کے اخلاق کا ذکر ہے، جس کو پڑھ کر، میں بہت خوش ہوا۔ اُن کی مروت، عنخواری، ہمدردی اور فیاضی فقط دوستوں کے ساتھ نہیں، بلکہ دشمنوں کے ساتھ بھی بیان کی گئی ہے اور لکھا ہے کہ اگرچہ اُن کی طبیعت میں بہت پُر شور جذبات تھے، مگر نفس کشی سے وہ اپنے غصے کو ایسا فرو کرتے تھے کہ یہ جذبات اوپر کی سطح پر نمایاں نہیں ہونے پاتے تھے۔ پس ایسے خلیق نبیؐ کی امت سے سوائے خوش خلقی اور رواداری کے کبھی ہرگز کسی دوسرے سلوک کی امید نہیں کی جاسکتی۔

ہندو مسلم، ہر دو فریق کی رواداری کے جو مظاہرے، ہمارے فرخ آباد میں ہوتے رہتے ہیں، ان پر نظر کر کے ہم کو اس دوسرے باطل کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ یہاں کسی قسم کی کشمکش، کبھی پیدا ہوگی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ

جھگڑے آپس میں ہو گئے ہیں یا خدا نخواستہ آئندہ ہوں، وہاں کے لوگوں کو مصالحت کی طرف آنا چاہیے اور مصالحت کے وقت ایک گریڈ رکھنا چاہیے کہ دائمی اور پائیدار صلح اُسی وقت ہوتی ہے، جبکہ متخاصمین کو مساوات کے حقوق مل جائیں۔ پس اگر کسی فرقے کے لیڈر، اپنی اکثریت کی بنا پر، مساوات کے حقوق دوسرے فرقے کو نہ دیں تو یہ اُن کی نادانی ہے اور اس باعث کی دلیل ہے کہ وہ بل جمل کر رہنا نہیں چاہتے۔ مساوات بہترین چیز ہے۔ اگر ایک فریق نے اکثریت کے زعم میں دبا کر صلح کرنا چاہی تو اول تو یہ صلح ہونا ہی ناممکن ہے اور اگر کسی مصلحت یا مجبوری سے دوسرے فریق نے دب کر صلح کر لی تو وہ دیر پا نہیں ہوگی اور بات بات پر ٹوٹتی رہے گی اور دونوں فریق میں محبت کبھی نہ پیدا ہو سکے گی۔ یاد رکھیے کہ محبت کا اصول ہی برابری ہے۔ ایک بہت بڑا ہے اور دوسرا بہت چھوٹا، تو ان دونوں میں دلی محبت نہیں ہو سکتی۔ سچی اور مستقل محبت اُنہی دو شخصوں یا گروہوں میں ہو سکتی ہے جو باہم برابری رکھتے ہوں یا اُن دونوں میں یہ بات قرار پا جائے کہ ہم ہمیشہ برابری کا برتاؤ کریں گے۔ مجھے امید ہے کہ اگر آپ اس اصول کو ملحوظ رکھیں گے، تو کبھی کسی قسم کا اختلاف پیدا نہیں ہو سکتا۔



ہندو اور مسلمان ، شاہ ممدوح کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کو ان کی توقعات سے زیادہ ثابت کر دکھائیں گے اور جو قوت درپردہ اختلاف پیدا کرنے کی حامی ہے ، اُس پر واضح کر دیں گے کہ ہندوستان ، ایک جسم ہے اور ہم اس کی داہنی ، بائیں ، آنکھیں ہیں ۔ ہم میں کسی قسم کا اختلاف ہرگز ممکن نہیں ۔

صاحبانِ ذیشان ! اس وقت چونکہ اختلاف کا منحوس لفظ میری زبان پر آگیا ہے ، اس لیے اس کے بارے میں بھی چند کلمات کہنے کو جی چاہتا ہے ۔ دو پڑوسیوں میں اختلاف کبھی نہیں ہو سکتا ، البتہ اُس صورت میں کہ ایک دوسرے کے مقابلے میں خود غرضی کو دخل دے ۔ پڑوسیوں کا تو کیا ذکر ہے ، اس خود غرضی کی وجہ سے تو بھائی ، بھائی کا دشمن بن جاتا ہے ۔ پس یہ اختلاف جو فرقہ وارانہ ، جا بجا ہوتے رہتے ہیں اسی قسم کی خود غرضیوں پر مبنی ہوتے ہیں ، جن کی ہوس میں ، دنیا کے حلیص و طامع اپنے سنگے بھائی کی خونریزی میں بھی دریغ نہیں کرتے ۔ ایسے ہی لوگوں کے لیے شاعر نے کہا ہے ے

بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی بیچ ہی ڈالیں جو یوسفؑ سا برادر پائیں
غرض اس بحث سے یہ ہے کہ ان نزاعات و فسادات کا باعث ، مذہب نہیں ہوتا ۔ کوئی صاحب ، ہندو یا مسلمان ، بتائیں کہ ان دونوں میں سے کسی کا مذہب یا دھرم یہ حکم دیتا ہے کہ تم کسی وقت اور کسی حال میں بھی ، بنی نوع انسان کا خون بہاؤ ؟ نہیں ہرگز نہیں ۔ دفاع کے لیے ہر مذہب نے اجازت دی ہے اور اس میں جو خون بہہ جائے ، وہ روا بھی ہوتا ہے ، مگر خود سے ہیماں طور پر حملہ کر دینے کو کوئی مذہب گوارا نہیں کرتا ۔ بہر صورت جہاں جہاں ، اس قسم کے

درخواست کی تو مجھے بہت تامل ہوا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اس کام کے لیے میں
موزوں نہیں ہوں۔

نہ ہر کس سزاوار باشد بعدہ۔ صدارت بجاہ است، ومنزل بقدر
مجھے یہ بھی خیال تھا کہ میں شاعر نہیں ہوں اور بزم مشاعرہ میں شاعری محول کے
خلاف معلوم ہوتی ہے لیکن میرے دوستوں نے اصرار کیا اور فرمایا کہ ہتھاری نثر
میں نظم بھی ہوتی ہے اور شعرو سخن کے موضوع پر بھی تم ضرور کچھ کہو تاکہ شعراء کو
دبھسی ہو اور صحبت مشاعرہ بجا آدہ ہو۔ مجھ کو بجز منظور کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔
لہذا بھوائے ”الما مور معذور“ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ میں کمیٹی
کی طرف سے آپ سب ہمانان عظیم الشان کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی تشریف آوری
سے ہم کو فخر حاصل ہوا ہے۔ جو صاحبان غیر اضلاع سے تشریف لائے ہیں وہ
ہمارے خاص شکریے کے مستحق ہیں۔ ہم اپنے ہمانوں کی شان کے لائق آسائش
و ہمانداری کا انتظام کرنے سے قاصر رہے ہیں، اس کی ایک وجہ توضیق وقت
ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں جو لوگ زیادہ کام کرنے والے ہیں وہ
اتفاق سے اس وقت اپنے مشاغل کو چھوڑ نہ سکے۔ تاہم ہم نے کوشش کی
ہے کہ حتی الوسع آپ سب ہمانان ذیشان کی خدمت گزاری کر سکیں اور ہم کو پوری
امید ہے کہ حالات موجودہ پر نظر کر کے آپ سب حضرات ہماری فروگزاشتوں کو
معاف فرمائیں گے۔

شعرو شاعری کی عظمت | اب میں دوستوں کی فرمائش کی تعمیل میں شعرو سخن
کا ذکر کروں گا۔ واضح ہو کہ زمانہ قدیم سے اب تک

حاضرین مشاعرہ کا خیر مقدم

آداب شاعری اور حالات شعراء

۲۸ اپریل ۱۹۷۸ء کو ایک بزم مشاعرہ بمقام مدرسہ مفتی صاحب قرار دی گئی تھی۔ جس میں چند اضلاع کے شعراء شریک ہوئے تھے اور میر مجلس ایک رئیس مینا پوری تھے۔ مشران صاحب کو استقبالیہ کمیٹی کی صدارت تفویض کی گئی تھی اور یہ درخواست کی گئی تھی کہ شکرے کی تقریر کے ساتھ ساتھ شعرو شاعری کے موضوع پر بھی کچھ بیان ایسا کیا جائے جو شعراء کے لیے بکالامہ اور ان کی دلچسپی کا باعث ہو۔ موصوف نے احباب کے اصرار پر انکار مناسب نہ سمجھا اور حاضرین کا خیر مقدم کرنے کے بعد آداب شاعری اور حالات شعراء بیان کیے اور شعراء ہند و غم کے کلام کی مخصوص خوبیاں پیش کیں۔ خطبہ صدارت درج ذیل ہے۔ یہ تقریر ایک گھنٹے سے کچھ زائد عرصے میں ختم ہوئی تھی۔

میر مجلس اور حضرات انجمن!

مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے کہ میں بحیثیت صدر استقبالیہ کمیٹی، آپ سب حضرات کی سپاس گزاری کر دوں، جنہوں نے اپنے قدم سے اس بزم سخن کو زینت و زینت بخشی ہے۔ مجھ سے میرے دوستوں نے جب صدارت کی

نام و نشان بھی مٹ گیا۔

عجم میں بھی یہی حال تھا۔ فردوسی نے سلطان محمود کی ہجو کسی سبب جانتے ہیں کہ محمود کس سطوت و جبروت کا بادشاہ تھا۔ اُس نے منادی کوادی تھی کہ ہجو جس کسی کے یہاں بکھلے گی وہ سزا پائے گا۔ لیکن ہجو کے اشعار بچے بچے کی زبان پر چڑھ گئے تھے۔ نوسو برس سے اس وقت تک جس قدر نسخے شاہنامے کے دنیا میں شائع ہوئے ہجو سے کوئی خالی نہیں۔ گویا ہجو شاہنامے کا جزو لاینفک ہو گئی ہے اور ہمیشہ رہے گی، بقول فردوسی؎

چو شاعر برنجہ بگوید ہجا ماند ہجا تا قیامت بجا
ہندوستان میں بھی شعراء کی بڑی وقعت تھی اور ہے۔ سیکڑوں شاعروں نے لاکھوں روپیے انعام میں پائے۔ چنانچہ مشہور ہے کہ خسرو دہلوی نے فیل بار سونا انعام میں پایا۔ ایک مرتبہ محمد تغلق کے دربار میں مولانا جمال الدین پایہ تخت کے شاعر نے مبارکباد کا قصیدہ پڑھا، جس کا مطلع یہ تھا؎
الہی تاجاں باشد نگہداراں جہانباں را محمد شاہ تغلق ابن تغلق ابن سلطان را
بادشاہ نے سُن کر کہا کہ بس مولانا میری مجال نہیں ہے کہ ایک شعر سے زیادہ کا صلہ میں دے سکوں۔ یہ کہہ کر خزاہی کو حکم دیا کہ روپیوں کی تھیلیاں شاعر کے گرد و پیش لگا دی جائیں، یہاں تک کہ شاعر کے سر تک پہنچ جائیں۔ چنانچہ اُسی وقت تھیلیاں گرد و پیش لگا دی گئیں۔ جب شاعر کے سر تک پہنچیں مولانا کھڑے ہو گئے۔ یہ ادا بادشاہ کو بہت پسند آئی حکم دیا کہ شاعر کو کھڑا رہنے دو اور تھیلیاں اُس کے سر تک لگا دو۔ غرض کہ ایک ہی شعر کے صلے میں شاعر

شعر کی عظمت کو سب نے تسلیم کیا ہے۔ عرب میں یہ حالت تھی کہ شاعر کسی قبیلے میں پیدا ہوتا تھا تو جا بجا سے سفارتیں آتی تھیں جو اُس کو مبارکباد دیتی تھیں اور تمام خاندان میں بڑی خوشی منائی جاتی تھی اور تمام قبیلہ معزز سمجھا جاتا تھا اور اُس قبیلے کی عورتیں جمع ہو کر فخریہ گیت گاتی تھیں اور خوشی کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ شاعر کا اقتدار ایسا بڑھا ہوا تھا کہ جس کو چاہتا تعریف کر کے آسمان کا تارہ بنا دیتا اور جس کو چاہتا ہجو کے ذریعے عرش سے فرش پر گرا دیتا۔

یکے رازمہ اندر آرد بچاہ دگر راز چہ بر فرازد بہاہ

ایک شخص گننام تھا، اُس کی تین بیٹیاں تھیں جن کو بر نہیں ملتا تھا۔ اتفاق سے ایک شاعر اُس کے یہاں آکر همان ہوا۔ جب شراب کا دُور چلا، تو شاعر نے میزبان کے اہل و عیال کا حال پوچھا۔ اُس نے کہا کہ میری تین بیٹیاں ہیں اور جوان ہو گئی ہیں۔ کہیں سے اب تک شادی کا پیام نہیں آیا ہے۔ شاعر بولا خاطر جمع رہو، میں نے اس کا انتظام کر دیا ہے۔ جب عکاظ کے میلے کے دن آئے تو اُس شاعر نے مجمع عام میں ایک قصیدہ پڑھا، جس میں اُس میزبان کے خاندان کی تعریف تھی۔ قصیدہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ اُس کے میزبان کے گرد اگر لوگ جمع ہو گئے اور تینوں لڑکیاں معزز خاندانوں میں پہنچ گئیں۔

ایک شاعر کو کسی معزز قبیلے سے رنج پہنچا۔ اُس نے اُس کے آباؤ اجداد کی ہجو کی۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اُس قبیلے کی ذلت اس قدر بڑھی کہ وہ نہایت گننام ہو گیا اور اوج کمال سے ہستی زوال میں گر۔ یہاں تک کہ

کہ شعر ایک قسم کی مصوری یا نقالی کا نام ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ مصوٰر مادی چیزوں کی تصویر کھینچتا ہے اور شاعر ہر قسم کے جذبات اور خیالات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ اس بنا پر جب کسی چیز کا بیان اس طور پر کیا جائے کہ وہ بہ تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے تو اُس پر شعر کی تعریف صادق آجائے گی۔ ارسطو کی اس تصنیف کا ترجمہ عربی زبان میں ہوا اور ابن رشیق نے جو بہت بڑا فلسفی گزر رہے اُس کا خلاصہ کیا۔ مسلمانوں نے ارسطو کی ادبی تصنیفات کی طرف التفات نہیں کیا، اس لیے شاعری کی نسبت جو خیالات ارسطو کے تھے وہ مسلمانوں میں پھیل نہ سکے۔

ادب کی کتابوں میں جو تعریف شعر کی گئی ہے وہی خاص و عام کی زبانوں پر جاری ہے۔ یعنی یہ کہ کلام موزوں ہو اور متکلم نے بالا ارادہ موزوں کیا ہو۔ جس سے مطلب یہ نکلتا ہے کہ اگر کوئی شخص کوئی جملہ کہے جو اتفاق سے بطور نظم بھی کہہا جاسکے تو اُس پر مصرع کا اطلاق نہ ہوگا اور وہ شعر کا جزو نہ سمجھا جائے گا۔ مثلاً کوئی کہے کہ ”ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے“ یہ موزوں بھی ہو سکتا ہے تین الفاظ آرسی، کیا، ہے، اگر بڑھا کر بڑھے جائیں تو پورا مصرع موزوں ہو جائے گا۔ اگر گھٹا کر بڑھے جائیں تو خنجر ہے۔ مگر یہ عامیانہ تعریف ہے۔ شاعری صرف وزن اور قافیے کا نام نہیں ہے۔

ایران کے شاعروں کے نزدیک شاعری دراصل تخیل کا نام تھا۔ نظامی عروضی سمرقندی نے جو بہت بڑا شاعر گزرا اپنی کتاب چہار مقالہ میں شاعری کی تعریف جو کلمی ہے اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ شاعری اس کا نام ہے کہ کسی مضمون کو

تین پشت تک مالدار ہو گیا۔ جب فتح علی شاہ قاجار والی ایران نے روس کے مقابلے میں فتح پائی تو قاجاری نے قصیدہ تہنیت کا پیش کیا۔ قاجاری اُس وقت دربار کا مالک الشعراء تھا اور ختم الشعراء اُس کا لقب تھا۔ جب پڑھتے پڑھتے اس شعر پر پہونچا۔

اُس قدر نصرا نیاں را کشت در روزِ نبرد عیسیٰ دورانِ بگردوں دستِ پیغمبرِ گرفت
تو بادشاہ نے فقط اس ایک شعر کا صلہ بیس ہزار روپیہ دیا۔ یہی حال ابراہیم عادل شاہ اور برہان نظام شاہ والیان بجا پور کی قدر دانی کا تھا کہ ملا نور الدین ظہوری کی اُس قدر و منزلت کی کہ اُس نے کبھی دربارِ مغلیہ کی طرف رخ نہیں کیا۔ غرض کو دیکھیے کہ اُس نے ابوالفتح گیلانی اور خانخاناں کے سوا امراء دربار میں سے کسی کی آستاں بوسی نہیں کی۔ ان دونوں قدر دانانِ شعر و سخن کے دربارِ دربار سے غرضی عمر بھر فیض پاتا رہا۔ سلاطینِ مغلیہ کے وقت میں ایران کے بڑے شعراء اپنا وطن مالوف چھوڑ کے ہندوستان پہنچے ہوئے چلے آئے اور اہل کمال نے ان سلاطین کے آستانے کو اپنا قبلہ حاجت قرار دیا اور سلاطین خود ان شاعروں کو اپنے دربار کی زیب و زینت سمجھتے رہے۔

صاحبو! میں نے شعر و شاعری کی عظمت اور قدر و منزلت آپ کی خدمت میں عرض کی۔ اب میں شعر کی حقیقت مختصراً عرض کروں گا اور ایشیا اور یورپ کے اہل کمال کے جو خیالات شعر کی حقیقت کے بارے میں ہیں، وہ بیان کروں گا۔

اس موضوع پر سب سے پہلے ارسطو نے کتابِ شعر کی ماہیت اور حقیقت لکھی، جس کا نام بطیقا ہے۔ وہ کہتا ہے

کوئی شخص موجود نہ ہو تب بھی اُس کی زبان سے وہی الفاظ نکلیں گے شاعری اسی قسم کے کلام کا نام ہے۔ اس بنیاد پر شاعری کی منطقی تعریف یہ ہوگی کہ جو کلام اس قسم کا ہو کہ اُس سے انسانی جذبات بھڑک اُٹھیں اور اُس کا مخاطب حاضرین نہ ہوں بلکہ انسان خود ہی اپنا مخاطب ہو تو اُس کا نام شاعری ہے۔

مل صاحب نے اگرچہ بہت باریک بات کہی ہے لیکن شاعری کا دائرہ اس سے بہت تنگ ہو جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعری کا دائرہ نہ تو اس قدر تنگ ہے جیسا کہ مل صاحب کرنا چاہتے ہیں، نہ اس قدر وسیع ہے جیسا کہ ایشیا کے عالموں نے کیا ہے۔ شعر کی اصلی حقیقت یہ ہے جیسا کہ اسطو نے کہا ہے کہ وہ ایک قسم کی مصوری یا نقالی ہے۔ فرق یہ ہے کہ مصوّر صرف مادی اشیاء کی تصویر کھینچ سکتا ہے اور شاعر ہر قسم کے خیالات اور جذبات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ اس بنا پر کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اُس چیز کی اصلی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے تو اُس پر شعر کی تعریف صادق آجائے گی۔ مثلاً دریا کی روانی، جنگل کا سناٹا، باغ کی شادابی، سبزے کی لہک، پھولوں کی ہلک، شبنم کی جھلک، ہوا کے جھونکے، دھوپ کی حدت، گرمی کی شدت، جاڑے کی سردگی، صبح کی شگفتگی، شام کی دلاویزی، یا رنج، غم، خوشی، غصہ، محبت، افسوس، حسرت، ان چیزوں کا بیان اس طرح کرنا کہ اُن کی صورت آنکھوں کے سامنے پھر جائے، یہی شاعری ہے۔

شاعری کی تعریف اور ایک طرح بھی کی جاسکتی ہے۔ دنیا میں جس قدر چیزیں ہیں خواہ وہ مادی ہوں جیسے پہاڑ، دریا، جنگل، باغ وغیرہ یا وہ

خیال میں ایسا ترتیب دیا جائے کہ اچھی چیز بد نما اور بُری چیز خوش نما ثابت ہو جائے، جس سے محبت اور غصے کی طاقتیں بھڑک اُٹھیں۔ یہ تو ایسا کے پُرانے قول اور خیالات شعر اور شاعری کی نسبت تھے۔ یورپ والوں نے بہت باریک بحثیں کی ہیں۔ اور عجیب و غریب نکتے پیدا کیے ہیں۔

جان اسٹوارٹ مل نے ایک مطول مضمون لکھا ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کے مدرکات میں سے بعض ایسے ہیں کہ جن سے انسانی جذبات کو کچھ تعلق نہیں۔ مثلاً اگر ہم اقلیدس کا کوئی سوال حل کریں تو اس سے ہم کو غصہ یا خوشی یا رنج پیدا نہ ہوگا۔ لیکن اگر ہمارے سامنے کسی کی مصیبت و تکلیف کا حال در د بھرے لفظوں میں بیان کیا جائے تو اُس سے ہم پر اثر ہوگا۔ اس قسم کے اثر کو جذبات یا احساسات کہتے ہیں اور جو چیز ان کو بھڑکاتی ہے اُس کا نام شاعری ہے۔ اس تعریف کی بنا پر تصویر، تقریر اور وعظ وغیرہ بھی بعض لوگوں کے نزدیک شاعری میں داخل ہیں کیونکہ یہ چیزیں انسانی جذبات کو بھڑکاتی ہیں۔ لیکن مل صاحب کے نزدیک یہ چیزیں یعنی تصویر وغیرہ شاعری کے دائرے سے باہر ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انسان جو کلام کرتا ہے اُس کی غرض کبھی تو یہ ہوتی ہے کہ دوسروں پر اثر ڈالے، جیسے بذریعہ لکچر ایسیج وغیرہ کے۔ کبھی وہ رنج یا خوشی کے موقع پر خود اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے، مثلاً کسی شخص کا بیٹا مر جائے تو جو بھی الفاظ، زبان سے نکلیں گے اُن سے یہ غرض نہ ہوگی کہ وہ کس شخص یا جماعت سے خطاب کرتا ہے۔ بلکہ وہ خود اپنے آپ سے بات کرتا ہے۔ فرض کیا جائے کہ وہاں

اصلی عناصر دو ہیں۔ محاکات اور تخیل۔ باقی سلاست اور بندش اور عمدہ ترکیبیں اور صنائع بدائع زیب و زینت اور نقش و نگار کا کام دیتے ہیں۔ انسان کے دل میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں جیسے خوشی، رنج، غصہ، آرزو، تعجب، فخر وغیرہ اُن کا ادا کرنا یا مناظر قدرت مثلاً باغ، جنگل، پہاڑ، بہار، خزاں، صبح، شام، ان کی تصویر کھینچنا شاعری کے اصلی عناصر ہیں۔

محاکات کی تعریف یہ ہے کہ شاعر کسی چیز کا بیان ایسا کرے کہ جو اثر اُس کی طبیعت میں ہو، وہی دوسروں کی طبیعت میں پیدا کر دے یا یہ کہ اُس چیز کی تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے۔ تخیل اُس قوت کو کہتے ہیں جس سے ایجاد و اختراع کا کام لیا جائے یا کوئی مسئلہ فلسفے کا حل کیا جائے۔ یا اگر کوئی شے ہمارے عالم خیال میں ہو اُس کو ہماری نظر کے سامنے لے آئے۔ یہی قوت تخیل شاعری میں مضامین بلند پیدا کرتی ہے۔ محاکات کا دوسرا نام مرقع نگاری ہے۔ شنوی لکھنے میں مرقع نگاری سے کام زیادہ لیا جاتا ہے، کیونکہ اُس میں سلسل واقعات کا بیان ہوتا ہے اور استعارہ اور صنائع بدائع محاکات میں خلل انداز ہوتے ہیں۔ بخلاف غزل یا قصیدے کے کہ اُس کا ہر شعر جدا جدا مضمون رکھتا ہے اور استعارہ یا صنائع بدائع کے استعمال کی گنجائش بہت زیادہ ہوتی ہے۔ فردوسی نے شاہنامے میں اعلیٰ درجے کی مرقع نگاری کی ہے۔ وہ واقعات کا بیان نہایت سادہ کرتا ہے اور استعارے کے پاس کبھی نہیں پھٹکتا۔ بخلاف اس کے نظامی نے شنوی (سکندر نامہ) میں مرصع نگاری سے زیادہ کام لیا تو واقعات کی تصویر کھینچنے سے قاصر رہے ہیں۔ ایک مثال کے

غیر مادی ہوں مثلاً تعریف، نفرت، محبت، غصہ، امید، ناامیدی، رنج، خوشی۔ ان سب کا دل بڑا اثر پڑتا ہے، لیکن یہ اثر کم یا زیادہ ہوتا ہے۔ بعض پر کم بعض پر زیادہ۔ پس جو شخص ان قدرتی چیزوں اور کیفیتوں سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ اثر قبول کرے اور اپنے الفاظ سے دوسروں پر بھی زیادہ اثر ڈال سکے، وہی شاعر ہے۔ مولوی حمید الدین نے فن بلاغت میں ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں شعر کی حقیقت یوں بیان کی ہے کہ شاعر کے لفظی معنی ہیں صاحب شعور۔ شعور اصل میں احساس کو کہتے ہیں جس کو انگریزی میں فیلنگ کہتے ہیں۔ یعنی شاعر وہ ہے جس کا احساس تیز ہو۔ انسان پر خاص خاص حالتیں طاری ہوتی رہتی ہیں جیسے رونا، ہنسنا، انگڑائی لینا وغیرہ۔ یہ حالتیں جب انسان پر غالب ہوتی ہیں تو اس سے خاص خاص حرکتیں صادر ہوتی ہیں۔ رونے کے وقت آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ ہنسی کے وقت ایک خاص آواز پیدا ہو جاتی ہے۔ انگڑائی کے وقت بدن تن جاتا ہے۔ اسی طرح شعر بھی ایک خاص حالت کا نام ہے۔ شاعر کی طبیعت پر رنج یا خوشی یا غصے کے وقت ایک خاص اثر پڑتا ہے اور یہ اثر موزوں الفاظ کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی کا نام شاعری ہے۔ ان خیالات سے سامعین کو شاعری کی حقیقت کا کچھ اندازہ ہوا ہوگا اور معلوم ہوا ہوگا کہ آج کل جس چیز کا نام شاعری ہے اس کو شاعری سے کچھ تعلق نہیں۔ یہ تو شعر کی تعریف عرض کی گئی اب شعر کے اجزاء اور عناصر کا حال دیکھیں۔

شعر کے دو اجزاء ہیں۔ مادہ اور صورت۔ مادے سے غرض ہے مضمون۔ یعنی کیا کیا بیان کیا جائے صورت سے غرض یہ ہے کہ طرز ادا کیا ہو۔ شاعری کے

تمتھن بہ بند کمر بُرد چنگ گزین کرد یک چو بہ تیر خدنگ
 خدنگے بر آورد پیکاں چو آب نہادہ برو چار پڑ عقاب
 بالید چاچی کماں را بدست بہ چرم گوزن اندر آورد شست
 ستوں کرد چپ را و خم کرد راست
 خروش از خم چرخ چاچی نجاست

ان اشعار کی خوبی بیان کی محتاج نہیں۔ فطرت کے قاعدے سے جو واقعات
 کیے بعد دیگرے ہونا چاہیے، اُسی طرح اُن کا بیان کیا گیا ہے۔ یعنی پہلے رستم
 لمر کی طرف ہاتھ لے گیا کہ ترکش سے تیر نکالے۔ پھر اُس نے ترکش میں ہاتھ ڈال کر
 تیر کا انتخاب کیا کہ حسب موقع تیر نکالوں۔ اُس کے بعد تیر چن کر نکالا۔ کیونکہ تیر
 کی بھی اقسام ہوتی ہیں۔ اب شاعر کا فرض تھا کہ دکھائے کہ وہ تیر کس شکل کا تھا۔
 بناتا ہے کہ اُس کی نوک نہایت تیز اور آبرار تھی اور سو فار میں چار پر عقاب لگے
 ہوئے تھے۔ پھر کمان ہاتھ میں لی۔ اُس کے بعد شست باندھی۔ کمان کھینچنے
 اور شست باندھنے میں جو مخصوص حالت ہوتی ہے یعنی یہ کہ بایاں ہاتھ سیدھا کیا
 جاتا ہے اور داہنے ہاتھ کو خم کیا جاتا ہے، بعینہ وہی تصویر چوتھے شعر میں کھینچ دی۔
 کمان نمودار آدمی کھینچتا ہے تو کمان چرچراتی ہے۔ یہ سب جزئیات بیان کیے گئے
 ہیں جن سے واقعہ نظر کے سامنے آ گیا ہے۔ چوتھا شعر محاسن شعری کے لحاظ سے
 مازجواب ہے۔ چپ و راست، ستوں کردن، چرخ چاچی، یہ الفاظ اور اصطلاحات
 اور اس پر بندش کی جستی اور صفائی، یہ خوبیاں مذاق سلیم رکھنے والے سمجھتے ہیں۔
 آج تک کسی شاعر نے تیر کھینچنے کی مخصوص حالت اس حسن و خوبی سے بیان

ذریعہ کند اندازی کا واقعہ دونوں شاعروں کا دکھاتا ہوں۔ نظامی فرماتے ہیں سے

کند عدو بند را شہریار بینداخت چوں چنبر روزگار

کند کے ساتھ 'عدو بند' کے الفاظ بہت خوب ہیں۔ بندش حسرت ہوگئی۔ چنبر روزگار بھی خوب استعارہ ہے۔ لیکن غور کیجیے قباحیت یہ ہوگئی کہ سننے والے کی توجہ کند عدو بند، اور چنبر روزگار، کی طرف زیادہ تر مصروف رہی، کند پھینکنے کا واقعہ نظر سے بالکل چھپ گیا۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ کند پھینکنے کا نتیجہ کیا ہوا۔ کوئی اس میں پھنسا یا نہیں۔ بخلاف اس کے، فردوسی جو رزم کا دھنی ہے کہتا ہے سے

چو از دست رستم رہا شد کند سرشہریار اندر آمد بہ بند

ز پیل اندر آرد و ز دبر زیں بہ بستند بازوئے خاقان چیں

فردوسی نے چار مصرعے کہے ہیں اور ہر مصرع میں ایک مضمون علیحدہ ہے جو اس مصرع میں پورا پورا ادا ہو گیا۔ پہلے مصرع میں شاعر کہتا ہے کہ رستم نے کند پھینکی۔ دوسرے میں بیان کرتا ہے کہ بادشاہ کا سر پھنس گیا۔ تیسرے میں بتاتا ہے کہ جھٹکا دے کر ہاتھی سے اس کو نیچے گرا لیا۔ اور چوتھے میں کہتا ہے کہ پھر مشکیں کس لیں۔ ہر مصرع میں ایک واقعہ پورا بیان کر دیا۔ اس کے علاوہ بڑی خوبی یہ ہے کہ واقعات کی تدریجی رفتار دکھادی۔ پہلے کند ڈالی گئی۔ اس کے بعد گردن پھنسی۔ اس کے بعد ہاتھی سے نیچے گرایا گیا۔ آخر میں مشکیں کسی گلیں۔ اگر اس سلسلے اور ترتیب میں فرق آتا تو اسی قدر مرقع نگاری کا معیار گھٹ جاتا۔ اسی طرح تیر اندازی کا واقعہ بیان کرنے میں فردوسی نے جو مرقع نگاری کی ہے وہ لا جواب ہے۔ کوئی شاعر نہ کر سکا۔ کہتا ہے سے

شاعر جن یا دیو کی تعریف میں کہتا ہے —
 دانت اُس کے ہتھے گزرن قضا کے دو نتھنے رہِ عدم کے ناکے
 زبور سیاہ خال اُس کے برگد کی جٹائیں بال اُس کے
 اگر کوئی اچھا مصوّر دیو یا جن کی تصویر کھینچے میں اُس کے دانت اور بال اور خال
 ایسے ہی دکھائے جیسے کہ الفاظ کے ذریعے بیان کیے گئے ہیں تو یقیناً اُس تصویر
 کو دیکھ کر ہم زیادہ حظ اُٹھائیں گے۔ یا شاعر کہتا ہے ع
 شرب غول منظر خوک دندان خرس پیشانی
 اگر مصوّر لب اور دانت اور پیشانی اسی طرح دکھا دے جیسی بذریعہ الفاظ بیان
 کی گئی ہے تو یقیناً زیادہ لطف آئے گا۔ لیکن بیشتر گونا گوں واقعات، واردات
 اور حالات ایسے ہوتے ہیں جن کو دکھانے سے مصوّر قاصر ہے اور شاعر ہی
 بذریعہ الفاظ دکھا سکتا ہے اور اُن کا بیان کرنے میں پورا کامیاب ہو سکتا ہے۔
 مثلاً نظامی کہتا ہے —

نسب نامہ دولت کی قباد ورق بر ورق ہر سوسے برد باد
 شاعر کو یہ دکھانا منظور ہے کہ دارا کے مرنے سے تمام خاندان کیانی کا خاتمہ ہو گیا
 اور نسل کیانی برباد ہو گئی اور اُس کا شیرازہ بکھر گیا۔ شاعر عالم خیال میں یہ بات
 دیکھ رہا ہے اور دکھانا چاہتا ہے۔ اس عالم خیال کی تصویر مصوّر کی طاقت
 سے باہر ہے۔

صاحبو! میں شعراے عجم و عرب کے کلام سے مثالیں لا رہا ہوں۔ مجھے چاہیے
 کہ فردوسی ہند حضرت انیس کے کلام بلا غصہ نظام سے مرقع نگاری اور محاکات کی

نہیں کی۔ صرف مصرع اول میں تصویر کھینچی ہے اور دوسرے مصرع میں دوسرا واقعہ جو مصرع اول کا نتیجہ ہے بیان کر دیا ہے۔ یعنی کان کا چرچانا۔ فردوسی نے تیر مارنے کے اس قدر جزئیات بیان کیے کہ نو شعر کے بعد کہا کہ دشمن تیر کھا کر ہلاک ہوا۔ دوسرا کوئی شاعر اس واقعے کو لکھتا تو ایک یا دو شعر میں ختم کر دیتا۔ کیونکہ وہ جزئیات میں نہیں جاسکتا تھا۔ جزئیات میں جانا قادر الکلامی پر دلیل ہے۔ انہی اشعار میں دو شعر اور آپ کے سننے کے قابل ہیں۔

چو زد تیر بر سینہ اشکیوس پہر آں زماں دست اوداد بوس
قضا گفت گیر و قدر گفت ده ملک گفت احسن فلک گفت زہ

جب ہم شکار کھیلنے جاتے ہیں تو ہمارے ساتھ اکثر دوست احباب اور نوکر چاکر بھی ہوتے ہیں اور ادھر ادھر گاؤں کے لڑکے شکار کھانے یا سیو و تفریح کی غرض سے ساتھ ہولتے ہیں۔ جب ہمارے نشانے سے شکار گرتا ہے تو دوست اپنی شاید زبان میں داد دیتے ہیں کہ واہ کیا نشانہ لگا ہے۔ سبحان اللہ، واہ واہ، کیا کہنا! لیکن دیہاتی دوسری طرح داد دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ مارا، وہ گرا، جانے نہ پائے، بھاگنے نہ پائے، پکڑو وغیرہ۔ شاعر نے دونوں طرح کی داد تیر انداز کی بیان کی ہے۔ یعنی آسمان نے اُس کے ہاتھ چوم لیے، پھر آسمان اور فرشتوں نے احسن و مرجا کہا۔ لیکن قضا نے کہا کہ پکڑ لو جانے نہ پائے۔ مصوٰر مادی چیزوں کی تصویر خوب دکھا سکتا ہے بلکہ بعض جذبات کو بھی بذریعہ تصویر نظر کے سامنے لاسکتا ہے، مثلاً ہنسی، خوشی، غم، رونا، تعجب، مایوسی، غصہ، دیوانگی وغیرہ اور شاعر کے مقابلے میں زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے۔

لب خرس کے، منہ جھک کا، لنگور کی گردن

اور وہ ہمارے سامنے یا ہمارے پاس آکر بیٹھ جائے تو طبیعت کو نہایت کراہت ہوگی اور اُس کا بیٹھنا ہم کو نہایت ناگوار ہوگا۔ لیکن اگر اُسی کی تصویر ہو تو کھینچ کر کوئی ہمارے پاس لے آئے تو ہم اُس کو دیکھ کر نہایت پسند کریں گے اور صورت کی نعمت کی نہایت تعریف کریں گے۔ اسی طرح شعر میں بذریعہ محاکات و مرقع نگاری جس چیز کا منظر دکھایا گیا ہے اُسے ہم پسند کریں گے، چاہے وہ ناگوار یا خوشگوار چیز کا ہو۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ شعر اگر اچھا ہو تو ضرور وہ ایک مؤثر چیز ہے۔ جس طرح شعربوجہ محاکات کے پسند ہے اسی طرح شعربوجہ موسیقیت کے بالطبع پسند ہے۔ یعنی شعر میں جتنا زیادہ جزو موسیقی کا ہوتا ہے اُسی قدر زیادہ مؤثر اور دل پسند ہوتا ہے۔ کیونکہ موسیقی بجائے خود بہت دل پسند اور مؤثر چیز ہے۔

مصور بذریعہ تصویر زیادہ سے زیادہ وہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو اُس چیز کے دیکھنے سے پیدا ہوتا۔ لیکن شاعر بادیو دیکھ کبھی کبھی تصویر کا ہر جزو نمایاں نہیں کرتا مگر اپنے الفاظ سے اُس سے زیادہ اثر پیدا کرتا ہے جو خود اُس چیز کے دیکھنے سے پیدا ہوتا۔ آپ جگل میں جاتے ہیں سبزے پر اوس بڑی ہونی دیکھتے ہیں، اُس کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ شاعر اپنے شعر کے ذریعے آپ پر ایک نیا اثر پیدا کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے ۷

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
یا — ہوا بر سبزہ باگو ہر گستا زمر دارا بلردارید بستا

زمر سے مراد سبزہ اور گوہر سے مراد شبنم کے قطرے، اوس جو سبزے پر پڑی ہے،

مثالیں عرض کروں۔ کہتے ہیں :-

دو دن سے بیڑیاں پہ جو تھا آب و دانہ بند دریا کو ہننا کے لگا دیکھنے سمند
ہر بار کا پنتا تھا سمٹتا تھا بند بند چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجمند

تڑپاتا تھا جگر کو جو، شور آ بشار کا

گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت عباسؓ علمدار نہ فرات سے پانی لینے گئے ہیں۔ چونکہ اہل بیتؑ کئی روز سے پیاسے تھے، گھوڑا بھی دو روز سے پیاسا ہے۔ انہوں نے اپنی مشک پانی سے بھری ہے تاکہ پانی لا کر اہل بیتؑ کو دیں۔ خود پانی نہیں پیتے ہیں اور نہ گھوڑے کو پلاتے ہیں۔ گھوڑے نے حالت تشنگی میں نہر کو دیکھا تو اپنی فطرت کے مطابق ہننا نے لگا۔ وہ اپنے شہسوار کے ارادے سے واقف ہے کہ مجھے وہ پانی نہ پینے دے گا۔ گھوڑا عربی النسل مالک کا اطاعت شعار و وفا دار ہے۔ لیکن ایک طرف تو اُس کو پیاس بے چین کر رہی ہے دوسری طرف آقا اُس کو روک رہا ہے تو اُس بیچارے بے زبان کی یہ حالت ہو رہی ہے کہ بار بار کا پنتا ہے اور اُس کا بند بند سمٹ رہا ہے۔ پیاس کی حالت میں جو حالت گھوڑوں پر طاری ہوتی ہے، اُس کا فطری منظر دکھایا ہے۔

واضح ہو کہ محاکات یا مرقع نگاری بجائے خود ایک لطیف انگیز چیز ہے یعنی کسی چیز کا بیان ایسا کرنا کہ وہ نظر کے سامنے آجائے یا اُس کی تصویر بذریعہ قلم کے کھینچ دی جائے، یہ فطرۃ انسان کو مرغوب ہے۔ چاہے وہ چیز اچھی ہو یا بُری ہو۔ ایک حبشی یا زنگی جو مردم آزار بلکہ مردم خوار ہو اور جس کا حال یہ ہو کہ ع

تمازت آفتاب کے چہروں پر عبادوں کا ڈال لینا، گرمی اور پیاس سے گھوڑوں کا زبان نکال دینا، یہ سب معمولی واقعات ہیں جو گرم ملک کے سفر میں کم دیش پیش آتے ہیں۔ رزم کا سماں ملاحظہ فرمائیے۔

ہر صفت میں برجھیاں بھی ہزاروں جگہ تھیں نوکیں وہ تیز تھیں کہ دلوں میں کھسکتی تھیں
نیزے ٹٹلے ہوئے تھے سنائیں جھکتی تھیں ترکش کھلے ہوئے تھے کمائیں کڑکتی تھیں
پیکاں میں تھیں کہ پھول تھے وہ بے کھلے ہوئے

گوشوں سے تھے کمائوں کے گوشے ملے ہوئے

میدان جنگ کا سماں اس بند میں دکھایا ہے۔ برجھیوں کا چلنا، اُن کی آنی کا تیز ہونا اور چلنا، نیزہ بازوں کا اپنے نیزے تو لٹا، ترکشوں کا کھلا ہونا اور کمائوں کا کڑکنا، پیکاںوں کا پھول کی کلیوں کی طرح دکھائی دینا اور کمائوں کے چٹوں کا کمائوں تک کھنچا ہوا دکھائی دینا، یہ سب میدان جنگ کے آلات حرب و ضرب اور واردات و واقعات ہیں۔ دوسرے شعر میں اور نیز ٹیپ میں صنائع لفظی بھی دلکش ہیں۔ پھر اسی شعر میں دُہرے دُہرے قافیے اور الفاظ دونوں مصرعوں کے ہوزن ہیں۔ نیزے، ترکش، ٹٹلے ہوئے تھے، کھلے ہوئے تھے۔ سنائیں، کمائیں، چمکتی، کڑکتی۔ یہ الفاظ دونوں مصرعوں کے صنعت ترصیح ظاہر کر رہے ہیں اور ٹیپ میں پیکاں کی تشبیہ غنچے کے ساتھ پُر لطف ہے۔

صاحبو! مرقع نگاری اور مرصع نگاری کا موضوع ختم کرنے سے پہلے ایک بات آپ کی تجسّی کے لیے اور عرض کرتا ہوں۔ جن لوگوں نے انگریزی تعلیم پائی ہے وہ ایشیائی نظم پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اُس میں خوشیتن داری اور سیلف ہیپ

شاعر کہتا ہے کہ موتی اور زمرہ ایک ہی لڑی میں ٹکے ہوئے ہیں -
 اسی طرح آپ باغ میں جا کر گلاب کے پھول دیکھتے ہیں اور کانٹے بھی
 اور سبزہ بھی - یہ خوشنما چیزیں آپ کی نظر کو خوش کرتی ہیں - لیکن شاعر اپنے شعر
 سے آپ کے دل میں ایک نیا خیال پیدا کرتا ہے - چنانچہ شمیم امر دہوی شاعر
 دربار ریاست رامپور کہتے ہیں سے

کانٹے بھی ترزاں ہیں شگوندہ نیا یہ ہے سبزے کے حُسن میں بھی نکاتِ مکر لایا ہے
 اسی طرح شاعر عالم خیال میں ایک منظر دکھاتا ہے جو مصوٰرِ بندِ ریہ تصویر دکھانے
 سے قاصر ہے - کہتا ہے سے

مثل آئینہ ہے اس رشکِ قمر کا پہلو صاف ادھر سے نظر آتا ہے اُدھر کا پہلو
 آپ کی ضیافت طبع کے لیے دو تین بند حضرت انیس کے ادبِ عرضِ کردوں -
 جن میں مرقعِ نگاری کا کمال دکھایا ہے اور مرصعِ نگاری کی بھی جھلک ہے - گرمی
 کا سماں دکھاتے ہیں تو فرماتے ہیں سے

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت پانی نہ منزلوں نہ کہیں سایہ درخت
 ڈوبے ہوئے پسینے میں تھے غازیوں کے ثروت سونلا گئے تھے رنگِ جوانانِ نیکِ بخت
 راکبِ عبائیں چاند سے چہروں پہ ڈالے تھے
 تو نے ہوئے سمندِ زبانیں نکالے تھے

اس بند میں وہ تمام جزئیات موجود ہیں جو گرمی کا سماں دکھانے کے واسطے ضروری
 تھے - یعنی پہاڑی راستے پر چلنے سے جو سافروں کو تکلیف ہوا کرتی ہے - پانی اور
 سایہ کا نہ ہونا اور سواروں کا پسینے میں تر ہونا، اُن کے رنگ سونلا جانا، بوجہ

بچہ ہے آدمی کی مدد کا طالب ہے لیکن جس وقت سے کہ وہ نوجوان ہوتا ہے وہ کسی کا محتاج نہیں رہتا۔ بچپن میں وہ ہمارا محتاج ہے کہ ہم اُس کو پانی دیں۔ مٹی بھی اُس کے لیے اچھی اور کافی ہونی چاہیے۔ دھوپ کی بھی اُس کو ضرورت ہے۔ ہوا بھی کافی اُس کو لگنا چاہیے۔ یعنی یہ کہ اُس کے گرد اگر دھواڑیاں اور درخت نہ ہوں کہ دھوپ اور ہوا کو روکیں۔ لیکن نوجوان ہونے کے بعد وہ خود سب سامان اپنی مہمانی اور خوراک کا کر لیتا ہے۔ پانی زمین سے جذب کرتا ہے۔ اُس کی جڑیں زمین کی مٹی کو پکڑ لیتی ہیں۔ ہوا اور دھوپ وہ خود لیتا اور جذب کرتا ہے۔ اس کے سوا اُس کی ہمت اور استقلال کو بھی دیکھنا چاہیے۔ جیٹھ بیساکھ کی دھوپ اور ساون بھادوں کا مینھ اور ماگھ پوس کی سردی اور برف اور اولے اور طوفان ہوا اور زمین کے زلزلے اور بادل کی گرج اور بجلی کی آگ سب برداشت کرتا ہے اور جب اُس میں سیوہ لگتا ہے تب وہ ہمارے پتھر اور بانس کھاتا ہے۔ لوگ اُس سے پھل پھول، چھال، لکڑی، پتے لیتے ہیں۔ دوست اور دشمن دونوں کی خاطر تواضع کرتا ہے اور بے انتہا فائدہ پہنچاتا ہے اور جب وہ مر جاتا ہے (یعنی سوکھ جاتا ہے) تب بھی جلائے کی لکڑی اور عمارت کی لکڑی ہم کو دیتا ہے اور زندگی اور موت دونوں حالتوں میں فائدہ پہنچانے اور فیاضی کرنے میں عذر نہیں کرتا، پس ایک درخت سے زیادہ خوشنیشی داری، سیلف ہیلف، سیلف رپکیٹ اور ”اپنی مدد آپ کرو“ کا احساس اُس میں پایا جاسکتا ہے اور نہ ایسی ہمت، استقلال، تواضع، فیاضی اور رفاہ عام کسی میں ہو سکتا ہے۔ اب میں آپ کی خدمت میں قواعد، سرکہ، ترجمہ، استنباط کے موضوع پر

اور آزادی کے مضامین نہیں ہیں۔ وہ واقف نہیں ہیں کہ فقط گلستاں اور بوستاں
میں خودداری اور آزادانہ روی کے کتنے مضامین بھرے پڑے ہیں۔ اسی طرح
اور شعراء کے یہاں بھی بے شمار مضامین ہیں۔ مثلاً سہ
بدست اک پختہ کردن خمیر بہ از دست برسینہ پیش امیر

گر راسخ سخن باشی و در بند بمانی بہ زانکہ دروغت دهد از بند رہائی
دو، ناں از دست دؤ ناں جہاں باشد رنناں خوردن
سناں در سینہ خوردن بہ کہ از دؤ ناں دؤ ناں خوردن
شے کہ پاس رعیت نگاہ میدارد حلال باد خراجش کہ مزد چو پانی ست
و گرنہ راعی خلق سست زہر مارش باد کہ ہر چہ می خورد از جزئیہ مسلمانی ست
اسی طرح ہزاروں بوقوں پر شریفانہ اور آزادانہ مضامین کی بھرمار ہے
لیکن میں صرف دو شعر نظامی کے سناؤں گا اور انگریزی خواں بھائیوں کو مخاطب
کر کے عرض کروں گا کہ مختصر مضمون خویشتن داری اور سیلف ہیلپ کا اس سے
بہتر نائیسمی جو کسی انگریزی کتاب میں انھوں نے پڑھا ہو سہ
بہمانی خویش تاروز مرگ درختے شود از خویشتن ساز برگ

معنی یہ ہیں کہ ہر شخص کو چاہیے کہ اپنی روزی خود محنت کے ساتھ حاصل کرنے میں
درخت بن جائے اور معاش حاصل کرنے میں کسی کا احسان نہ اور محتاج نہ بنے۔
جیسے درخت اپنی ہی قوت و ہمت سے پرورش پاتا ہے۔ کسی آدمی کی مدد کا
محتاج نہیں رہتا ہے۔ یہی طریق انسان کو اختیار کرنا چاہیے۔ درخت جب تک

اس کا ترجمہ میر افضل حسین صاحب ثابِت لکھنوی نے زبان اُردو میں بہت خوبی کے ساتھ کیا ہے اور مطلع کا مطلع رکھا ہے

نقاب ڈال کے رُخ پر وہ باغ میں آئے

کہ چھن کے نہت گل بھی دماغ میں آئے

گو یہ ترجمہ بہت اچھا ہے لیکن نازکا لفظ ترجمہ میں نہیں آیا جو شعر کی جان ہے۔ اگر فارسی شعر سے نازکا لفظ نکال ڈالا جائے تو پھر کچھ خوبی نہیں رہتی۔ تاہم مترجم قابلِ تعریف ہے۔

ان کے سوا چوتھی شکل اور ہے۔ جس کو کتابوں میں تو سرفراستہ لکھا ہے۔ لیکن عالموں اور شاعروں نے زمانہ حال میں اُس کو استنباط کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ایک شاعر پہلے شاعر کے مضمون کو پورا یا تھوڑا دانستہ لے لے۔ لیکن اُس مضمون کو بلند کر دے۔ یعنی اُس میں ترقی یا اضافہ کرے۔ جیسے فردوسی کا شعر

یکے خیمہ داشت افراسیاب زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب

جب نظامی کی باری آئی تو اُس نے دیکھا کہ مضمون تو بہت اچھا ہے مگر شاعر ثبوت نہ دے سکا۔ اُس نے ایک لفظ تبدیل کر کے ثبوت دیا اور یوں کہا

یکے خیمہ داشت چون آفتاب زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمین شعر آسمان تک بلند ہو گئی۔ سعدی کہتا ہے

ترا ہر آئسہ باید بہ شہر دیگر رفت کہ دل نہ ماند دریں شہر تاستانی باز

خسرو دہلوی نے دیکھا کہ مبالغہ تو بہت اچھا کیا تھا مگر طرین ادا بہت بھدا اور بھونڈا ہے۔ عاشق کا محبوب سے یہ کہنا کہ تم یہ شہر چھوڑ کر دوسرے شہر کو چلے جاؤ

کچھ بیان کروں گا۔ آج کل نوآموز شاعر اکثر اعتراض کر بیٹھتے ہیں کہ فلاں شاعر کا مضمون چڑایا۔ اُن کو معلوم ہونا چاہیے کہ توار دو کسی صورت میں بھی قابل الزام نہیں ہے۔ علمائے معانی نے توار دو کی مثال یہ دی ہے کہ دو راہرو ہیں۔ ایک آگے نکل گیا ہے اور جس طرف جس سڑک پر وہ چل رہا تھا، اُسی طرف اُسی سڑک پر دوسرا راہرو بھی چل رہا ہے۔ لیکن اس کو کچھ خبر نہیں ہے کہ میرے آگے ایک مسافر چلا گیا ہے۔ ایسی صورت میں اگر پہلے مسافر کے نقش قدم پر دوسرے مسافر کا قدم پڑ جائے تو کیا مضائقہ ہے اور کیا الزام اس پر آسکتا ہے۔ اسی طرح اغراض و مقاصد و مطالب متحدہ کے بیان میں توار دو ہو سکتا ہے۔ مثلاً فردوسی نے یوسف زلیخا لکھی۔ اُس کے بعد جامی نے بھی کئی سو برس بعد یوسف زلیخا لکھی۔ تمام روایات و حکایات جو فردوسی نے بیان کیں وہی جامی نے کیں تو کوئی شخص جامی کو سارق اور اُس کی یوسف زلیخا کو مسروقہ نہیں کہہ سکتا۔ توار دو سرقہ کے سوا ایک شکل ترجمے کی ہے۔ یعنی شاعر نے دیکھا کہ کسی زبان غیر میں کسی شاعر نے نہایت عمدہ مضمون پیدا کیا ہے۔ اُس کو اُس نے اپنی زبان میں ترجمہ کر کے لے لیا۔ چاہے وہ اُس میں زیادہ خوبی پیدا نہ کر سکا۔ یہ جائز ہے۔ کیونکہ اس میں زبان کی ترقی مقصود ہے۔ شاعر کے واسطے یہ خوبی کی بات ہے کہ وہ اپنی زبان کو ترقی دے اور عمدہ عمدہ مضامین لاکر اُس میں داخل کرے۔ جیسے ناصر علی کا شعر ہے ۵

برقع برخ افگندہ بروناز بہ باغش
تا نکست گل بیختہ آید بہ دماغش

گوکھلے کا غم

مارچ ۱۹۱۵ء کے شروع میں بمقام سرستی بھون ایک جلسہ مانتی،
مسٹر گوکھلے کے انتقال پر ملال پرہنج و افسوس ظاہر کرنے کی غرض سے
منعقد کیا گیا۔ مشران صاحب نے اس جلسے میں حسب ذیل مانتی
تقریر کی:-

میر مجلس اور حضرات انجمن !

خزاں رسید و گلستاں باں جمال نماند
نشان لالہ این باغ از کہ می پرسی
نوائے بلبل شوریدہ رفت و حال نماند
برو کہ انچہ تو دیدی بجز خیال نماند
آج ہم سب لوگ ہندوستان، ہر جماعت و گروہ کے اشخاص اس
غرض سے جمع ہوئے ہیں کہ اپنے نہایت عزیز ہموطن اور ملک و قوم کے
پیشوا مسٹر گوکھلے کی بے وقت و فات حسرت آیات پر اشک ماتم ہائیں،
جن کے مرنے کا نہ صرف ہندوستان کے باشندوں کو افسوس ہے، بلکہ
برطانیہ نے بھی اپنا مشیر اور خیر اندیش سمجھ کر رنج و غم ظاہر کیا ہے۔ مرحوم
کے مرنے سے ہمالا ایک پولیٹیکل رشی اُٹھ گیا اور گورنمنٹ برطانیہ اور گورنمنٹ ہند
کا ایک خیر خواہ رکن سلطنت ہمیشہ کے لیے جاتا رہا۔ اس عظیم الشان اور

کس قدر نازیبا ہے۔ لہذا اُس نے ترقی دے کر شعر کو چمکا دیا۔

کسے نہ ماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی

مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی

استنباط کی مثال یوں سمجھیے کہ اگر ایک چراغ سے سو چراغ روشن کر لیے

جائیں تو کیا مضائقہ۔ تیل اپنا، بٹی اپنی، چراغ اپنا۔ کسی کے یہاں چراغ

جل رہا ہے۔ اُس کی لُٹ سے چراغ روشن کر لیا تو یہ کیا چوری ہے؟ اگر یہ چوری

ہے تو ٹیٹم اور فنن اور بائیسکل، ریل گاڑی، موٹر وغیرہ سب چوری میں داخل

ہیں۔ کیونکہ چھکڑا اور اس کے پیسے تو موجود تھے، اُسی کی نقل تو ہے۔

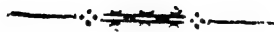
صاحبانِ دالاشان میں آپ کے شکریے اور خیر مقدم کے لیے کھڑا

ہوا تھا۔ خیالات کی رو میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ ع

کجا بودم اشب کجا تا ختم

لیکن خیال کرتا ہوں کہ آپ کی ضیافت طبع کا سامان بذریعہ اس تقریر کے

کچھ ہوا ہو تو عجب نہیں۔



کرسی پر بٹھانا چاہتے تھے۔ اُن غریبوں اور بیکسوں کی خاطر صرف محنت و کوشش ہی نہیں کرتے تھے بلکہ اُن کی قسمت کے ساتھ مرحوم نے اپنی تقدیر کو وابستہ کر دیا تھا اور اُن کی تکلیفوں اور مصیبتوں میں شریک ہو کر اُن کا ساتھ دیتے تھے۔

ہمارے دوست مرحوم ”سر ڈینیس آف انڈیا سوسائٹی“ ایسی قائم کر گئے ہیں جو اُن کا نام نامی آئندہ نسلیں میں احسانندی کے ساتھ ہمیشہ زندہ رکھے گی اس کے ممبر بھی اپنے مرشد اور گرد کی طرح زور و مال کو کچھ مال نہیں سمجھتے اور ہمارے ملک و قوم کی خدمت افوارع و اقسام طریق پر کر رہے ہیں۔ عورتوں کو بڑھانا لکھانا، بیواؤں کی تکلیفیں کم کرنا اور اُن کی حالت درست کرنا، اچھوت ذاتوں کو ادبھی سطح پر لانا، صفائی اور حفظانِ صحت کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا خیال عام لوگوں میں پھیلانا، کو اپریٹو سوسائٹی کے ذریعے غریبوں اور بیکسوں کو سود کھانے والوں کے پنچہ ظلم سے نجات دینا، یہ سب اعلیٰ درجے کی بیش بہا خدمات ہیں، جن سے ہمارا ملک مستفید ہو رہا ہے اور یہ سب کچھ فوائد اُس مرحوم کی بدولت ہیں۔

سرگرم کھلے نے سات مرتبہ ولایت کا سفر ہم لوگوں کی خاطر کیا۔ پہلا سفر ۱۹۵۷ء میں اس غرض سے کیا تھا کہ رایل کمیشن کے رپورٹ ہندوستان کے ملکی مصارف کے متعلق شہادت دیں۔ وہاں جا کر ہمارے دوست نے اس موضوع پر اس کے جزئیات و کلیات کی نسبت ایسی

ہر دلعزیز حبیب وطن کے کارنامے بیان کرنے کے لیے ایک طولانی تقریر کی ضرورت ہے۔ جو اس مامتی جلسے میں زیادہ موزوں نہیں ہو سکتی، لیکن چونکہ یہ ایک رسم ہے کہ جس کا نوحہ یا مرثیہ پڑھا جائے اُس کی خوبیاں کچھ نہ کچھ بیان کی جائیں، اس لیے مختصر طور پر اس بے نظیر محب وطن کے عظیم المثال کا رنامے معرض بیان میں لاتا ہوں۔

ہمارے دوست مرحوم جب فرگسن کالج میں پڑھتے تھے، اُس وقت سے اُن کے پروفیسروں کو اُن کی اعلیٰ درجے کی قابلیت کا احساس ہونے لگا تھا اور پیشین گوئی کی جاتی تھی کہ یہ شخص بڑا ہونما رہوگا۔ پڑھ کر فارغ ہوئے، تو فرگسن کالج ہی میں پروفیسر کی حیثیت سے ۲۰ سال تک درس و تدریس کی خدمتیں انجام دیں۔ گزارے کے لیے کالج سے صرف چھتر روپیہ ماہوار لیتے تھے۔ یہ ایثار کالج میں اب تک یادگار ہے اور آئندہ بھی یادگار رہے گا۔ ۱۸۸۸ء میں جبکہ وہ ۲۲ برس کے سن میں بمبئی پرائونشل کانفرنس میں شریک ہوئے تو مسٹر ڈھوکرنے پیشین گوئی کی کہ یہ شخص کسی دن کانگریس کا صدر ہوگا۔ یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور آپ کانگریس کے صدر ہو کر بے تاج کے بادشاہ کہلائے۔

مسٹر گوگلے عالم، فاضل، سوشل ریفارمر یعنی مصلح اخلاق اور مصلح قوم و ملک تھے اور خاص کر ابتدائی تعلیم کے بہت بڑے حامی تھے لیپٹ اقام کے بہت بڑے مربی اور سرپرست تھے، جن کو ادبچی قوم کے ہندو چھونا بھی پسند نہیں کرتے۔ اچھوت ذاتوں کو وہ ادبچی سطح پر لا کر اپنے برابر

کام میں ہمہ تن مصروف و مشغول رہا کرتے تھے۔ گویا ان کا عمل اس مقولے پر تھا۔

وہ محو ہیں کہ ذرا غم نہیں ملاں نہیں ترا خیال ہے اپنا، ہمیں خیال نہیں انگریزی جملہ جو کہا جاتا ہے He died in harness وہ ہمارے

دوست پر صادق آتا تھا کہ ہمارا کام کرتے کرتے جان دے دی۔ مرحوم نے زر و دولت کو خاک کی برابر سمجھا اور مثل رومن سینیٹرس (Senators) کے ہمیشہ سچائی اور ایمانداری کے ساتھ افلاس کی زندگی بسر کی۔ وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے سوشل رفاہ (یعنی معاشرتی و تمدنی اصلاح) کو بھی دیسا ہی ضروری سمجھا جیسا کہ اصلاح ملکی کو۔ اُن کا قول تھا، "Institutions are

made by men and not men by institutions."

حضور و میراٹے نے اپنی کونسل میں فرمایا کہ "مسٹر گو کھلے نے صیغہ مال، صیغہ تعلیم اور امور انتظامی پر بحث کرنے میں نہایت قابلیت ظاہر کی اور جنوبی افریقہ کے پیچیدہ مسئلے کو، جو ہندوستانیوں سے متعلق تھا، نہایت بدبڑی اور خوبی سے سلجھایا، جو بظاہر عقدہ مالاخیل تھا" اور یہ بھی فرمایا کہ "وہ نہ صرف کونسل کے بیش بہا ممبر تھے بلکہ ہمارے دوست بھی تھے" یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ مسٹر گو کھلے کو جو واقفیت مال کے صیغے سے تھی وہ بین برس ادھر سے کسی سکریٹری محکمہ مال یا کسی ممبر صیغہ مال کو حاصل نہیں ہوئی۔ ہمارے لفٹننٹ گورنر بہادر حمید سٹن جو پہلے فنانشل سکریٹری گورنمنٹ ہند تھے، وہ مسٹر گو کھلے کو مسٹر گلڈ سٹن سے تشبیہ دیتے تھے۔

واقفیت ظاہر کی کہ لوگ عیش عیش کر گئے۔ دوسرا سفر ۱۹۰۵ء میں ہوا۔ جس میں ہندوستان کے متعلق اُن سچائیں دن میں اُنھوں نے ۴۵ سیمینار دیں۔ تیسرا سفر بنارس کانگریس کے ڈیلیگیٹ کی حیثیت سے ۱۹۰۶ء میں ہوا۔ چوتھا سفر ۱۹۰۶ء میں اور پھر ۱۹۱۲-۱۹۱۳ء میں تین سفر ہوئے۔ ان سب سفروں میں مرحوم نے جو ملکی خدمات انجام دیں اُن کو چھوڑ کر صرف ۱۹۰۶ء کے ایک سفر کو لے لیجیے، کیونکہ اس سفر میں اُنھوں نے جو کام کیا صرف وہی ایسا ہے جو اُن کی بزرگی و عظمت ملک و قوم کے نزدیک قائم کرنے کے لیے اور یادگار ہونے کے لیے کافی ہے۔ وہ کام یہ ہے کہ آپ نے لارڈ مورلے سے کئی مرتبہ گفتگو کر کے ولسرائے کی کونسل میں توسیع اور اصلاح کر دی جس کی بدولت چھ سات برس سے ہم لوگ کثرت سے کونسلوں میں شریک ہونے کی غرض سے منتخب ہوا کرتے ہیں۔ اسی طرح ابھی حال میں جنوبی افریقہ جاکر وہاں کے وزیروں سے (مثل بوتھا اور ایسٹس وغیرہ کے) مل کر ہندوستانیوں کی تکلیفیں دور کیں اور جو مخالفت کی آگ بھڑک رہی تھی اُس پر پانی ڈال دیا۔

سرگودھلے وہ شخص تھے، جو قوم کے فدائی تھے اور زندگی فقط ملک و قوم کے واسطے بسر کرتے تھے۔ طبیعت میں وہ انکسار تھا کہ سال گزشتہ جب گورنمنٹ نے کے، سی، آئی، اے کا خطاب دیا، تو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ ہمارا کام کرنے میں اس قدر محو تھے کہ اپنے کام اور اپنی ذات کی پرواہ اُن کو مطلق نہ تھی۔ وہ صرف ہمارے

دونوں کا معتمد علیہ بن سکتا ہے ۔

جب مسٹر گوکھلے کا جنازہ اُٹھا، تو بیس ہزار آدمی ماتم کرنے والے اُس کے ساتھ تھے ۔ ہندوؤں اور مسلمانوں نے یکساں ماتم کیا اور دوسرائے گورنر بھئی اور حضرت جارج پنجم اور آغا خان کے تار ہمدردی اور رنج و غم کے اظہار میں آئے ۔ سرکاری اور غیر سرکاری دفتر سب بند ہو گئے ۔ الہ آباد میں، جہاں اُن کے بھول جہنا گنگا کے سنگم میں ڈالے گئے، عام طور سے تعطیل ہو گئی ۔ پھولوں کے ساتھ جو جلوس تھا، اُس میں بڑے بڑے عالم دین کے دوش بدوش گورنمنٹ کی طرف سے کلکٹر ضلع نے بھی شرکت کی اور الہ آباد میں جو جلسہ ماتمی ہوا اُس میں حکام ہائی کورٹ، کمشنر اور کلکٹر اور تمام نامی گرامی ہندو مسلمان شریک ہوئے ۔ لارڈ ہارڈنگ ہی نے اُن کی لیاقتوں اور خوبیوں کی داد نہیں دی بلکہ اُن کی زندگی میں سن ۱۹ء میں لارڈ منٹون نے بھی، جب اُن کی تقریر بھٹ پرستی، تو فرمایا کہ ”یہ سب سے اچھی اور ایسی تقریر ہے کہ انگلستان میں بھی بہت کم لوگ ایسی تقریر کر سکتے ہیں“ اسی طرح سر ایڈورڈ بیکر نے فرمایا کہ ”میری خواہش سب سے بڑی یہ ہے کہ میرے بعد فنانشل ممبر اس کونسل کے مسٹر گوکھلے مقرر ہوں“ ۔

مسٹر گوکھلے نے ہمیشہ اپنے آپ کو ماتحت کارکن یعنی ایک چھوٹا کام کرنے والا اور اپنے مقابلے میں رانا ڈے، سرفیروز شاہ ہتا اور دادا بھائی نوروجی وغیرہ کو ترجیح دی ۔ دنیا میں یہ دیکھا گیا ہے کہ جو کوئی بڑوں کو مقدم سمجھتا ہے اور اپنے آپ کو اُن کا چھوٹا اور پیرو خیال کرتا ہے، وہ آخر میں خود بڑا مانا جاتا ہے اور جو دوسروں کا نام قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے، اُس کا نام خود بھی دنیا میں

مسٹر گوکھلے کو گورنمنٹ اور حکام اس وجہ سے زیادہ پسند کرتے تھے کہ اُن میں خود غرضی، سخن پروری اور ہٹ دھرمی نہ تھی۔ بخلاف اس کے انکسار، سچائی اور معقول پسندی تھی۔ دنیا کے معاملات میں دُوباتوں کی بڑی ضرورت ہے۔ ایک یہ کہ خوش تدبیری اور ایمانداری سے لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف مائل کیا جائے۔ دوسرے یہ کہ سخن پروری اور ضد نہ کی جائے، بلکہ ہمیشہ سمجھوتا کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

آسائش دو گیتی تفسیر اس دو حرفت بادوستاں تملطف بادشمنان مدارا
عملی سیاست میں ہر موقع پر برابری اور آزادی کا دعویٰ کرنا اور حقوق انسانی پر لڑنا ٹھیک نہیں ہے، بعض وقت اس اصول پر عمل کرنا پڑتا ہے۔

نہ ہر جگہ مرکب تواں تاختم کہ جاہا سپر باید انداختن
یہ سب باتیں مسٹر گوکھلے میں نمایاں طور پر تھیں، جن کے باعث اُن کو سوشل اور پولیٹیکل معاملات میں کامیابی ہو کرتی تھی۔ ایسے نازک وقت میں جیسا کہ اب ہے، عامہ رعایا اور نیز گورنمنٹ کو ایسے شخص کی بڑی ضرورت ہے کہ جس میں مثل مسٹر گوکھلے کے، خوبیاں اور لیاقتیں ہوں، اس لیے اُن کی وفات سے جو نقصان پہونچا وہ ایسا قومی اور ملکی نقصان ہے جو ملک اور قوم کی قسمت پر دلیل قاطع ہے۔ اصل میں مسٹر گوکھلے کے طور و طریق، اُن کی عقلندی، فرزانگی، خوش تدبیری، سچائی اور ایمانداری اس بات کی روشن مثال ہے کہ مفتوحہ ملک و قوم کا ایک لائق فرزند اپنی قوم و ملک کو پستی مذلت سے اُبھار کر کس طرح بلند سطح پر لاسکتا ہے اور رعایا اور گورنمنٹ

پنڈت بشن نراین در کا ماتم

پنڈت بشن نراین در بیر سڑکی وفات حسرت آیات کے غم میں ایک
جلسہ عام بمقام سرستی بھون فرخ آباد اس غرض سے کیا گیا کہ مرحوم کے انتقال
پُر ملاں پر درجہ و افسوس ظاہر کیا جائے اور اُن کے کارنامے اور اخلاق حمیدہ
اور اوصاف پسندیدہ منظر عام پر لائے جائیں۔ مُشران صاحب نے جو تقریر
اس موقع پر کی وہ درج ذیل ہے:-

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی کہاں ہیں وہ گُر دان زابل ستانی
گئے پُیشدادی کہاں اور کیا نی مٹا کر رہی سب کو دنیائے فانی
لگاؤ کوئی کھوج کلدانیوں کے
بتاؤ نشان کوئی ساسانیوں کے
میر مجلس اور حضرات انجمن !

آج ہم سب لوگ ہندوستان عیسائی ہر گروہ اور جماعت کے انخاص،
اس ماتمکدے میں اس غرض سے جمع ہوئے ہیں کہ پیشوائے قوم اور فدائے ملک،
پنڈت بشن نراین در کے انتقال، پُر ملاں پر اشک ماتم بہائیس اور اُن کا نوحہ
اور مرثیہ پڑھیں۔

صاحبو! ہمارے پنڈت صاحب نے ابتدائی تعلیم لکھنؤ کی مشہور تعلیم گاہ
کیننگ کالج میں پائی۔ لیکن بی، اے کی ڈگری حاصل نہ کرنے پائے تھے

قائم اور برقرار رہا کرتا ہے۔ چنانچہ اسی فلسفیانہ جذبے کے باعث آج مسٹر گوکھلے کے نام کا قلمرو ہند میں ڈکان بچ رہا ہے۔

مسٹر گوکھلے کی تعریف سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ انھوں نے پوٹیکل معاملات میں اعتدال کا خیال زیادہ رکھا۔ مسٹر تلک نے مسٹر گوکھلے کی وفات کے وقت تک یہ اعتراض کیا کہ وہ Moderates اور Extremists میں اتحاد پیدا نہ کر سکے اور دونوں کی شرکت سے متحدہ کانگریس وجود میں نہ لاسکے، لیکن جب جنازہ گھاٹ پر پہنچا، تو مرحوم کے مخالفت مسٹر تلک نے خود Funeral oration دیا اور ہزاروں آدمیوں کو جو وہاں موجود تھے ہدایت کی کہ مرحوم کے طور و طریق اختیار کرو اور ان پر پورا عمل کرو۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ خود مسٹر تلک نے بھی مرحوم کا ڈھنگ اختیار کرنے پر آمادگی ظاہر کی۔

صاحبان والا شان! الہ آباد جیسے متبرک مقام میں، جہاں گنگا جہنا کا سنگم ہے، جہاں اس شہید ملکی کے پھول ڈالے گئے ہیں، ایک یادگار بنانی چاہیے تاکہ لاکھوں جاتری، جو وہاں جاتے ہیں، اس خدائے قوم و ملک کی یادگار کے درشن کیا کریں اور اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی اُس کی یاد میں بچھا دوں کیا کریں۔ ہم سب کو مسٹر گوکھلے کے کارہائے نمایاں سے یہ سبق ملتا ہے کہ خود غرضی چھوڑ کر ملک کے بھائیوں کی خدمت سچائی اور ایمانداری سے کریں اور جو کچھ مرنے والا کر گیا ہے اُس کو سعی و کوشش سے بحال و برقرار رکھیں، تاکہ ہمارے کام بھی آئندہ نسلوں کے لیے دنیا میں یادگار رہ جائیں۔

عمل کن کہ فردا نامزد و لیک جزائے عمل ماند و نام نیک

مضامین درج کیا کرتے تھے۔ اُن کی تصنیف سے ایک پمفلٹ ہے جس کا نام ”سائمنز آف دی ٹائمز“ ہے جو نہایت قابل قدر ہے۔

پنڈت صاحب لکھنؤ میونسپل بورڈ کے ممبر عرصے تک رہے اور دسیراٹ کی کونسل میں بھی شریک ہوئے۔ ایک دفعہ پراونشل کانگریس کے پریسیڈنٹ اور ایک دفعہ کانگریس کے میر مجلس منتخب کیے گئے۔ ظاہر ہے وہ درجہ، جو کانگریس کے پریسیڈنٹ کا ہندوستان میں سمجھا جاتا ہے۔ لکھنؤ میں جب کانگریس ہونے والی تھی تو اُس کی استقبالی کمیٹی کے چیرمین مقرر ہوئے مگر اشتہاد علالت کے باعث استعفاء دے دیا۔

پنڈت صاحب اُردو اور فارسی کے فن انشاء کے ماہر تھے اور انگریزی زبان کے بھی بڑے ادیب تھے اور اُس پر خوب عبور رکھتے تھے۔ اُن کے انگریزی مضامین نہ صرف ہندوستان میں بلکہ انگلستان میں بہت قابل قدر سمجھے جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ زبانِ خمیر پر عبور ہونا مشکل ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اپنی مادری زبان پر قدرت حاصل کرنا کیا آسان کام ہے؟ وہ اُردو کے بڑے خوش فکر شاعر تھے اور اُن کی شاعری نئے خیالات سے بھری ہوئی تھی اور نہایت قدر و منزلت کے لائق سمجھی جاتی تھی۔

پنڈت صاحب نے چودہ برس بل کے عارضے سے سخت تکلیف پائی لیکن باوجود اس تکلیف کے کبھی ملکِ دوّم کا کام کرنے سے غافل نہیں ہوئے۔ بلکہ ہمیشہ زندہ دلی اور استعدادی سے ہمارے کام میں محو رہے اور اپنی تکلیف کا خیال کبھی نہیں کیا اور یہی سمجھا کیے کہ میں دوسروں کے واسطے

کہ ولایت جانے کا شوق دامنگیر ہوا۔ لڑکپن ہی سے ذہانت کے آثار بُشرے سے نمایاں تھے اور نہایت درجہ ہونہاری ٹپکتی تھی۔ تحصیل علم کی طرف رجحان خدا داد تھا اور ذہن سلیم اور طبع مستقیم قدرت کی طرف سے ودیعت ہوئے تھے۔ آپ کشمیری پندتوں میں پہلے شخص تھے جنہوں نے ولایت جاکر مذہبی قیود کی زنجیریں توڑ دیں۔ کشمیری کلب لکھنؤ کے سکریٹری تھے۔ مگر اُسی وقت مردم شناس اشخاص کہا کرتے تھے کہ یہ لڑکا آسمان شہرت پر آفتاب کی طرح چمکے گا۔ چنانچہ ولایت جاکر بیرٹری کا امتحان پاس کیا اور وہاں کے اعلیٰ درجے کے عالم اور فلسفی پروفیسر کیس ہولر اور پروفیسر ہلسلی وغیرہ کی صحبت باسعادت سے مستفید ہو کر اپنے دل و دماغ کو روشن کیا اور اپنے بھائیوں کے واسطے چراغ ہدایت بن گئے۔ اُن کی داپسی پر ہندوستان میں اُن کی قوم میں جھگڑا ہوا اور دو فریق بن گئے۔ ایک فریق اُن کا طرفدار تھا جو جتن سبھا کے نام سے موسوم ہوا اور دوسرا فریق مخالف دھرم سبھا کہلایا۔

ولایت سے واپس آ کر آپ نے ملک و قوم کی خدمت پر کمر بستہ چُنت باندھی۔ اُسی سال مدراس کانگریس میں شریک ہوئے اور ایسی ایسیج دی جو اعلیٰ درجے کی تقریروں میں شمار کی جاتی ہے۔ ہیوم صاحب نے اس ایسیج کی داد دی۔ پنڈت جی مرحوم انڈین نیشنل کانگریس کے بڑے حامی و مددگار تھے اور کانگریس پلیٹ فارم پر اُن کی تقریریں خوش بیانی اور فصیح الکلامی کا اعلیٰ نمونہ ہوتی تھیں۔ اخبار ایڈوکیٹ لکھنؤ کے سب سے پہلے ایڈیٹر تھے اور پھر اُس کے مشہور نامہ نگار رہے۔ اخبار لیڈر الہ آباد میں بہت قابل قدر

چاہیے کیونکہ فقط عمل نیک کام ہی ہمارے ساتھ جائیں گے اور
کچھ نہیں ہے

عمل کن کہ فردا نماز و لیک جزائے عمل مانند نام نیک
صاحبو! ہمارا رنج و غم اور بھی بڑھ جاتا ہے جب ہم خیال کرتے ہیں کہ
ہماری قسمتی بلکہ تمام ملک کی بد نصیبی سے ہمارے چند پیشوا اور حبیب وطن،
مثل کرشنا سوامی آئیر، مسٹر گنگا کھلے، مسٹر گنگا پرشاد درما، مسٹر سبرامنیا آئر
اور سر فیروز شاہ ہتاکے، اس تین برس کے عرصے میں یکے بعد دیگرے
اٹھ گئے اور ان کے بعد ہمارے دوست مسٹر در بھی ہم کو داغ مفارقت
دے گئے۔ یہ سب ایسے اشخاص تھے کہ زمانہ ہاتھ ملتا رہے گا کہ افسوس
میں نے ایسے بے نظیر آدمیوں کو ہمیشہ کے لیے اپنے ہاتھوں سے کھو دیا۔
اہل لکھنؤ ہم سے بھی زیادہ افسوس کر رہے ہیں کیونکہ وہاں سے تین پیشوایان قوم
یعنی بابو گنگا پرشاد درما، پنڈت لشن نرائن در اور پنڈت اقبال نرائن مسلمان
رخصت ہو گئے۔



زندگی بسر کرنے کے لیے پیدا ہوا ہوں - ہنستے ہی ہنستے خندہ پیشانی کے ساتھ جان دے دی اور سب کو روتا چھوڑ گئے۔ گویا اُن کا قول یہ تھا کہ سہ یاد داری کہ وقت زادن تو ہمہ خندہ بُبند و تو گریاں تو چناں زنی کہ بعد مردن تو ہمہ گریاں شوند و تو خنداں

انگریزی میں جو کہا جاتا ہے کہ He died in harness یہ جملان پر صادق ہے۔ واقعی اُنھوں نے کام کرتے ہی کرتے جان دے دی۔ ہمیشہ اُن کے مزاج میں قناعت رہی۔ قابلِ عزت افلاس میں بسر اوقات کی، لیکن مرتے وقت نیک کاموں کی دولت کثیر اپنے ساتھ لے گئے جس پر بڑے بڑے مالداروں کو رشک ہونا چاہیے۔ اُن کی آزاد خیالی، راستبازی، مستقل مزاجی اور کس نفسی کے متعلق ڈاکٹر تیج بہادر سپرد نے بہت ٹھیک لکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

“He was a man of courage and courage was based on the solid foundation of selflessness—firm as steel and pure as gold”

صاحبو! اُن کی زندگی اس بات کا نمونہ تھی کہ کیونکر انسان جہانی تکلیفوں کو ہمت کے ساتھ برداشت کر سکتا ہے اور زندہ دلی کے ساتھ اپنے محبوسوں کا کام بخوبی تمام انجام دے سکتا ہے اور کیونکر تکلیف اور افلاس کی حالت میں بھی قناعت اور دیانت اور آزاد خیالی پر مستقل مزاجی سے قائم رہ سکتا ہے اور صرف باتوں سے نہیں بلکہ عمل کے ذریعے جو انوں اور بزرگوں کا پیشوا بن سکتا ہے۔ ہم کو پنڈت صاحب مرحوم کی زندگی سے سبق سیکھنا

کی گئی ہے جو نظم کا مذاق سلیم اور وجدان صحیح نہیں رکھتا اور نشر میں اور وہ بھی ٹوٹی پھوٹی نشر میں اپنے خیالات ظاہر کرے گا۔ صاحبانِ ذیشان! نشر بمقابلہ نظم کے، ایک کم رتبہ اور کم وزن چیز سمجھی جاتی ہے۔ یہ میرے لیے اور بھی مشکل چیز ہے۔ خوش سست نشر دے لے شانِ نظم افزون سست اتا قد و سرصف کلام موزون سست اس موسم گرما میں آپ لوگوں کا اس جگہ تشریف لانا اور اکثر صاحبوں کا دور دست مقامات سے قدم رنجہ فرمانا، مغنمات سے ہے اور نہایت شکریے کے قابل ہے۔ آپ سب حضرات نکتہ سخن کے جمع ہونے سے اس بزمِ شاعرہ میں وہی رونقِ آرائش ہو گئی ہے جو باغوں کی زیب و زینت اشتداد بہار میں ہو جاتی ہے۔

آپ تمام احباب کو اور ہر قوم اور ہر جماعت کے اصحاب کو یکجا جمع دیکھ کر میرا جی بے اختیار چاہتا ہے کہ یہ کہوں ۛ

وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں صاحبو! ہمارا قصبہ چھپرا مٹوا اس ضلع کے اور قصبات کے مقابلے میں نی اچکے ایک مردم خیز خط سمجھا جاتا ہے۔ یہاں متعدد شاعر اور عالم پیدا ہو چکے ہیں۔ ایک شاعر نے چھپرا مٹو کی تعریف میں کہا ہے ۛ

بصرہ بنا دلتق بنا نکتھو بنا بکھہ خاک بچ رہی تھی کہ چھپرا مٹو بنا ایسے مقام میں شاعروں اور نکتہ سخن کا جمع ہونا علم و فضل کے حق میں بہت مفید ہوگا اور جو لوگ شعرو سخن کا ذوق رکھتے ہیں اُن کے مسند شوق پر تازیانے کا کام دے گا۔

محفل مشاعرہ

میں حاضرین کی ضیافت طبع

ماہ مئی ۱۹۰۷ء میں ایک مشاعرہ بمقام چیمبرسٹو (ضلع فرخ آباد) منشی محمد اسماعیل صاحب دکیل کے مکان پر منعقد ہوا۔ جس میں علاوہ فرخ آباد و فتح گڑھ وغیرہ کے بیرونیجات کے بھی کچھ شعرا و شریک تھے۔ مشران صاحب بھی حسب الطلب شریک بزم سخن تھے۔ بانی محفل کی فرمائش سے موصوف نے ارباب انجمن کا خیر مقدم کیا۔ سامعین نے یہ فرمائش کی کہ شکریے کی اسپیج میں ارباب مشاعرہ کی ضیافت طبع کا سامان بھی ہو۔ چنانچہ موصوف نے حسب ذیل خطبہ دیا:

حضرات انجمن!

مجھے یہ خدمت تفویض ہوئی ہے کہ میں صاحب خانہ کی طرف سے آپ سب صاحبوں کا خیر مقدم کروں کہ آپ نے اپنی تشریف آوری سے اس بزم سخن کو طراوت تازہ اور رونق بے اندازہ بخشی ہے۔ کاش یہ کام کسی شاعر نغز گفتار کو تفویض کیا جاتا جو نظم میں آپ کا شکریہ ادا کر کے آپ کو تحفظ دے کر۔ بخلاف اس کے اس فرض کی انجام دہی ایک ایسے ہیچداں پنیدہ ہاں کے ذمہ

قالب میں پھونک رہے ہیں اور ملک اور قوم کے شکوے کے سزاوار ہیں -
 بعض لوگوں نے جن کو نظم کا مذاق بالکل نہیں ہے یا بہت کم ہے اور
 جنہوں نے ایشیائی شاعری کا پورا لطف حاصل نہیں کیا ہے اور محض انگریزی
 خیالات کے قدردان ہیں، یہ خیال کر رکھا ہے بلکہ ایک طرفہ فیصلہ کر رکھا ہے
 کہ ایشیائی نظم خواہ وہ اُردو ہو یا فارسی، نہایت ناقص ہے اور سوائے عشقیہ
 مضامین کے اُس میں اور کچھ نہیں ہے۔ اس خیال کی تردید اگر اس وقت
 بطور مختصر کی جائے تو بجا نہ ہوگا۔ اُن کو معلوم نہیں کہ ایشیائی نظم کا پہلا اصول
 زبان سکھانا ہے۔ آداب و اخلاق کے مضامین جن کی کمی ہرگز نہیں ہے،
 ایسے پیرایے میں بیان کیے جاتے ہیں کہ لوازمات شاعری کا پورا پورا برتاؤ
 ہو جائے۔ جس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ آداب شاعری سکھائے جائیں اور
 اصناف سخن پر عبور ہو۔ ردیف و قافیہ کی قید ایسا قافیہ تنگ کرتی ہے کہ
 شاعر الفاظ کی تلاش اور بندش میں اور اپنے خیالات کی رو میں حقیقت و اقیقہ
 سے دور پڑ جاتا ہے اور اسی باعث فوق العادۃ باتیں اکثر بیان کرے لگتا ہے۔
 انگریزی نظم ہرگز ہرگز زبان نہیں سکھاتی۔ نہ اُس میں ردیف اور قافیہ کی
 پابندی ہے، اسی وجہ سے اخلاق کا بیان نہایت سادہ اور دلنشین ہونا
 ہے اور واقعات نفس الامری کا مرقع کھینچنے میں خلاف عادت باتیں کہنے کی
 ضرورت نہیں ہوتی۔ شعرائے ہند و پارس میں بہت شاعر ایسے گزرے ہیں
 جنہوں نے تغزل میں بھی بیشتر آداب و اخلاق کے مضامین نہایت قابلِ قد
 رکھے ہیں اور سیکڑوں مفید اور بکار آمد مضامین باندھے ہیں۔ اور بایں ہم

حضرات! علم تاریخ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر قوم و ملک میں جب کہ
اول اول تہذیب و شائستگی کی روشنی پھیلی تو نظم نے وہاں کے علم ادب پر اپنا
تسلط جمایا۔ اُس وقت بہادروں کے معرکے اور دیوتاؤں کے کرشمے، نظم میں
بیان کیے جاتے تھے۔ اِس وقت بھی جبکہ نشر اُردو نے ہزاروں بکار آمدکتا میں
ہمارے اُردو علم ادب میں مَدُون کر دی ہیں، نظم کا وہ تسلط کم نہیں ہوا ہے بلکہ
زبانداروں کا ایک بہت بڑا طبقہ اب بھی ہے، جو نظم کو بہت پسند کرتا ہے اور
نظم ہی میں اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ حق یہ ہے کہ بعض باتیں جو لطف
نظم میں دیتی ہیں، نشر میں ہرگز وہ مزہ نہیں آتا۔ مثلاً زور بیاں، شوکت الفاظ،
تنوع تمثیلات، برجستگی استعارات، شوخی کنایات وغیرہ۔ مگر اب وہ وقت
آ گیا ہے کہ نظم اُردو میں نئے نئے مفید اور بکار آمد مضامین دخل پائیں۔ قوم کو
خواب غفلت سے بیدار کرنے والے خیالات، اُس کو پستی زوال سے اُبھار کر
اوج کمال پر پہنچانے والے جذبات، قوم کی غیرت اور حمیت کی لگ کو
حرکت دینے والے مضامین اور نام و ننگ کے احساس کو برانگیختہ کرنے والے
خیالات، اگر نظم اُردو میں داخل کیے جائیں اور اُس کے ساتھ آداب شاعری کا
برتاؤ پورا پورا کیا جائے، تو عام طبائع کے نزدیک نہایت پسندیدہ ہو اور ملک و
قوم کے فروغ کا باعث ہو۔ اگر یہ ترسیم نظم اُردو میں ہو جائے۔ (جو بالفعل ہو رہی
ہے اور اُمید ہے کہ آئندہ اس سے بھی زیادہ ہو جائے گی) تو پھر اُردو نظم کا
مقابلہ دنیا میں کوئی دوسری نظم نہ کر سکے گی۔ آج کل دو شاعر یعنی مولوی شبلی نعمانی
اور مولوی الطاف حسین حالی ایسے ہی نئے خیالات کی روح نظم اُردو کے

جو اہل حرص ہیں نعمت میں بھی محروم راحت ہیں
 اہل حرص کی محرومی —
 وہاں بند ایک دم کھلتا نہیں ہے گا و خرم کا
 قدم سے جو لگے ہیں آج کل دیں گے تجھے ایذا
 تلخ دشمن ناقابل اعتبار —
 کہ فعل آہنیں دیکھا ہے آلہ داغ تو سن کا
 کسی کو بیچ میں دیکھا دل اپنا رحم سے ٹوٹا
 رحم دلی —
 خس گرداب دریا نگ ہے ہم کو فلاخن کا

ایک سمجھو جان کا دشمن ہو چھوٹا یا بڑا
 دشمن کو حقیر نہ سمجھو —
 کام وقت ذبح کرتی ہے چھری تلوار کا
 عہد پیری میں کمال اپنا ہو اردن پذیر
 پیری میں کمال کو فردغ ہوتا ہے
 دن ڈھلا جب دقت آیا گرمی بازار کا
 کعبہ و دل دونوں گھر اُس کے ہیں پراتنا ہے فرق
 مذاق عارفانہ —
 دور کی وہ راہ ہے یہ راستہ نزدیک کا
 ظلم اہل ظلم پر کچھ ظلم میں شامل نہیں
 ظالموں پر ظلم روا ہے —
 کون غارت گر ہے مجرم خانہ زبور کا
 جھکے جو آپ سے انسان کو جھکنا اُس سے لازم ہے
 تواضع سے جھکنا پناہ ہے —
 جو خم شمشیر میں پایا کیا خم ہم نے گردن کو
 عدو کی سرکشی موقوف ہو جاتی ہے احساں سے
 دشمن کا دفعیہ احسان ہے —
 یہ وہ ہے بوجھ بھاری جو جھکا دیتا ہے گردن کو

صنعت شاعری کا پورا پورا برتاؤ کیا ہے۔ میں آپ کی اجازت سے اس وقت چند اشعار امیر لکھنوی کے نائوں گا جو بالکل خط و خال کے مضامین سے معتر ہیں، جن سے بخوبی ثابت ہوگا کہ نظم اُردو میں بھی کس قدر تجربے کے مضامین باندھے گئے ہیں۔ اس سے میرے دو مطلب ہیں۔ ایک تو یہ کہ معترضین کے اعتراض کی رد ہو اور دوسرا یہ کہ جو لوگ عشقیہ مضامین باندھنے کے عادی ہیں، اُن کو معلوم ہو جائے کہ جب امیر ایسے استاد کامل فن نے ایسے مضامین باندھے ہیں تو تبعین کو پیروی و تقلید کرنے میں ہرگز مضائقہ نہیں، بلکہ ملک اور قوم کی ضرورتیں داعی ہیں کہ ایسے مضامین بکثرت باندھے جائیں۔

خاموشی کی تعریف کرتا ہے تو کیا بلیغ تھیل دیتا ہے جو اُسی قدر زالی ہے جس قدر بلیغ ہے۔ کہتا ہے کہ:-

زباں خاموش رکھ اے دل کہ قابو ہو نہ دشمن کا
خاموشی ————— حقیقت میں ہے زنگ کارواں جاسوس رہزن کا
دہ ہوں راحت رسانِ خلق، مگر کبھی یہ حسرت ہے
رفاہ عام ————— چراغ اگر کوئی مفلس اٹھالے جائے مدفن کا
معاذ اللہ کیا زخم زبانِ خلق کا رمی ہے
سخت بات کی چوٹ ————— گلی شمشیر میں بھی کاٹ ہے شمشیر آہن کا
راحت دنیا کی ناپائنداری ————— زمانہ دے اگر راحت، پیام مرگ جان اُس کو
کہ حلوا زہر سے خالی نہیں ہے دست رہزن کا

صائباً نخلت سائل بزینتم در کرد
 بے زری کرد بمن اُنچہ بقاروں زر کرد
 بیوش چشم خود از عیب دیگران صائب
 اگرچہ می نتوانی برہنہ پوشیدن
 دہن خویش بد شام میالا صائب
 ایں زر قلب بہر کس کہ دہی باز دہ
 دست طمع بہ پیش کسے کردہ دراز
 پل بستہ کہ بگری از آبروئے خویش
 اگر دشمن دوتاگر دد بہ تعظیمش مشو غافل
 مگر خم کردن صیاد آفت جان مرغان است
 تلق دشمن آفت جاں

حضرات انجمن! بزم مشاعرہ میں بڑی خوبی یہ ہے کہ مختلف المراسم اور مختلف المذاہب حضرات یکجا جمع ہوتے ہیں، جو بلا خیال ملت و مذہب کے باہم دوستانہ برتاؤ اور برادرانہ اتحاد سے پیش آتے ہیں اور علوم و فنون کی تازگی کے سوا اس سے اتفاق باہمی بھی بڑھتا ہے، جس کی ضرورت اس وقت ہم لوگوں کو زیادہ ہے۔ پس ایسے جلسوں کو معتنات سے شمار کرنا چاہیے۔

یہ ہم جلسیں یہ جلسے ہیں بزم ہستی تاک
 بحد میں کوئی کسی کا شریک حال نہیں
 خدا نے دی ہے عجب منزلت محبت کو
 یہ بزم وہ ہے کہ جس میں صفت فعال نہیں

دوسروں کا نقصان چاہنے والا
پشیمان ہوتا ہے
پیشیاں ہوں گے جو قصد شکست غیر رکھتے ہیں
بجز سرکشگی حاصل ہے کیا سنگ فلاخن کو
حریموں کو سوائے سوز غم نعمت سے کیا حاصل
کہ جلتا ہے فکیلہ جس قدر پیتا ہے روغن کو
بلا سے امن اگر چاہے کوئی پیدا حمایت کر
ہوا گل کر نہیں سکتی چراغ زیر داماں کو
سوا تذلیل کے کیا ہے غرض جب دریاں آئی
کہ اونچا ہاتھ منعوم کا ہے نیچا ہاتھ سائل کا
غرض باعث ذلت ہے —
فروتن واجب تنظیم ہیں کچھ شک نہیں اس میں
انکساریں تو قیر ہے —
جھکی مقتول کی گردن تو اٹھا ہاتھ قاتل کا

صاحبو! آپ نے غور فرمایا ہوگا کہ کس قدر سچے مضامین ہیں اور قدرت و
عادت کے مطابق واقع ہوئے ہیں، باایں ہمہ صنعت شعری کا پورا برتاؤ کیا گیا ہے۔
اس پرستزادیہ ہے کہ زبان کس قدر سنجی ہوئی ہے اور پاک صاف اور شستہ
ہے گویا آب کوثر میں دھلی ہوئی ہے۔ کوئی لفظ دبنا ہوا نہیں۔ کوئی حرف گرتا ہوا
نہیں۔ یہی کیفیت فارسی میں میرزا محمد علی صاحب اصفہانی کی ہے۔ اس کے
چند اشعار بطور نمونہ از خردوار، نذر سامعین باتملکین کیے جاتے ہیں۔

امید فیض ز نو دولتاں موجو صائب
نو دولت بے فیض ہوتے ہیں۔
کہ نو نہال کجا طاقت نثر دارد

سوانح حیات کی ایسی یادگار ہے ، جس کو ۴۴ کروڑ ہندو حوزہاں بنائے ہوئے ہیں -

حضرات ! یہ راماین یادگار ہے اُن بے نظیر اور مشہور عالم بہادروں کی ، جنہوں نے لشکرِ جرّار سمندر پار لے جا کر راؤن کے ایسے زبردست شہنشاہ کو شکست فاحش دی ، لیکن اُس کی سلطنت کو مثل شاہان دنیا کے اپنی سلطنت میں شامل نہیں کیا - بلکہ اُسی کے خاندان کے ایک بھائی کو وہ سلطنت بخش دی - جس سے مراد یہ تھی کہ راؤن راج جو ظلم و ستم کی یادگار تھا دنیا سے مٹا دیا جائے اور عدل و رحم کی حکومت یعنی رام راج دنیا میں قائم ہو -

یہ راماین یادگار ہے اُس سعادتمند فرزندِ ارجمند کی جس نے صرف اپنے باپ ہی کے حکم کی متابعت میں نہیں ، بلکہ اپنی سوتیلی ماں کے حکم کی تعمیل میں ، سلطنت جیسی عزیز چیز کو چھوڑ دیا اور چودہ برس جنگوں اور بیا بانوں میں بود و باش اختیار کی - مجبوری سے نہیں ، بلکہ نہایت مسرت سے ، اپنا فرض مذہبی و اخلاقی سمجھ کر - پھر اس جلا وطنی میں بھی اس بے نظیر بہادر نے وہ بے ہماختیوں انجام دیں جو کسی سے نہ ہو سکی تھیں ، یعنی پہاڑوں اور جنگلوں کو اُن شیطاں سے پاک و صاف کر دیا جو ریشیوں اور یونیوں کی عبادت میں خلل ڈالتے تھے - ان بیٹریا بانوں میں وہ ہر وقت دیووں اور جنوں ، درندوں اور زہریلے حشرات الارض سے دوچار رہتا تھا ، جو اُس کے خداداد تصرف کے آگے سر جھکا دیتے تھے -

رأین پر ایک نظر

بتاریخ ۲۵ اکتوبر ۱۹۳۱ء پر وفسیر کما صاحب رئیس لاہور جو تھیوزرائیکل سوسائٹی کے ایک رکن اعظم ہیں، بمقام سرسری جھون تشریف لائے اور ایک جلسہ عام زیر صدارت مشران صاحب منعقد ہوا۔ موصوف نے اس جلسے میں حسب ذیل خطبہ صدارت ارشاد فرمایا:-

بھائیو اور بہنو! مجھے پہلے آپ سب صاحبوں کا شکریہ دلی ادا کرنا چاہیے کہ آپ نے مجھے اس جلسے کی صدارت دے کر میری عزت افزائی فرمائی۔ نہایت خوشی کا مقام ہے کہ ہمارے ہمان عالی شان پروفیسر کما صاحب اس جلسے میں رونق افروز ہیں اور اُس کی زیب و زینت کا باعث ہو رہے ہیں۔ پروفیسر صاحب کو آپ صاحبوں سے روشناس کرنے کے لیے میں زیادہ طویل تقریر کرنا نہیں چاہتا، کیونکہ چند مرتبہ پہلے بھی پروفیسر صاحب کا خیر مقدم، ہم لوگ اس شہر میں کر چکے ہیں اور اُن کا نام نامی تھیوزرائیکل سوسائٹی کے رکن اعظم کی حیثیت سے پنجاب اور اضلاع متحدہ میں معروف و مشہور ہے۔ اس وقت ہمارے دوست، پروفیسر صاحب موصوف رأین پر لکچر دیں گے، جو برگزیدہ عالم اور فخری آدم، مقتدا اے عالمیاں اور پیشوا اے جہانیاں یعنی شری رام چند رجی اور ملکہ فردوس جاہ، مادر گیتی پناہ یعنی شری سیتا مہارانی کے

اور سلطنت کا کام، مشیروں اور وزیروں کی مانند، خادموں اور غلاموں کی طرح، بخوبی تمام، اُس وقت تک انجام دیتے رہے، جب تک صادق الاقرار مام چوڑہ برس گزار کر، جنگل سے واپس آئے۔

بھائیو اور بہنو! ہمارے کمرہ ارضی کی پیدائش کو دو ارب اور چار سال شمسی گزرے ہیں، جو ڈاکٹر مولٹن کے حساب سے مطابق ہیں، جو کہ یورپ میں سب سے بڑا مہندس گزرا ہے۔ کیا دنیا میں کوئی ملک، کوئی قوم اور کوئی جماعت، ایسا سعادتمند فرزندِ ارجمند پیش کر سکتی ہے، جیسے کہ شری رام چند رجبی تھے؟ کیا زمانے میں کوئی ملک، کوئی قوم اور کوئی جماعت اس مدتِ دراز میں ایسی عالی قدر، عالی منزلت اور شوہر پرست خاتون دکھا سکتی ہے، جیسی کہ شری سیتا ہمارا بیٹی تھیں؟ کیا کوئی ملک، کوئی قوم اور کوئی جماعت اس دو ارب کے زمانہ دراز میں ایسے محبت کرنے والے اور جاں نثار بھائی بنا سکتی ہے، جیسے کہ شری رام چند رجبی کے بھائی پچھن جی اور بھرت جی تھے؟ ہرگز نہیں۔ میں کہتا ہوں کہ زمانہ قیامت تک خود کھٹ افسوس متا رہے گا کہ افسوس میں نے ایسے بے نظیر اور عدیم المثال لوگوں کو ہمیشہ کے لیے اپنے ہاتھ سے کھود دیا۔

صاحبانِ والا شان! میں شری رام چند رجبی کے عشق میں ایسا متوالا اس وقت ہو گیا کہ مجھے کچھ ہوش نہیں رہا کہ ہمارے ہمان عظیم الشان، عالی جناب پروفیسر صاحب لکچر دینے کے لیے اس بزمِ سخن میں رونق افروز ہیں اور آپ سب لوگ اُن کی تقریرِ دلپذیر سننے کے شائق ہیں۔ میں کہاں سے کہاں

یہ راماین یادگار ہے اُن خاتونِ عالی قدر و عالی منزلت کی، اُن عفتِ آب و عصمت جناب بی بی کی، جنہوں نے شاہی محلوں میں ناز و نعمت سے بدورش بائی تھی، لیکن شوہر کے ساتھ جنگلوں اور بیا بانوں میں کانٹوں پر اس خوشی سے چلتی تھیں، گویا پھولوں کے فرش پر چل رہی ہیں۔

یہ راماین یادگار ہے اُن سوتیلے بھائیوں کی سچی محبت کی، جنہوں نے اپنے بڑے سوتیلے بھائی کی جدائی میں سلطنت کرنا گوارا نہ کی اور ایسی عزیز چیز چھوڑ دی جس کی برابر دنیا میں کوئی چیز پیاری نہیں، جس کے لیے بھائی بھائی کے خون کا پیاسا رہتا ہے، جس کے حاصل کرنے کے لیے باپ بیٹوں کو ہلاک کر دیتا ہے، اُن کی آنکھیں نکلو لیتا ہے اور بیٹے باپ کو قتل کر دیتے ہیں یا اُس کو قید کر دیتے ہیں۔

یہ راماین یادگار ہے اُن محبت کرنے والے بھائیوں کی، جنہوں نے سلطنت کا لطف چھوڑ کر اپنے جلا وطن بھائی کو جنگلوں میں ڈھونڈنا شروع کیا، تاکہ اگر وہ روٹھ گیا ہو تو اُس کو منالائیں اور اُسی کو تخت پر بٹھائیں اور خود اُس کی خدمت کا شرف حاصل کریں۔ لیکن جب دیکھا کہ ہمارا بھائی اپنے عہد پر مضبوط ہے اور جب تک چوڑہ برس گزر نہ جائیں گے کبھی وطن واپس نہیں آسکتا، تو پھر نہایت خوشی اور مسرت دلی سے (نکہ مایوسی سے) اپنے بڑے بھائی کی کفش پا، یعنی کھڑاؤں نہایت تعظیم و تکریم سے لے کر اپنے سر آنکھوں پر چڑھائی اور بھائی کے بجائے اُسی کو تخت سلطنت کی مسند شاہی پر رکھ دیا اور خود اُس کے سامنے کمر بستہ اور دست بستہ کھڑے ہو رہے

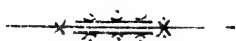
ہندو یونیورسٹی کے لیے چندے کی اپیل

ماہ جولائی ۱۹۱۱ء - بمقام فنگڈلہ، ہندو کالج کمیٹی کا ایک جلسہ عام اس غرض سے منعقد کیا گیا کہ یونیورسٹی کے اغراض و مقاصد عوام پر ظاہر کیے جائیں اور اُس کے واسطے چندہ جمع کر کے صدر مقام (بنارس) بھیجا جائے۔ مشران صاحب نے اس جلسے میں حسب ذیل تقریر کی:-

جناب صدر اور حضرات انجمن!

آج ہم لوگ ایسے مبارک کام کے لیے جمع ہوئے ہیں، جو ہمارے ملک و قوم کے داخلی و خارجی فائدوں پر مشتمل ہے۔ اس سے زیادہ مبارک کام کوئی دوسرا نظر نہیں آتا، جس سے ہمیں کروڑ ہندوؤں کو اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی فائدے پہنچیں گے اور اُن کے مذہب کی عظمت قائم ہوگی، یعنی یہ کہ بنارس جیسے متبرک مقام میں، جہاں بڑے بڑے محبان وطن پروفیسروں نے اعلیٰ درجے کا ایثار قابل یادگار کر کے سنٹرل ہندو کالج قائم کیا ہے، وہاں ہندو یونیورسٹی قائم کی جائے۔ اس وقت جبکہ ہمارے مسلمان بھائی مسلم یونیورسٹی کا کام انجام کے قریب پہنچا چکے ہیں، ہم ہندو جو مال و دولت میں اُن سے بہت زیادہ ہیں پیچھے نہ رہ جائیں۔ ہماری خواہش ہے کہ ہندو یونیورسٹی کا کام جلد اختتام کو پہنچائیں اور اُس کے مراتب ابتدائی کا انجام، اس قدر جلد کریں کہ ہمارے شہنشاہِ معظم، جارج پنجم، جو ہندوستان تشریف لانے والے ہیں

پہنچ گیا۔ میری تقریر طول کھینچ گئی۔ اب میں آپ سب بھائیوں اور بہنوں کی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ پروفیسر صاحب کا کلام فصاحت نظامِ بگوشِ دل سنیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ اُن کی پوری داد دیں گے اور ہماری بہنیں بھی جو کہ خوش قسمتی سے اس جلسے میں شریک ہیں، راما این کی مذہبی اور اخلاقی داستانوں کو بڑے شوق اور دلچسپی سے سنیں گی۔ اب میں جناب پروفیسر صاحب کی خدمتِ عالی میں بادبِ عرض کروں گا کہ ٹیٹ فارم پر تشریف لائیں اور سامعینِ باتملین کو اپنی چادہ ہیا نی اور شیوہ زبانی سے محفوظ فرمائیں۔



مغربی اور مشرقی علوم پہلو بہ پہلو چلیں اور ہر ہندو جبکہ وہ علوم مادی میں طاق ہو تو اپنے مذہب و اخلاق اور پاکیزہ خیالات میں بھی شہرہ آفاق ہو۔ ہندو کا لچ کا منشا یہ ہے کہ نہ صرف مذہبی و اخلاقی تعلیم ہی دی جائے بلکہ یہ نگرانی بھی کی جائے کہ ہر ہندو طالب علم اپنے اصول مذہبی و اخلاقی پر روزمرہ کی زندگی میں عملدرآمد کرے اور جبکہ اُس کو دنیوی معاش بکثرت میسر آئے تو اُسی کے ساتھ وہ عقیقی کی نعمتوں سے بھی محروم نہ رہے۔ بالفاظ دیگر کا لچ یہ چاہتا ہے کہ حاکم وقت اور خدا دونوں کی نگاہ میں ہندوؤں کی قوم و وقت و عظمت حاصل کرے اور جبکہ وہ کاروبار دنیوی میں اور نظم و نسق ملکی میں بہرہ کافی و دانی حاصل کریں اور تجارت بین الاقوامی اور علوم و فنون کی دولت سے بہرہ مند ہوں، تو اُسی کے ساتھ ساتھ علوم روحانیہ اور دولت عقیقی سے بھی مالا مال ہو جائیں۔ غرض کہ ہندوؤں میں وہ اخلاق پسندیدہ اور اوصاف حمیدہ پیدا ہو جائیں جو قدیم آریوں کے لیے باعث افتخار تھے۔

یونیورسٹی کیا چیز ہے — ؟ اس کی ضرورت ہمارے ملک میں کس قدر

ہے — ؟ اور ہندو یونیورسٹی کے قیام سے کیا کیا فوائد ہوں گے — ؟

صاحبانِ ذیشان! یونیورسٹی ایک جماعتِ علماء کا نام ہے، جو تعلیم و تربیت کا انتظام کرتی ہے۔ اور اُس کے قواعد و ضوابط منضبط کرتی ہے اور تعلیم حاصل کرنے والوں کو ڈگریاں یعنی سندیں دیتی ہے۔ یونیورسٹی دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک تو امتحان لینے والی (یعنی امتحانوں کی جماعت) جیسے لندن یونیورسٹی اور دوسری وہ جو علاوہ امتحان لینے کے تعلیم و تربیت بھی

بنفس نفیس ہم کو یونیورسٹی کا چارٹر (فرمان) عطا کریں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ یونیورسٹی قائم کر کے اپنی قومی تعلیم اپنے ہاتھ میں لے لیں، تاکہ ہماری تعلیم میں جو کچھ سقم ہوں، وہ یکپلم دور ہو جائیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ عہدہ تعلیم نہ ہونے سے، جو ہندوؤں کے مذہبی خیالات میں لغزش پیدا ہو گئی ہے، وہ جاتی رہے اور ہماری تعلیم و تربیت کا قصر عالیشان ایسی مستحکم بنیادوں پر قائم ہو، جن کو انقلاب کا بے پناہ سیلاب بھی نہ ہلا سکے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ملک میں ویسے ہی ماہر اور کامل لوگ پیدا ہو جائیں، جیسے یورپ میں پیدا ہوئے، جن سے انگلستان، فرانس اور جرمنی وغیرہ کا نام آفتاب و مانتاب کی مثل روشن ہے۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے ہزاروں طلبہ، جو افلاس کے باعث زیادہ نہیں پڑھ سکتے، اُن کی وظیفوں کے ذریعہ، معاونت کریں اور مثل یورپ کے، فیلوشپ کے وظیفے جاری کر کے اپنے ملک میں ذرائع تعلیم کو توسیع دیں تاکہ ہم کو بھی ایجاد و اختراع پر قدرت حاصل ہو اور ہماری قوم، دنیا کی تمدن قوموں میں شمار ہونے لگے۔ ہندو کا لُج یہ چاہتا ہے کہ سنسکرت۔ اور ہندو مذہب و اخلاق کی تعلیم لازمی سمجھی جائے، جس سے اس وقت ہندو اپنی قبضت سے محروم ہو گئے ہیں، تاکہ ہندوؤں کی قوم ہندو رہ کر ترقی اور عروج حاصل کرے اور ان کے دلوں میں پُرانے بزرگوں، رشیوں اور مرتاضوں کی عظمت قائم ہو جائے اور پُرانے علوم روحانیہ اُن کے دلوں اور دماغوں میں جاگزیں ہو جائیں اور اُن کو اپنے برگزیدہ سلاطین کے پسندیدہ کارناموں کی ریس کرنے کا شوق دامنگیر ہو۔ ہندو کا لُج یہ چاہتا ہے کہ

نفرت پیدا ہو گئی ہے۔ لہذا ہمارا مقصود ایسے انگریزی خوانوں سے بدور
 نہیں ہوتا۔ جب ہماری خود مختار یونیورسٹی ہوگی تو وہ بھی مثل کیمبرج یونیورسٹی
 کے کام کرے گی۔ تعلیم کے کوئس یعنی نصاب بنائے گی۔ گورنمنٹ کو اُس کے
 اندرونی انتظام میں دخل نہ ہوگا۔ ہم مذہبی فلسفے کی تعلیم دے سکیں گے۔
 ہمارے قومی علم و ادب کو ترقی ہوگی اور ہمارے یہاں بھی مثل کیمبرج کے
 فیلو ہوا کریں گے جو وظیفوں کی امداد سے مختلف علوم و فنون میں دستگاہ کامل
 حاصل کر کے عمدہ عمدہ کتابیں تصنیف و تالیف کیا کریں گے۔ پھر ہماری قوم
 دنیا کی مہذب اور شائستہ قوموں میں داخل ہو جائے گی اور دنیا و عقبی دونوں
 میں بہبود و فلاح کے سامان ہم جمع کر سکیں گے۔

یاد رکھنا چاہیے کہ اعلیٰ درجے کی تعلیم قومی عزت و ترقی کا اصلی ذریعہ
 ہے۔ اور کوئی قوم عزت نہیں پاسکتی، جب تک اعلیٰ تعلیم اُس قوم میں
 ایک حد مناسب تک شائع نہ ہو گئی ہو۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اُس
 حد مناسب کی تعریف کیا ہے اور اُس کا اندازہ کیونکر کیا جائے؟ حد مناسب
 سے مراد یہ ہے کہ (۱) ضروری ہے کہ اُس قوم میں ایک گروہ جس کو
 آبادی کے فی صدی اوسط کے لحاظ سے معقول اور مناسب تعداد کہا جاسکے،
 ایسا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو کہ جو مختلف علوم و فنون میں ماہر اور کامل ہو اور جس کی
 عقل و علم اور سعی و کوشش سے علم و فن کو روز بروز ترقی گونا گوں ہو اور جس کا
 نام قومی عزت کا ذریعہ قرار پائے (۲) اس گروہ کے علاوہ ایک بہت بڑی
 جماعت متوسط درجے کی تعلیم یافتہ اُس قوم میں پائی جائے، جو عالی مرتبہ

وے۔ جیسے آکسفورڈ اور کیمبرج یونیورسٹی۔ لندن یونیورسٹی میں بورڈنگ (یعنی دارالاقامہ) نہیں ہے، اس لیے اُس کو مذہبی اور اخلاقی تعلیم و تربیت سے کوئی واسطہ اور سروکار نہیں۔ آکسفورڈ اور کیمبرج میں انجیل پڑھائی جاتی ہے اور ایک دوسری کتاب جو مذہب نیسوی کے نبوت میں ہے وہ بھی کورس یعنی نصاب میں داخل ہے۔ لندن یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ آکسفورڈ اور کیمبرج کے گریجویٹ کے سامنے شرماتے ہیں۔ کیمبرج یونیورسٹی سے ۱۹ کالج الحاق رکھتے ہیں اور تین ہزار طالب علم ہیں۔ اُس کی آمدنی ہمارا جا گوالیار سے زیادہ ہے۔ گورنمنٹ اُس کے انتظام میں کچھ دخل نہیں دیتی۔ یونیورسٹی کے فیلو، ہوتے ہیں، جن کو تین ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ملتا ہے، اُن سے کوئی خدمت نہیں لی جاتی، بلکہ بطور پینشن یہ رقم اس غرض سے دی جاتی ہے کہ وہ لوگ فراغت اور اطمینان سے کسی علم یا فن میں خاص طور پر ریاضت اعلیٰ حاصل کریں اور عمدہ اور بکار آمد کتابیں تصنیف و تالیف کرتے رہیں۔

یہ باتیں ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں کہاں ہیں۔ یہ سب یونیورسٹیاں گورنمنٹ کی طرف سے قائم ہوئی ہیں اور وہی اُن کی منتظم ہے۔ یہ سب یونیورسٹیاں لندن یونیورسٹی کے نمونے پر ہیں یعنی امتحان کی جماعت ہیں۔ تربیت اور اخلاقی تعلیم ان میں نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے یہاں انگریزی تعلیم یا فنکارانہ جماعت ایسی پیدا ہو گئی ہے جس کو اپنے مذہبی علم ادب اور آبائی تہذیب و شائستگی اور اپنے ملک و قوم کے رکن و رواج سے

اعلیٰ تعلیم کے فوائد | صاحبانِ دیشان! ملک و قوم کی عظمت و ترقی صرف اعلیٰ تعلیم پر منحصر ہے۔ کیا معاش، کیا معاد، کیا دنیوی جاہ و حشم، کیا عقبی کا بخیر انجام، یہ سب اعلیٰ تعلیم کی برکاتِ عظیمہ ہیں۔ اعلیٰ درجے کی تعلیم ملک و قوم کی دولت و عزت کی بنیاد ہے۔ قوم کو بستیِ مذلت سے اُبھارنے کے واسطے اعلیٰ تعلیم کی شدید ضرورت ہے۔ تعلیم سے جو اس باطنی و ظاہری بیدار ہو جاتے ہیں۔ اُس بیداری سے اچھائی اور بُرائی، اندر نیکی اور بدی کی تمیز پیدا ہوتی ہے۔ اس تمیز سے اچھی باتوں کی طرف میلان اور رجحان ہوتا ہے۔ اس میلان اور رجحان سے مستعدی اور محنت کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ محنت و مستعدی سے کامیابی حاصل ہوتی ہے اور اسی کامیابی سے قومی عزت اور دولت و حُشمت کو ترقی ہوتی ہے۔ اگر سوال کیا جائے کہ ہماری موجودہ بُری خصالتیں اور عادتیں کیونکر دور ہو سکتی ہیں؟ تو جواب یہ ہوگا کہ اعلیٰ تعلیم و تربیت کے شائع کرنے سے۔ اگر پوچھا جائے کہ قوم میں غیرت اور حمیت کیونکر پیدا کی جائے اور اُس کو بستیِ مذلت سے اُبھار کر اوجِ کمال پر کیونکر پہنچایا جائے؟ تو جواب یہ ملے گا کہ موجودہ اور آئندہ نسلوں کو اعلیٰ درجے کی تعلیم و تربیت دینے سے۔ اگر آپ پوچھیں کہ موجودہ رشک و حسد اور نفاق کے دور کرنے کا کیا علاج ہے؟ تو میں جواب دوں گا کہ اعلیٰ تعلیم۔ اگر سوال کیا جائے کہ ہندوؤں کو اپنے قدیم آباؤ اجداد کی لائق اولاد بنانے کے لیے کیا کرنا چاہیے؟ تو جواب یہ ہے کہ اعلیٰ درجے کی مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی اشاعت۔ قوم کو ترقی کے مدارج پر پہنچانے کے لیے

مصنفوں کی علمی تصنیفات کو نہایت عمدگی سے جانتی ہو اور دقیق نکات اور اصول سے بخوبی واقف ہو اور علمی تصنیفات کا ترجمہ اپنی زبان میں کر سکے۔ یہ گروہ مردم شماری کے لحاظ سے قوم کے افراد کے ساتھ ایک معتد بہ مناسبت رکھتا ہو۔ (۳) اس کے بعد ادنیٰ درجے کے تعلیم یافتہ لوگ نہایت کثرت سے ہونا ضروری ہیں، جو اپنے دینی اور دنیوی کاموں کو بخوبی انجام دے سکتے ہوں۔ جو ترقیاں علوم و فنون کی ہوتی رہتی ہیں، اُن سے فائدے اٹھا سکتے ہوں، آسان کتابیں اور چھوٹے چھوٹے آسان اخبار پڑھ سکتے ہوں اور معمولی نوشت و خواند اور حساب کتاب جانتے ہوں۔

اب دیکھنا چاہیے کہ اول درجے کے ماہرین و کالمین، جن کا بیان ہو چکا ہے، وہ ہم میں کتنے ہیں۔ میں کہوں گا کہ وہ مطلق نہیں ہیں۔ کتنے ہیں ہندوستان کے گریجویٹ، جو ماہر اور کامل کا درجہ رکھتے ہیں؟ علوم طبعیات، علم حیوانات، علم نباتات، علم طبقات الارض میں کتنوں کو عبور حاصل ہے؟ اتنے نامی و گرامی و کلا، ہندوستان میں ہیں، اُن میں کتنے ہیں جو مستقل قانون بنا کر پیش کر سکتے ہیں؟ اسی طرح دوسرے اور تیسرے درجے کے لوگ ہیں۔ گو یہ کسی قدر تعداد میں پہلے گروہ سے زیادہ ہیں مگر پھر بھی اتنے کم ہیں کہ مردِ شامی کے لحاظ سے اُن کو قوم کی افراد سے کوئی معقول مناسبت نہیں۔ جب یونیورسٹی قائم ہو جائے گی، تو یہ سب کچھ ہو جائے گا۔ یعنی تینوں درجوں کے اشخاص کثیر تعداد میں ہمارے یہاں ہونے لگیں گے اور ہماری قوم دنیا کی مہذب قوموں میں داخل ہو جائے گی۔

کچھ نہیں ہو سکتا کہ علوم و فنون کی اشاعت سے قوم کو مہذب اور تعلیم یافتہ بنایا جائے۔ جس طرح یورپ میں دولت مہاصل کرنے کے طریقے اختیار کیے گئے ہیں، وہی ہم کو بھی اختیار کرنا پڑیں گے، ورنہ ہرگز ہرگز قوم مرثہ الحال نہیں ہو سکتی۔

صاحبو! ہم لوگوں کی عادت ہے کہ ہر معاملے میں گورنمنٹ کی اس گائے رہتے ہیں۔ سیلف ہیلپ (اپنی مدد آپ کرو) کے مسئلے پر عمل نہیں کرتے اور اپنی سعی و کوشش پر بھروسہ نہیں کرتے۔ ہم کو جاننا چاہیے کہ ہماری گورنمنٹ NEGATIVE GOVT. ہے، یعنی وہ ہم کو بُرے کاموں کے ہنگام سے منع کرتی ہے۔ اُس کا فرض یہ نہیں ہے کہ ہم کو اچھے کاموں کی طرف ہر دقت رغبت و تحریص دیا کرے۔ اصل میں گورنمنٹ میں یہ کوئی عیب نہیں ہے، بلکہ بڑا وصف ہے۔ جس کا شکر گزار ہم کو ہونا چاہیے۔ اگر ہم سب کام گورنمنٹ کی تحریک سے کیا کریں گے، تو قوم ہمیشہ دوسروں کی محتاج بنی رہے گی اور اپنے بھر دے پر کوئی کام نہ کر سکے گی۔ ہندو کیا نہیں کر سکتے۔ تمام ملک کی دولت اُن کے ہاتھ میں ہے۔ اُن کی فیاضی مشہور ہے۔ یونیورسٹی کے واسطے دس لاکھ روپیہ کی ضرورت ہے۔ ہزاروں ہندو اس ملک میں ایسے ہیں، جن میں سے ایک ایک اس ضرورت کو رفع کر سکتا ہے۔ دیکھیے مسٹر ٹانمانے تیس لاکھ روپے یونیورسٹی قائم کرنے کے لیے دے دیے۔ کتنا بڑا کام کیا، جو ہمیشہ یادگار رہے گا اور آئندہ نسلیں فائدہ گنیراٹھائیں گی۔

حضرات! اس وقت اگر ہندو قوم پر نظر ڈالیے، تو ہرگز باور نہ ہوگا کہ

عمدہ تدبیر یہ ہے کہ بچوں کو باقاعدہ مذہبی اور اخلاقی تعلیم دی جائے، تاکہ اُن کی بنیاد درست ہو۔ طلبہ کو بذریعہ وظائف تقویت پہونچائی جائے اور اُن کے واسطے عمدہ تعلیمی سامان فراہم کیے جائیں تاکہ وہ فارغ التحصیل ہو کر ہندی قوم تیار کرنے کے اہل ہوں۔ ان پر بے دریغ روپیہ خرچ کیجیے، کیونکہ انہی پر ملک کا بھروسہ ہے۔ انہی سے قوم کا آسرا ہے۔ ہم لوگ کھیت جتنا نہیں چاہتے، نہ تخم ریزی و آبیاری کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن حاصل کے وقت خرمن جمع کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ رع

ایں خیال ست و محال ست وجوہ

حضرات! یاد رکھیے کہ ہر زمانے میں عظمت و بزرگی کا ایک مقیاس ہوتا ہے، جس سے آپ بزرگی کا تخمینہ کر سکتے ہیں۔ پہلے ہندوستان میں کوئی وقت تھا، جس کو HEROIC AGE کہتے ہیں یعنی وہ زمانہ جبکہ بہادری و شجاعت ہر شخص کے لیے بزرگی و عظمت کا باعث تھی۔ مگر اب جس طرح یورپ میں قاعدہ ہے ہندوستان میں بھی ہے، کہ شخصی عظمت، قومی عزت و دولت پر موقوف ہے۔ اب وہ وقت بہادری کا ہندوستان میں نہیں رہا جو رو میہ کبریٰ میں تھا، جبکہ CINCINNATUS نے آلات زراعت چھوڑ کر آلات حرب اٹھالیے تھے اور شیوہ طعن و ضرب اختیار کر لیا تھا بلکہ اب صلح اور امن و اماں کا زمانہ ہے جس میں دولت بڑی چیز سمجھی جاتی ہے اور وہی قومیں دنیا میں مہذب اور زبردست سمجھی جاتی ہیں جو زیادہ دولت مند ہیں۔ اب بحکم پیدا ہوتی ہے کہ دولت کس طرح پیدا کی جائے؟ اس کا جواب سوا اس کے

گورنمنٹ سے خطاب لینے کی خاطر جمہور کے ساتھ بلکہ اپنے خاص عزیزوں اور بھائیوں کے ساتھ ہر قسم کی بدسلوکی کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ عوام میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہجالت و بے علمی کی وبا پھیلی ہوئی ہے۔ قدیم مذہب اور قدیم اخلاق غرق ہو گیا ہے۔ آج آں قدح بشکست و آں ساقی نماند۔ ہمارے یہاں کے انگریزی تعلیم یافتہ اور گریجویٹ حضرات کی حالت ناگفتی ہے۔ جن سے کوئی امید فلاح و بہبود کی قوم کو نہیں ہو سکتی۔ یونیورسٹی کے منتظلوں کی رائے یہ ہے کہ ملک میں گریجویٹ لوگوں کی جماعت ایسا نیم تعلیم یافتہ گروہ ہے، جن کا علم بالائی ہے، یعنی بھگت علم وسیع نہیں ہے، جن میں خود بینی بھید ہے۔ وہ تقریر میں لسان ہیں، لیکن ان کو الفاظ و فقرات کے معنی بھی معلوم نہیں، جن کو وہ دم تقریر و تحریر استعمال کرتے ہیں اور دہراتے ہیں اور سوائے معاش حاصل کرنے کے کوئی دوسرا فائدہ تعلیم و تربیت سے نہیں سمجھتے ہیں اور معاش بھی سوائے ملازمت سرکاری کے کسی اور جگہ تلاش نہیں کرتے۔

افسوس کہ وہ وقت نہیں رہا کہ بھاسکر اچارج نے سراسحاق نیوٹن سے ڈیڑھ سو برس پہلے نظام شمسی ہندوستان میں قائم کیا، جس کے انکشاف کا خزانہ سراسحاق کو کئی سو برس بعد یورپ میں حاصل ہوا۔ صد حیف کہ وہ زمانہ نہیں رہا کہ حکیم فیثاغورث یونانی نے یہاں آکر نظام شمسی سیکھا اور پھر نظام بطلیموسی کو باطل کیا۔ انہی عالموں فاضلوں کی اولاد اس وقت نیم وحشی کہلاتی ہے۔ کہاں تک ہموطنوں اور بھینسوں کے عیب بیان کروں سہ

موجودہ قوم انہی بہادر آریوں اور قدیم مترانوں کی نسل میں ہے، جنہوں نے حکمت و فلسفہ اور علوم و فنون مختلف کی روشنی چار دانگ عالم میں پھیلائی تھی، جن کی سچائی، راستبازی اور پارسائی اطراف عالم اور اکانات دنیا میں معروف و مشہور تھی۔ فقط ہم راماین کے زمانے پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کیسے قول کے سچے اور بات کے پکے لوگ تھے کہ چاہے جان جاتی رہے، اپنے سعادتمند بیٹے سے دائمی مفارقت ہو جائے مگر ”قول مرداں جاں دارد“ کی ساکھ میں فرق نہ آنے پائے۔ قول جان کے ساتھ تھا۔ بیٹے بھی کیسے والدین کے فرمانبردار تھے کہ سوتیلی ماں کے حکم کی تعمیل میں سلطنت حبشی عزیز چیز سے دست بردار ہو کر ہر قسم کی سختیاں جلا وطنی کی، نہایت خوشی سے فرض مذہبی سمجھ کر گوارا کیں۔ خاتونیں کس قدر فرمانبردار اور شوہر پرست ہوتی تھیں کہ شوہر کے ساتھ جلا وطنی میں اپنی خوشی سے رہ کر جنگلوں اور سیابانوں میں کانٹوں پر اس طرح چلیں، گویا پھولوں کے فرش پر چل رہی ہیں۔ بھائی کس قدر جان نثار اور نشہ محبت میں سرشار تھے کہ سوتیلے بھائی کی جدائی میں سلطنت کرنا پسند نہ کیا۔ مگر اس وقت ہندوؤں میں یہ اوصاف پسندیدہ نام کو نہیں پائے جاتے۔ سچائی سے نفرت ہے، باپ بیٹوں میں جنگ و جدل ہونا اور بھائی کا بھائی سے دشمنی کرنا معمولی بات ہے۔ برادر حقیقی دشمن مادر زاد بن جاتا ہے۔ ملک و قوم کے فائدے کا کام کوئی نہیں کرتا۔ اگر بظاہر کوئی کام کرتے بھی ہیں تو اپنا ذاتی فائدہ دیکھ لیتے ہیں۔ خود غرضی ہر شخص کی طبیعت میں داخل ہو گئی ہے۔ اکثر جھوٹے پیٹریٹ (PATRIOT) پیدا ہو گئے ہیں، جو

کرے گی اور جو مشکلات اب پیش آرہی ہیں، ہرگز کوئی پیش نہ آئے گی۔
 اگر میں اپنی اور اپنی قوم کی خوش قسمتی سے ہندوستان کا دوسرا بے ہوجانا، تو
 کم از کم تین کروڑ روپیہ بیت المال کا صرف تعلیم و تربیت پر صرف کر دیتا۔
 دیکھیے! برطانیہ اعظم و آئرلینڈ میں ساڑھے تین کروڑ کی آبادی ہے اور
 پانچ کروڑ روپیہ صرف تعلیم پر خرچ ہوتا ہے۔ ہندوستان میں تیس کروڑ کی
 آبادی ہے اور تعلیم پر صرف ایک کروڑ روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ ع
 تفاوت ہے زمین و آسمان کا

قوم کی عظمت و شان بڑھانا آسان کام نہیں۔ دولت خرچ کی جاتی ہے،
 ہزاروں لاکھوں جانیں ضائع کی جاتی ہیں اور خون آب بالاں کی طرح بہایا
 جاتا ہے، جب کچھ نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ آپ کو شکر کرنا چاہیے کہ آپ لوگوں
 کو اور کوئی تکلیف گوارا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف تعلیم و تربیت پر
 خرچ کیجیے۔ ہر قسم کی قومی عزت اور قومی بزرگی و ترقی آپ کو حاصل ہوگی۔
 مسٹر ٹاٹا کو دیکھیے جنہوں نے تین لاکھ روپیہ یونیورسٹی قائم کرنے کے واسطے
 دے دیا۔ کیا ٹاٹا سے زیادہ کوئی دولتمند نہیں؟ مگر بات یہ ہے کہ ”ٹاٹا کی
 بدل ست نہ مال“ ایسے بھی بندگان خدا ہیں کہ ”برہند و بہنند و بخورند و نہ ہند“
 اور ایسے بھی خاصان خدا ہیں، جیسے مسٹر ٹاٹا کہ ”صلائے کرم در دادہ و خوان
 نعمت نہادہ طالب نامند و مغفرت و صاحب دنیا و آخرت“۔

صاحبو! میں جو کچھ عرض کر سکتا تھا کر چکا۔ اب میں آخر میں آپ کی
 خدمت مبارک میں ہندو مذہب کی طرف سے اپیل کرتا ہوں، جس کی بنیاد

نخواہم دریں باب زیر بحث گفت کہ عیبت بود سیرت خوش گفت
حضرات! اگر ہندوؤں میں قدیم آباؤ اجداد کے اوصاف حمیدہ مفقود
ہیں لیکن ان کا مذہب صرف ایسا باقی رہ گیا ہے جو قوم کا شیرازہ باندھے
ہوئے ہے، وہی ان کا بیڑا پار لگائے گا۔ اے اپنے دھرم کا پالن
کرنے والے بھائیو! میں سنتا ہوں کہ سز بیسنٹ (MRS. BASANT)
دس لاکھ روپیے کے واسطے، جس کی ضرورت ہم کو ہندو یونیورسٹی کے لیے
ہے، یورپ میں اپیل کرنے والی ہیں۔ کتنی شرم کی بات ہے کہ چٹیس کور
ہندو اپنے ہونہار بچوں اور اپنے مذہب قدیم کی خاطر دس لاکھ روپیہ نہ دے سکیں
اور قوم نصاریٰ کی خیرات لینا پسند کریں۔ اگر یہ اپیل کی گئی تو یاد رکھیے گا
کہ ہندوؤں کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکا ہمیشہ کے لیے لگ جائے گا اور
آئندہ کے مورخین لکھیں گے کہ ہندوؤں سے عیسائی قوم بہت زیادہ نیکوکار
اور مختیر ہے جس نے باوصف اختلاف مذہب اور اختلاف قوم و ملک کے
ہزاروں کو سب ہندوؤں کے ساتھ سلوک کیا اور ہندوؤں سے باوجود
اتحاد مذہب اور اتحاد قوم و ملک کے اپنے بھائیوں اور اپنے بچوں کا فرض
انجام نہ دیا گیا۔ میں کہوں گا کہ ایک کالج اور ایک یونیورسٹی کیا! ایسے
بڑے ملک میں تو جیسا کہ ملک ہند ہے، سیکڑوں کالج اور بیسیوں یونیورسٹیاں
قائم کرنے کی ضرورت شدید ہے۔ ہم لوگ انواع و اقسام کی اصلاحیں
کرنا چاہتے ہیں، مگر اصل بنیاد کو نہیں دیکھتے۔ کسی اصلاح کی کوشش
نہ کیجیے، صرف علوم و فنون کی اشاعت کیجیے۔ قوم خود مذہب بن کر اصلاحات

بعض مٹی ڈھو ڈھو کر پہنچائیں، بعض اینٹیں اٹھا کر دیں اور بعض اس میں معماری، انجینئری اور سنگ تراشی کا کام انجام دیں، تاکہ وہ عظیم الشان علم و ادب کا قومی شوالہ بن کر تیار ہو جائے، جس میں ہندوؤں کے علوم بلکہ ہندو مذہب پناہ لینے والا ہے۔

میں آپ کی خدمت میں اُن بیزبان طلبہ کی طرف سے اپیل کروں گا، جو اپنی فریاد آپ کے کان تک نہیں پہنچا سکتے، جو اپنی تعلیمی ضرورتوں کو آپ پر ظاہر نہیں کر سکتے۔ میرا کام ہے کہ اُن کی طرف سے وکالت کروں اور بے آواز سے شور مچا کر آپ سے عرض کروں کہ آپ چونک پڑیں اور خواب غفلت سے بیدار ہو جائیں اور جان لیں کہ قوم کے ہونہار بچے ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جہالت اور بے علمی میں مبتلا ہیں۔ یاد رکھیے کہ جو زبان اس وقت اُن بکيسوں کے منہ میں خاموش اور بے حس و حرکت معلوم ہو رہی ہے وہی زبان اُس وقت جبکہ ہم اور وہ خدا کے سامنے حاضر ہوں گے، تلوار کی طرح چلتی معلوم ہوگی اور ہم کو ملزم قرار دے گی، کیونکہ ہم نے اپنا قومی فرض ادا نہیں کیا اور اُن غریبوں اور بی زبانوں کے واسطے کوئی قومی درس گاہ بنوانے کا انتظام نہیں کیا۔

میں آپ صاحبوں کی خدمت میں فطرت انسانی کی طرف سے اپیل کرتا ہوں، جس کا اصل خاصہ ہمدردی ہے کہ آپ عظیم الشان تعلیم گاہ قائم کر کے اپنا نام نیک یادگار چھوڑیں۔

مبارک ہیں وہ لوگ، جو دوسروں کے فائدے کے لیے خود تکلیفیں

مغربی علوم نے ہلا دی ہے۔ اُسی بنیاد کے مضبوط کرنے کے لیے، یونیورسٹی قائم کی جا رہی ہے۔ میں آپ کی خدمت میں اُن طلبہ کی طرف سے اپیل کرتا ہوں، جو وہاں تعلیم پا کر ایسی قوم ہندی تیار کریں گے، جو اپنے برگزیدہ اسلاف کی یادگار ثابت ہوگی۔ میں آپ کی خدمت میں چوبیس کروڑ ہندوؤں کی طرف سے اپیل کرتا ہوں، جو بحیثیت ایک قوم کے یونیورسٹی سے فائدے اُٹھائیں گے۔ میں اُن غریب طلبہ کی طرف سے اپیل کرتا ہوں، جو بچارے بوجہ افلاس کے زیادہ تعلیم پانے سے محروم رہ جاتے ہیں اور وہ یونیورسٹی قائم ہونے کے بعد وظیفوں کی امداد سے تعلیمی فوائد سے مستفید ہو سکیں گے۔ میں اُن خیر خواہان ملک و قوم کی طرف سے اپیل کرتا ہوں، جنہوں نے اپنی زندگی ہندو کا بچ کا کام کرنے کے لیے وقف کر دی ہے اور سوائے قوم کے خشک شکریے کے کوئی صلہ کوئی معاوضہ اُنہوں نے اپنے لیے نہیں رکھا۔ اُن محبان وطن کی خاطر اور اُن کا دل بڑھانے کے لیے آپ اس کا رخیہ میں شریک ہوں۔ میں آپ کی خدمت میں اُن قدیم رشیوں، بزرگوں اور آریوں کی طرف سے اپیل کرتا ہوں، جن کا نام بہت بڑا ہے، جن کے نام سے ہم اب تک پکتے چلے آئے ہیں، جن کا نام نامی اب معرض خطر میں ہے اور عنقریب مٹ جائے گا، اگر ہم اُس کو نہ بچائیں گے۔ دیکھیے اُن لوگوں کی ہمت کو، جنہوں نے ہندو مذہب کے علمی دیوتا کی پوجا کے لیے ایک عالیشان مندر بنوانا چاہا ہے۔ آئیے ہم اور آپ سب مل کر اُس عالیشان مندر، اُس قومی درس گاہ کے بنانے میں اُن کا ہاتھ بٹائیں۔ ہم میں سے

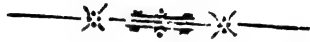
تقسیم انعامات کے بعد۔!

۱۰ فروری ۱۹۷۷ء، شریعتی سادہ سی دیوی کے پانٹھشالا، واقع فرخ آباد میں تقسیم انعام کا جلسہ ہوا، جس کی صدارت مسٹر جے، ایف، ہیل، صاحب کلکٹر بہادر ضلع نے فرمائی۔ جملہ تقریبات سے فراغت کے بعد، مشران صاحب نے حاضرین جلسہ کے اصرار پر حسب ذیل عالمانہ تقریر کی، جس میں موصوف نے ارتجالاً معلومات کے دریا بہا دیے ہیں :-

جناب صدر! ہم سب لوگ آپ کی تشریف آوری کے ممنون اور احسانمند ہیں کہ آپ نے ہمارے پانٹھشالا کے معاملات میں دلچسپی لی اور ہمارے بچوں کو اپنے ہاتھ سے انعام عطا فرمایا۔ جن لڑکوں نے آج انعام پایا ہے، وہ بہت خوش ہیں اور سال آئندہ بھی اپنا یہ اعزاز و امتیاز باقی رکھیں گے اور جنھوں نے انعام نہیں پایا ہے، وہ استحقاق پیدا کرنے میں جدوجہد کریں گے۔ بہر کیف یہ انعام، تمام طلبہ کے سندھوق پر تازیانے کا کام کرے گا۔

حالی جاہا! یہ پانٹھشالا، شریعتی سادہ سی دیوی کی فیاضی اور علم دوستی کی مجسم یادگار ہے، جنھوں نے ایک ایسا چشمہ فیض جاری کر رکھا ہے جس کی بدولت ہمارے ہونہار بچوں کو بہت فوائد پہنچ رہے ہیں اور جس کے باعث اس شہر میں تعلیم شکریت کا دروازہ کھل گیا ہے، جو بقول پروفیسر ”میکس بور“ کے

اُٹھاتے ہیں ! مبارک ہیں وہ لوگ ، جو گری ہوئی قوم کو ابھارنے کی سعی و
 کوشش کرتے ہیں ! مبارک ہیں وہ لوگ ، جنہوں نے ہندو کالج کی بنیاد
 ڈالی اور مبارک ہیں آپ لوگ ، جو یہاں تشریف رکھتے ہیں اور ہندو یونیورسٹی
 کے حامی و مددگار ہیں !



بہت پہلے، خود رسول اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلعم نے بھی یہ ارشاد فرمایا ہے کہ اس وقت دنیا میں علم کے مخزن دو ہیں۔ ایک میرا گھرا اور دوسرا ہندوستان۔ پس آنحضرتؐ کا قول جو کہ ”مَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَدْيِ، اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ“ کا مصداق ہے، سب سے بڑی سند اس بات کی ہے کہ ہندوستان اور اس کی قدیم ترین زبان یعنی سنسکرت، سرچرچہ علوم ہے۔

حضور والا! ہم لوگ ہندو دھرم، اپنی مقدس زبان سنسکرت پر اُسی قدر فخر کرتے ہیں، جس قدر آپ اپنی انگریزی پر۔ اس لیے پاٹھشالا یہ بات چاہتا ہے کہ ہندوؤں کے بچے سنسکرت زبان سیکھیں، ہمارے شاستر پڑھیں اور دید مقدس کے احکام سے واقف ہوں، جو کہ سرتا سر فلسفیانہ اور حکیمانہ ہیں۔ اپنے مذہب و اخلاق کے اصول سمجھیں تاکہ بے دینی اور بد اخلاقی سے بچ سکیں اور جو تعلیم ہندوستان میں مادیات کی پھیل رہی ہے، اس کے زہریلے اثر سے محفوظ رہیں۔ پاٹھشالا یہ بات چاہتا ہے کہ ہمارے ہونہار لڑکے پڑھ لکھ کر اپنے مذہب میں مضبوط ہوں، اپنے بزرگوں کے قدم بقدم چلیں اور اُن ریشیوں، مینوں کی سچی اولاد کہلائیں، جنہوں نے علم کی روشنی تمام دنیا میں اُس وقت پھیلائی، جبکہ چاروں طرف جہالت کی ظلمت چھائی ہوئی تھی۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے لڑکے ”دھرم شکشا“ پائیں اور سچی آزادی حاصل کریں اور ویسے ہی ”دیش بھگت“ بنیں، جیسے یونان و روم کے قدیم باشندے ہوا کرتے تھے۔

یورپ فخر کرتا ہے کہ کششِ ارضی کا مسئلہ سر اسحاق نیوٹن نے دریافت کیا تھا

اُمُّ الْاَلْسِنَہ (تمام زبانوں کی ماں) ہے۔ یہ صرف میرا یا تنہا ہندوستانیوں ہی کا دعویٰ نہیں، بلکہ اس کی تائید، یورپ کے ماہرین علم زبان نے بھی جا بجا کی ہے اور علمائے مصر و عرب نے بھی تسلیم کیا ہے اور تاریخ سے بھی اس دعوے کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہماری زبان سنسکرت میں قریب قریب تمام وہ مادی اور روحانی علوم، پہلے سے مدون ہیں، جن پر آج یورپ کو ناز ہے۔

سیاحوں اور مورخوں کے اقوال سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ تمام علوم و فنون، اول ہندوستان سے اُن یونانیوں نے حاصل کیے جو سکندر اعظم کے ساتھ ہندوستان آئے تھے، پھر یونان کے ذریعہ تمام یورپ اور صرہ عرب میں ان کی اشاعت ہو گئی۔ عرب میں یہ علوم براہ راست بھی پہنچے، چنانچہ تاریخ عرب کے زیریں اوراق اس کے شاہد ہیں کہ عربی زبان میں آج جس قدر علوم و فنون کا ذخیرہ ہے، ان میں اکثر و بیشتر سنسکرت کی ہتم بالشان اور مستند کتابوں سے ترجمہ ہوئے ہیں، جو خلیفہ ہارون رشید عباسی کے سلطنت میں علمائے ہند کو عرب میں بلا کر حاصل کیے گئے اور اُن سے اپنی زبان عربی میں لکھائے گئے۔ چنانچہ منکا وید اور سالی (جس کو اہل عرب صالح کہتے ہیں) کی تصانیف، جو کہ عربی زبان میں ہیں، سنسکرت کی تصنیفات سے حرف بحرف مطابقت رکھتی ہیں مضمون یکساں ہے، صرف بولی کا فرق ہے۔ روح ایک ہے، صرف جسم کا امتیاز ہے۔

علم حدیث کے ماہرین اس حقیقت سے واقف ہیں کہ ہارون رشید سے

ذکر موجود ہے اور علمائے یورپ خود اعتراف کرتے ہیں کہ وہ چھ سو برس قبل مسیح تصنیف ہوئی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ، عربی زبان میں خلیفہ منصور (عباسی) کے عہد میں ہوا۔ پھر عرب نے اس میں حسب ضرورت اضافے اور ترمیمیں کر لیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ڈاکٹر ماروے کی ولادت سے بھی بہت پیشتر مسلمانوں کو بھی، دوران خون کا مسئلہ معلوم ہو چکا تھا۔

ان واقعات و حقائق کو جاننے کے بعد کون کہہ سکتا ہے کہ ہندوستان میں علوم کی کمی ہے یا یورپ نے و نیز عرب نے یہاں کے خوان علم سے فیض نہیں پایا۔ علم ہی پر کیا منحصر ہے، ہندوستان کے ویر، جولا گاہ عمل میں بھی کسی سے پیچھے نہیں رہے۔ راجاؤں کو نیچے تو ہمارا جادو سرت، راجا جنک اور بکرماجیت کی سلطنت کا سکہ کس کے دل پر بیٹھا ہوا نہیں۔ سوراؤں کا ذکر کیجیے تو اجڑی اور بھیم کی دھاک کون نہیں مانتا۔ مردوں اور عورتوں میں اخلاق کے نمونے ڈھونڈھیے تو شری رام چند راجی اور ہارمانی سینا دیوی کے کارنامے کافی ہیں یہ تو پُرانے زمانے کا ذکر ہے۔ آئیے آخری دور پر بھی ایک نظر ڈالیں۔ مردوں میں ہاتھ تلک، گوکھلے اور سرسید وغیرہ اور زندوں میں ہاتھ گاندھی اور علی برادران، آج بھی ایسی ہستیاں ہیں جن پر ہندوستان قیامت تک ناز کرے گا۔

حضور والا! میں کہاں سے کہاں جا پہنچا، جس سے آپ کی بہت سمجھ بخشی ہوئی اس کی معافی چاہتا ہوں۔ ایک بار آپ کی زحمت کا شکریہ ادا کرتا ہوں

جو کہ بالاتفاق ۱۶۴۷ء میں پیدا ہوا تھا، مگر یہاں محقق مذکور سے پانسو برس پیشتر ۵۷۱ھ میں ہمارا فاضل بھاسکر اچارج، اس مسئلے کو تفصیل کے ساتھ دلائل و براہین سے ثابت کر چکا تھا۔ اس کی تصنیف ”سدھانت شروتمی“ لاجواب اور قابل دید کتاب ہے۔ اس نے سب سے پہلے کہا کہ زمین، نہ سانپ کے پھن پر قائم ہے، نہ گائے کے سینگوں پر، نہ کچھوے کی بیٹھ پر، بلکہ ہوا میں معلق ہے اور آفتاب کی کشش سے قائم ہے۔ اسی طرح اُس نے یہ بھی دریافت کیا کہ زمین ہر آدمی جسم کثیف کو اپنے مرکز کی طرف کھینچتی ہے۔ تمام دنیا کے ریاضی داں متفق ہیں کہ عرب کے ”جبر و مقابلہ“ پر ہندوستان کا جبر و مقابلہ فائق ہے۔ اس فن کی ایک شہرہ آفاق اور مستند کتاب ”لیلاوتی“ ہے، جو انہی بھاسکر اچارج نے اپنی بیٹی لیلاوتی کے لیے تصنیف کی تھی اور اسی کے نام پر کتاب کا نام رکھا تھا۔ تمام دنیا کے عالم اس کی بڑی قدر و منزلت کرتے ہیں۔ اگرچہ اہل یورپ نے اس علم کو عرب سے حاصل کیا ہے اور انہی کی زبان سے مشتق کر کے اس کا نام ”الجبرا“ رکھا ہے مگر اس میں شک نہیں کیا جاسکتا ہے کہ عرب، اس علم کی تہذیب و اصلاح میں ہندوستان سے مستفیض ہوئے ہیں، بنا برین بالواسطہ یہ علم بھی، یورپ میں ہندوستان ہی سے پہنچا ہے۔

ڈاکٹر باروے جس کا شمار متاخرین میں ہے، اُس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُس نے دوران خون کے مسئلے کا اکتشاف کیا، مگر علم طب میں ایک کتاب زبان سنسکرت میں ”شعشرت“ کے نام سے موسوم ہے جس میں دوران خون کا

ابھی چل نہیں سکتا یہ اندھی لکھپ ہے برق سے رعد یہ کہتا ہے کہ لانا مثل
 جس طرف سے گئی بجلی پھر اُدھر آنہ سکی قلعہ چرخ میں ہے بھول بھلیاں بادل
 کبھی ڈوبی، کبھی اُچھلی، مردہ کی کشتی بحرِ خضر میں تلاطم سے پڑی ہے ہلچل
 ابر، پنجابِ تلاطم میں ہے اعلیٰ ناظم برق، بنگا لہ ظلمت میں گور زجنرل
 گو کہ آسمان موسیقی و ترنم ریزی سے محفوظ ہونے کا مقتضی ہے مگر برق و بالوں
 کی تبسم خیزی اور اشک ریزی کو دیکھ کر یہ توقع پہلے ہی سے نہ تھی کہ آج لوگ
 گھروں سے باہر نکل سکیں گے۔

حضرت! ہم سب کو بھارتی پاٹھشالا کے منتظموں اور کارکنوں کا دلی شکریہ
 ادا کرنا چاہیے کہ انھوں نے اس کا نفرنس کے ذریعہ چاہا ہے کہ فنِ موسیقی کو
 اس شہر میں عام طور پر رواج دیں، جو ہمارے پرانے ریشوں کا نہایت دل پسند
 فن تھا۔ وہ رشی جنھوں نے اس علم و فن میں کمال حاصل کیا اور چار دانگ عالم
 میں جلگت گرد و کھلائے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اگرچہ آج ہر ملک اور ہر قوم کی
 زبان کے موافق راگ راگنیوں اور پردوں اور تانوں کے نام جدا گانہ رکھ لیے
 گئے ہیں، مگر وہ سب ہندوستان ہی کے سرچشمہ علوم و فنون سے نکلتے ہیں۔

تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ بیجا پور میں اس علم و فن کی قدردانی بہت
 زیادہ تھی۔ وہاں کے بادشاہ ابراہیم عادل شاہ اور برہان نظام شاہ، اس
 علم بدیع اور فن لطیف میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ بطوری جو پایہ تخت کا
 شاعر تھا، اُن کی شان میں کہتا ہے کہ ”علمِ موسیقی را اصل و جملہ را فرع می دانند“
 یعنی ہمارے بادشاہ کا قول ہے کہ علمِ موسیقی تمام علوم کی جڑ ہے اور تمام علوم،

موسیقی کا نفرنس کا پہلا اجلاس

بھارتی ہاٹھشالا کی نمائش کے سلسلے میں بتاریخ ۲۲، ۲۳ جنوری ۱۹۳۳ء بمقام پلرا پارک، ایک موسیقی کا نفرنس منعقد ہوئی۔ مشران صاحب نے مارشبن لال سکریٹری کا نفرنس کی درخواست پر جلسے کی صدارت فرمائی اور حسب ذیل افتتاحیہ تقریر کی:-

حضرات! انجمن! مجھے سب سے پہلے ارکان کمیٹی کا شکریہ ادا کرنا چاہیے، جنہوں نے مجھے اس کا نفرنس کی صدارت پر ممتاز فرما کر میری عزت افزائی فرمائی ہے، جس کے لائق میں اپنے آپ کو کسی طرح نہیں سمجھتا، کیونکہ میں فن موسیقی کا مذاق سلیم اور وجدان صحیح نہیں رکھتا۔ جو کچھ اس وقت عرض کروں گا وہ بے وقت کا راگ ہوگا۔

صاحبان والا شان! آج سامعین کی جماعت تھوڑی ہے۔ لیکن اس کی وجہ یہ نہیں کہ موسیقی جیسے فن شریف سے یہاں کے لوگ دلچسپی نہیں رکھتے بلکہ اصلی سبب یہ ہے کہ اس وقت ساون کی ایسی گھنگھور گھٹا چاروں طرف چھائی ہوئی ہے، گویا ظلمات کی کیفیت نظر آ رہی ہے۔ گھٹا ٹوپ اندھیرا ہے۔ چوڑی بادل فیل بے زنجیر کی طرح جھومتے جھامتے چل رہے ہیں۔ بجلی کی کڑک اور رعد کی گرج سن سن کر دل دہل رہے ہیں۔ کالے کوسوں تک فضا تیرہ ڈنار ہے سے

جنگل ہے۔ اس کا نام ایران میں ”زنگہ“ ہے، اسی طرح باجوں کے ہندوستانی ناموں کو ترمیم کر کے، اپنے اپنے مذاق قومی کے موافق بنایا گیا ہے۔ کسی میں دو تونبیاں لگا دیں، کسی کو بجائے مضارب کے کمانچے سے بجایا اور اس کی صورت اول میں کچھ تاروں کا اضافہ کر لیا۔

د واضح ہو کہ ہمارے یہاں چھ راگ ہیں، یعنی مالگوس، سسری راگ، میگہ راگ، دیپک راگ، ہندول راگ، اور بھیرویں راگ، ہر ایک میں پانچ پانچ راگنیاں ہوتی ہیں، اس طرح کل تین راگنیاں ہوتی ہیں۔ ان راگنیوں کی شاخیں بیشمار ہیں۔ اکثر دو راگنیوں کا اشتراک کر دیا جاتا ہے مثلاً رات کے دو بجے دس اور سوہنی ملا دیتے ہیں۔ یہ سب علمی اصول ہیں جن کے قواعد وضوابط شیام دید میں درج ہیں اور وہی دید مقدس اس علم و فن کا سرچشمہ ہے۔ شیام دید اکثر گاکر بڑھا جاتا ہے۔ راگ راگنیوں کے الگ الگ اوقات مقرر ہیں۔ بارہ بجے رات سے بارہ بجے دن تک راگنیاں بہت زیادہ سہانی ہوتی ہیں۔ بارہ بجے شب کو بھاگ کا وقت ہے۔ دس اور سوہنی ایک بجے شب سے دو بجے تک میزدں ہے۔ راج ۳ بجے صبح دکش ہوتا ہے۔ بھیرویں کا سہانا راگ، صبح سے آٹھ بجے تک جس وقت چھیڑ دیا جائے، دلوں کو بچپن کر دے۔ سازنگ دس بجے سے گیارہ بجے تک گایا جائے تو سنبہ والا محو ہو کر رہ جائے۔ گوری راگ چار بجے شام کو اور شیام کلیان راگ پانچ بجے سے چراغ جلنے تک الاپا جائے تو دل تڑپ اٹھے۔ اسی طرح عرب و عجم میں ان تمام راگوں کے نام اور اوقات مقرر ہیں۔

موسیقی کی شاخیں ہیں -

صاحبو! ہم لوگ یہ چاہتے ہیں کہ ایسی کانفرنسوں کے ذریعہ، اس شہر کے لوگوں کے دلوں میں شوق پیدا کریں کہ وہ اس فن لطیف سے واقف ہوں اور اس سے پورا لطف حاصل کریں: جس کو قدردانوں اور ماہروں نے غذائے روح کہا ہے۔ ہم یہ بات چاہتے ہیں کہ علم و فن موسیقی کو طلبہ کی تعلیم و تربیت کا ایک جزو بنادیں، تاکہ جس طرح وہ اور علوم و فنون سیکھتے ہیں، اسی طرح وہ تعلیمی کورس کے ساتھ علم موسیقی بھی سیکھ جائیں، ہماری خواہش ہے کہ اس فن کو ان کے کورس کا جوڈو لائننگ کس بنادیں، تاکہ ان کے دلوں میں اس سے حظ و روحانی اور کیف دوامی حاصل ہو -

واضح ہو کہ علم و فن موسیقی کی ابتدا بلکہ ایجاد مشرقی ہمارے دیوچی سے ہوئی، جس سے غرض یہ تھی کہ عبادت الہی کے لیے بکار آد ہو اور سب اس میں جی لگا کر شرکت کریں۔ عرب و عجم میں فرکان مجید بھی خوش گلوئی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ بلال حبشی جو کہ رسول مقبول صلعم کے مؤذن خاص تھے، ان کی اذان میں اتنی موسیقیت تھی کہ مسلمانوں کے علاوہ، کفار عرب بھی سن کر مخطوظ ہوتے تھے۔ میں نے ان نقاد جلسہ سے پیشتر اسی بزم میں ابھی بنے خاں کو بھی سنا، جنھوں نے بڑی سرپلی دھن میں کلام پاک کی چند آیتیں پڑھ کر سنائیں، جن کو سن کر حظ و روحانی حاصل ہوا اور راگ راگنی کا مزہ آگیا۔ یہ اور بات ہے کہ ملک و قوم و زبان کے لحاظ سے اکثر راگ راگنیوں اور باجوں کے نام ہندوستان و عرب و ایران میں بدل گئے ہیں۔ مثلاً ہندوستان میں ایک راگنی کا نام

ہوتے ہیں، جن سے رنگا رنگ آوازیں نکلتی ہیں۔ جب وہ بوڑھا ہوتا ہے تو لکڑیاں اور تنکے وغیرہ جمع کر کے اُن پر بیٹھتا ہے اور دیک پک راگ گاتا ہے، اُس سے آگ لگ جاتی ہے اور وہ جل کر خاکستر ہو جاتا ہے۔ پھر قدرت الہی سے اُس خاکستر پر جب پانی برستا ہے تو اُس راکھ میں انڈا پیدا ہو جاتا ہے۔ جس سے نفیس کی نسل قائم رہتی ہے۔ بعض کا قول ہے کہ دیک راگ نہیں گاتا بلکہ اپنے بال و پر پھڑپھڑاتا ہے۔ اس ہوائے گرم سے آگ پیدا ہو جاتی ہے اور وہ جل کر راکھ ہو جاتا ہے۔ اس پر بند کا ذکر ایران و عرب کے لٹریچر میں بھی موجود ہے اور وہ لوگ اس کو موسیقار کہتے ہیں۔ لفظ موسیقی اسی کے نام سے مشتق ہے۔

صاحبانِ ذیشان! جس طرح ہمارے یہاں سات پردے ہیں یا سات رُہیں ہیں، اسی طرح عرب و عجم میں بارہ پردے اور رُہیں ہیں۔ ہمارے یہاں سُروں کے نام، سَا، رکھٹ، گندھار، مدھم، پچھم، دھیوت، اور نکھاد ہیں۔ عرب و عجم میں ان کو رِہادی، حسینی، راست، حجاز، بزرگ، کوچاک، عراق، صفاہان، ذُا، عشاق، امثلہ اور بوسلیک کہتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے یہاں باجوں کے نام ہیں ستار، سادنگی، سرنگھار، بیلا، بانسری، جل ترنگ، نس ترنگ، انفوزہ وغیرہ، ویسے ہی عرب و عجم میں بھی ہیں عود، یربط، دلربا، طاؤس، سرود، دود، ارغنون، سراپہ، چنگ، رباب، سراپہ، اسرار وغیرہ۔ ان میں جو بابجے کمانچے سے بجائے جاتے ہیں وہ زیادہ سریلی آواز دیتے ہیں۔ مثلاً

صاحبو! امام فخر الدین رازی کا قول ہے کہ موسیقی کی ایجاد حکیم فیثاغورث یونانی نے کی، جو حضرت سلیمان کا شاگرد تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ حضرت داؤد سے موسیقی کا ایجاد ہوا۔ یہ ویسی ہی بات ہے، جیسے کہ یہ کہا جاتا ہے کہ روضہ تاج گنج اٹلی کے کاریگروں کا بنایا ہوا ہے۔ یہ مانا کہ تاج داؤدی مشہور ہے اور جس وقت حضرت داؤد گاتے تھے تو ہوا کے پرندے اُتر آتے تھے اور وجہ کی حالت میں نغمہ سُنا کرتے تھے، بلکہ یہاں تک کہا جاتا ہے کہ اُن کی آواز سے لوہا نرم ہو جاتا تھا۔ اسی طرح ہندوستان کے اکثر مطربوں کے نغمے کی تاثیرات مشہور ہیں کہ کسی نے ملا رنگائی اور بادل آگیا اور پانی برسنے لگا۔ ہمارے سری کرشن جی ہمارا ج کی نسبت تو سبھی جانتے ہیں کہ آٹھ دس برس کی عمر میں جب بانسری بجاتے تھے، تو گرد و پیش کے گوالے اور اُن کی عورتیں اور بچے سب گھروں سے نکل آتے تھے اور وجہ کی حالت میں بانسری سنا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ گائیں جن کو چرانے کے لیے سری کرشن جی ہمارا ج لے جاتے تھے، وہ بانسری کا نغمہ سننے کے لیے آکر گرد و پیش کھڑی ہو جاتی تھیں مطلب یہ ہے کہ خوش آوازی اور ماہریت اور بات ہے اور موجد اور مخترع ہونا دوسری بات ہے۔ بعض کا قول ہے کہ قنقس ایک پرند ہے، اس کی آواز سے حکیموں نے موسیقی کا استخراج کیا ہے۔ قنقس کا حال سُن کر آپ کو مزید دلچسپی ہوگی اور اس سے ہمارے یہاں کے راگ کی عظمت آپ کو معلوم ہو جائے گی۔ قنقس کا جوڑا نہیں ہوتا۔ اُس کی نسل چلنے کا عجیب ماجرا ہے۔ اُس کی منقار میں تین سو ساٹھ سوراخ

موسیقی کا نفرنس کا دوسرا اجلاس

بتاریخ ۲۳ جنوری ۱۹۳۳ء بوقت ۹ بجے شب، مشران صاحب

نے پھر صدارت کی اور حسب ذیل افتتاحی تقریر فرمائی :-

میرے بھائیو اور دوستو! اس وقت مجھے پھر آپ نے صدارت کی عزت عطا فرما کر میرا پایہ افتخار بلند کر دیا ہے۔ میں مکرر آپ صاحبوں کا فکریہ دلی ادا کرتا ہوں۔ اس بزم نشاط اور محفل سرور کے لیے پلہ اپارک جیسا دلکش مقام نہایت ذیبا ہے، کیونکہ پلہ اپارک، آج کل غائبش کے سامانوں اور رنگارنگ پھولوں اور سبزہ زار سے ایک گلزار پر بہار بنا ہوا ہے۔ جدھر دیکھیے چمن زار نظر آتے ہیں۔

وہ بہار آئی نواں سنج ہیں مرغانِ چمن غیرتِ بارغِ ارم آج ہے صبحِ گلشن
جوش میں زمر منہ سنجی یہ ہیں مرغانِ بہار کیا تعجب ہے کہ گویا ہوزبانِ سوسن
کرم ابر بہاری سے ہے سیراب زمیں خاک اُڑ کر نہیں ہوتی ہے غبارِ دامن
چھیڑتی ہے جو صبا تارِ گُلِ پیہم تال دیتا ہے کھٹ برگ سے ہنرِ گلچمن
آبِ شبنم سے کہاں کا سہ گُل ہیں لبریز جل ترنگ آج بجائے کوئے مشوقِ چمن
صاحبو! دنیا میں دو چیزیں ایسی ہیں جو انسان کے دل کو بند اور اپنی
طرف کھینچتی ہیں۔ ایک حُسنِ صورت اور دوسرے حُسنِ صوت۔ لیکن

سارنگی، سرنگھار وغیرہ -

حضرات! اس وقت، بارش کے خوشگوار مناظر اور سامعین کی قلت،
 دونوں باتیں اس کی مقتضی ہیں کہ میں اب اپنی تقریر کو جو بے وقت کی
 بھیر دیں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہے، دوسرے وقت کے لیے
 ملتوی کروں تاکہ میں اور آپ راگ اور راگینیوں کی دلکش آوازوں سے
 لذت اندوز ہوں اور موسم کا لطف اُٹھائیں -



وہ پُسر احسن و جمال میں بے مثل ہونے کے علاوہ گانے اور ناچنے میں بھی بے نظیر تھی، چنانچہ شنگی رکھ پر موسیقی کا جادو کر کے دربار میں لے آئی۔ منشی شکر دیال فرحت نے جو ہندوؤں کے مذہبی شاعر بے نظیر ہیں اس موقع کو رامین میں نہایت خوبی سے نظم کیا ہے۔ آپ کی تفریح طبع کے لیے دو چار شعر سناتا ہوں۔ کہتے ہیں -

گئی بن میں وہ محبوب زمانہ	زباں پر تھا مکلم پُر ترانہ
لباس پُر تکلف تن میں پہنے	تن گل رنگ میں پھولوں کے گئے
بہار آسارِ گلگوں پہ آنچل	کمر میں بار گیسو سے پڑے بل
غرض گت ناچتی آئی جو بن میں	بہار آئی ہر اک نخل کن میں
بڑی گوش ہماُن میں جو آواز	تو دل نے سوزِ الفت سے کیا ساز
دیے گیسو کی صورت دل کو جھٹکے	دکھایا اُس نے رُخ آنچل پلٹ کے
یہ بھولے اپنی درویشی کا لٹکا	تصور بندہ کیا ناگن سی لٹکا

صاحبو! واضح ہو کہ تمام راگ راگنیوں اور سُروں، پردوں اور باجوں کا سرچشمہ انسان کا گلا ہے۔ کوئی ماہر گانے والا خوش آواز ہو تو اس کا گانا سننے میں جو مزہ آئے گا وہ کسی باجے کی آواز میں نہیں آسکتا۔ اگر کوئی شخص گانے میں ماہر ہو مگر باجا نہ بجاتا ہو، وہ ہر باجا شاگرد کو سکھا سکتا ہے اور اُس کے شاگرد باجا بجانے میں ماہر ہو سکتے ہیں۔ یہاں ایک شخص عوض خاں تھے وہ صرف گانا جانتے تھے اور کوئی باجا بجانے کی ہمارت ان کو نہ تھی۔ لیکن ان کے شاگرد سارنگی اور تار وغیرہ

دونوں کے دیکھنے اور سننے سے دو مختلف قسم کے جذبات دلوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ اگر کوئی پری پیکر گل اندام عورت جو آہو چشم اور غزالہ مشکیں ہو اور وہ ہمارے سامنے آجائے تو ہم کو اس کے نظارے میں خط نفسانی حاصل ہوگا، یعنی نفسانی جذبات برانگیختہ ہوں گے۔ لیکن کوئی گانے والا اگر تھن داؤدی میں ہم کو گانا سنائے تو ہمارے دل میں جو جذبات پیدا ہوں گے وہ پاکیزہ اور بے لوث ہوں گے۔ یعنی ہم کو حظ روحانی حاصل ہوگا۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ

بہ از روئے زیباست آواز خوش کہ آں حظ نفس ست و ایں قوت روح
ظاہر ہے کہ خوش آوازی کے ساتھ گانا غذائے روح ہے۔ اب فرض کیجیے کہ اسی گل اندام عورت میں، جس کے حسن گلو سوز کا ذکر کر چکا ہوں، اعلیٰ درجے کی خوش آوازی کا وصف بھی ہو، گانے بجانے کے اصول و قواعد سے بھی وہ ماہر ہو، اس پر طرہ یہ ہو کہ رقص میں بھی وہ کامل ہو، جو خصوصاً عورت کی ذات میں ہونا نہایت تقویٰ شکن ہے، تو دیکھنے اور سننے والوں کا حال کیا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ وہ پرکالہ آتش قتالہ عالم سمجھی جائے گی۔ لوگ اُس کے ناچنے پر مرمرا جائیں گے اور تڑپ تڑپ جائیں گے۔ فرشتے بھی اپنی فرشتہ خصلتی پر قائم نہیں رہ سکتے۔ زاہد و عابد صد سالہ مریاض و صوفی سب زہد و تقویٰ بھول کر اُس کے عشق میں بیخود ہو جائیں گے۔ ہماری رامتین میں اس کی مثال موجود ہے۔ یعنی یہ کہ ہمارا جادو سرست نے اپنے دربار کی ایک اُپسرا کو شنگی رکھ کے لانے کے لیے جگل میں بھیجا۔

ہے اور بے وقت طلبی سے اپنی توہین سمجھتی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ کسی معزز شخص کو ہم بے وقت اپنے پاس بلائیں تو وہ ہم سے کیا خوش ہوگا؟ اگر مجبوری سے وہ آ بھی جائے تو اپنی ہتک سمجھے گا۔ ماہرین کا خیال ہے کہ راگینوں کو بھی نقصان پہنچتا ہے اور گانے بجانے والوں کو بھی۔ کسی کا گلا بیٹھ جاتا ہے، کسی کا ہاتھ بیکار ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک بات یہ ہے کہ بے وقت راگ راگنی گانے، بجانے سے سننے والوں کو بھی مزہ نہیں آتا اور گانے بجانے والے کا جی بھی نہیں لگتا۔ فرض کیجیے کہ اس وقت جبکہ رات کے نو بجے ہیں اگر کوئی بھیرویں گائے یا بجائے تو سب کے نزدیک ایک بھونڈی بات ہوگی اور سب حاضرین کی طبیعت مکدر ہو جائے گی۔ پس اگر بدرجہ مجبوری ایسی غلطی کسی سے سرزد ہو جائے تو وہی بات ہوگی کہ

سحر کی بھیرویں کو شام کلیاں اس جگہ سمجھو کدرا چاندنی میں ہے اندھیری رات کا بانی
تب ہی مثل مشہور ہوئی ہے کہ ”بے وقت کا راگ، یا وقت وقت کا راگ“

صاحبو! آج کل ہم نے معمولی گوئیوں سے غزلوں اور دادروں کی فرمائش کر کے اعلیٰ درجے کے پتے گانے کی قدر و منزلت گھٹا رکھی ہے۔ چونکہ غزلوں اور دادروں کے گانے میں سیدھی سیدھی تانیں ہوتی ہیں، لہذا ناواقفوں کو ان کے سننے میں مزہ آتا ہے۔ گلی کوچوں میں اکثر لڑکے، غزلیں گاتے ہوئے پھر کرتے ہیں۔ اگر وہ خوش آواز ہیں تو انٹریوں کو بھی سننے میں

بجانے میں بہت معروف و مشہور ہوئے۔ ایک ستار باز کو میں نے خود دیکھا اور سنا۔ جس وقت وہ مشق کرتا تھا، ستار میں سے دھواں اُٹتا معلوم ہوتا تھا۔ بالفرض گانے کا ماہر اندھا بھی ہو وہ بھی شاگرد کا ہاتھ باجے پر ٹھیک پردے پر رکھوا دے گا۔ کیونکہ جب تک شاگرد ٹھیک پردے پر انگلی نہ رکھے گا استاد غلطی بتاتا جائے گا، کیونکہ اُس کے کان سروں سے پورے آشنا ہیں۔ ماہروں کا قول ہے کہ محض گانا بغیر مزامیر (یعنی باجوں) کے بے لطف ہے۔ گانے کے ساتھ طبلے کی تھاپ، بانس کی کمک، مجیروں اور گھونگر دُوں کی جھنکار ضرور ہونا چاہیے اور کوئی باجا مثل سارنگی یا ہارمونیم، سرنگھار وغیرہ کے ہونا چاہیے، ورنہ گانے کا لطف ادھورا رہ جائے گا، گانے والے کا بھی جی نہ لگے گا اور سننے والوں کا بھی مزہ بگڑ جائے گا۔ گانے کے ساتھ باجے ہوں تو بعض وقت لے بندھ جاتی ہے اور اُس وقت لطف بہت بڑھ جاتا ہے۔

صاحبو! ہمارے ملک میں ماہروں کا قاعدہ ہے کہ کوئی راگ راگنی بے وقت نہ گاتے ہیں، نہ بجاتے ہیں۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رواج عرب و عجم میں بھی کسی نہ کسی صورت میں رہا۔ ہمارے ملک میں اگر کسی سے بے وقت راگ یا راگنی گانے یا بجانے کی فرمائش کی جائے تو وہ میسوں بہانے اور عذر کرے گا اور پیشہ ور تو ہرگز ہرگز نہ بے وقت گائے گا، نہ بجائے گا۔ اگرچہ اُس کو اپنی روزی جانے کا اندیشہ ہو۔ اعتقاد یہ ہے کہ جو راگنی گائی یا بجائی جاتی ہے وہ سامنے آکر کھڑی ہو جاتی

دونا شہر ہو گیا اور کوئی محفل ایسی نہیں ہوتی تھی جہاں وہ خاص طور پر بلانی نہ جاتی ہو۔ خصوصاً اُس کا ناچنا ایسا تھا کہ ۔

قص میں کشتہ تھا عالم اُس بُتِ خوشنوار کا ہر قدم کا بڑھکے پڑنا ہاتھ تھا تلوار کا ہندوستان میں بند اکالکا کا وہی درجہ تھا جو خسرو بردیز بادشاہ عجم کے دربار میں باربد و گلیسا کا یا عرب میں ہارون اور مامون خلفائے عباسیہ کے دربار میں اسحاق موصلی اور ابراہیم کا۔ اسحاق کا مشاہرہ دس ہزار درم ماہانہ تھا۔ جو سکۂ حالی کے حساب سے ڈھائی ہزار روپیے کے برابر ہے۔ اس کو دربار ہارون میں ندیوں کے زمرے میں جگہ دی جاتی تھی اور دربار میں فقہاء کا لباس پہن کر آنے کی اجازت تھی، جس سے اُس کا اعزاز خاص ظاہر ہوتا ہے۔ یہ شخص علاوہ موسیقی کے فقہ، نحو، انساب و روایات میں مجتہدانہ کمال رکھتا تھا اور علم و فن موسیقی میں اُس کی ایجادات و اختراعات کی بدولت اُس کو وہی مرتبہ دیا گیا ہے جو حکیم فیثا غورث کو فلسفہ یونانی میں حاصل تھا۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ خلفائے بنو امیہ و عباسیہ میں ایک بھی خلیفہ ایسا نہیں گزرا جو اس علم بدیع اور فن شریف میں اچھی دستگاہ نہ رکھتا ہو۔ بڑے بڑے مذہبی علماء اس چمکے سے خالی نہ تھے۔

صاحبو! میں آپ کی خدمت میں اسحاق کی ماہریت کے واقعات ظاہر کروں جو تاریخ عرب سے معلوم ہوتے ہیں۔ دربار ہارون میں عیسائی کنیریں بزم عیش و طرب میں شریک ہوتی تھیں، جو گلے میں سونے کی صلیبیں لٹکائے، کمر میں سونے کے زئار پہنے، ہاتھوں میں گلہ سستے

لطف آتا ہے۔ رفتہ رفتہ رواج ایسا ہو گیا ہے کہ معمولی رقص و سرود کی محفوں میں عوام کو خوش کرنے کے لیے مُغنیہ عورتیں بغلیں اور دادرے زیادہ گایا کرتی ہیں اور ٹھمری وغیرہ کمتر، لیکن کوئی جاننے والا کسی واقعہ کارِ مغنی سے سوائے ٹھمری، پٹا، دھڑپہ اور اعلیٰ درجے کے راگ راگینوں کے دوسری فرمائش نہ کرے گا، کیونکہ وہ یہ سمجھے گا کہ غزل یا دادرے کی فرمائش کرنا، جن میں راگ راگینوں کے اُتار چڑھاؤ کچھ نہیں ہوتے، اپنی اور گانے والے دونوں کی حقارت کرنا ہے۔

صاحبو! علم و فنِ موسیقی کے ماہروں کی قدر و منزلت راجاؤں اور ہمارا راجاؤں اور وایان ملک کے درباروں میں زمانہِ قایم سے دکھی جاتی ہے۔ یہ لوگ درباروں کی ذریعہٴ دزیت ہمیشہ سمجھے گئے۔ بادۂ دجام کی طرح اس جماعت (مغنیوں) کا لقب ”غم غلط“ پڑ گیا ہے۔ ہمارے ملک میں زمانہٴ حال میں دو چار موسیقی داں مشہور و معروف گزرے ہیں۔ تان سین اور تیجو ریاست گوالیار میں بڑے نامی گرامی گانے اور بجانے والے تھے۔ کل کی بات ہے کہ لکھنؤ کے پندہا کا لکا علم و فنِ موسیقی کے بے نظیر ماہر گزرے، جن کا جواب سارے ایشیا میں نہ تھا۔ جس شاگرد نے اُن کے سامنے چھ مہینے بھی زانوئے ادب نہ کیا وہ اپنے دطن میں ناموری اور شہرت کی دولت ساتھ لایا۔ میری دکھی ہوئی بات ہے کہ جتنا رام جی یہاں کی ایک طوائف نے چند روز (شاید زیادہ سے زیادہ چھ مہینے) بندہ کا لکا کی شاگردی کا فخر حاصل کیا۔ واپس آتے ہی یہاں اُس کا پہلے سے

پس دیکھنا چاہیے کہ اُس خوشی کا درجہ کتنا بڑھا ہوا تھا، جو ہارون کو اسحاق کے گانے سے ہوتی تھی۔ غریب کنیر کی سوانح عمری اور موسیقی دانی میں ایک مستقل کتاب خلیفہ مختار باللہ نے لکھی ہے۔ دو کنیریں ایسی ہی کامل اور ماہر تھیں اور ایک کا نام بذل اور دوسری کا نام زکزل تھا، جن کا تذکرہ کتب تاریخ میں بہت بسط کے ساتھ کیا گیا ہے۔ یہ دونوں ماتوں رشید کے شبستان عیش کی زیب و زینت تھیں۔

حضرات! رقص و سرود کی کیا تعریف کی جائے جبکہ اس کا ذکر بھی اتنا وجد انگیز اور دلکش ہے کہ میں عالم محویت میں کہاں سے کہاں جا پہنچا۔ ع

یہ بھی خبر نہیں کہ کہاں تھا، کہاں ہوں میں
اب آپ ماہرین فن کا گانا بجانا سنیے اور دقت کے لاگ راگنیوں کا
لطف اٹھائیے۔



لیے ہوئے محفل نشاط میں اپنے جلوے دکھایا کرتی تھیں۔ کنیزیں نہایت
 بری پیکر و گل اندام، اعلیٰ درجے کی خوش آواز، گانے بجانے میں ماہر،
 خوشنویسی، حاضر جوابی، لطیف گوئی، بذلہ سخچ میں بے نظیر تھیں اور
 ایک ایک لاکھ درہم کی قیمت پر خریدی گئی تھیں۔ ایک روز ایسی بیس
 کنیزیں جو دیباے رومی کے قیمتی لباس زیب تن کیے ہوئے تھیں،
 عود، اور بربط بجا رہی تھیں۔ اتفاقاً اسحاق آیا، اُس نے کہا کہ ان میں
 سے ایک کی مضراب تار پر غلط پڑ رہی ہے۔ پھر زرا غور کے بعد کہنے لگا
 کہ فلاں صفت سے غلط آواز آرہی ہے۔ زرا دیر بعد بولا کہ سب
 کنیزیں بجانا بند کریں صرف فلاں کنیز بجائے۔ جب اُس کنیز نے
 باجا بجایا اُس کی غلطی ظاہر کر دی۔ اس پر تمام محفل دنگ رہ گئی۔
 اُس شخص کا کمال دیکھنا چاہیے کہ اسی تاروں میں ایک تار پر مضراب
 غلط پڑ رہی تھی جو اُس کے کان میں کھٹک گئی۔ باوجود اس ماہریت کے
 وہ ایک کنیز غریب نامی کا شاگرد تھا، جس نے ایک ہزار راگنیاں
 ایجاد کی تھیں۔ اُس کنیز کی کالمیت کا اندازہ کرنا چاہیے، جس کی
 شاگردی کا خضر اسحاق ایسے استاد کامل کو تھا۔ اسحاق کی خوش آوازی
 اور سخن داؤدی کا اندازہ یوں کرنا چاہیے کہ ہارون کا قول تھا کہ جب
 اسحاق گاتا ہے تو مجھے ایسا سرور موزوں ہوتا ہے، گویا میری سلطنت میں
 کوئی ملک مفتوحہ اضافہ ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ بادشاہوں کو ملک فتح
 کرنے پر جو خوشی ہوتی ہے وہ کسی دوسری بات سے نہیں ہوتی

ناشر

پنڈت جگموہن نرائن مشران
ریٹائرڈ ڈسٹرکٹ جج - یو، پی -
۲۶، وگفیلڈ پارک

لکھنؤ

سرگزاد قومی پریس لکھنؤ